

الجمهورية العراقية
وزارة التربية

آفاق تربوية رحبة

في التراث العربي الإسلامي

خليل إبراهيم السامرائي (تأليف) الدكتور نوري جعفر

الجمهورية العراقية
وزارة التربية

آفاق تربوية

رحلة في التراث العربي الاسلامي

تأليف

الدكتور نوري جعفر

خليل ابراهيم السامرائي

مديرية مطبعة وزارة التربية رقم (٣) بغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ

عَلَقٍ ، إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، عَلَّمَ

الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ •

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

مقدمة

شملت هذه الدراسة مبادئ وأسساً تربوية متناثرة هنا وهناك على صفحات متفرقة من مراجع تراثية لعلماء خاضوا ميادين مختلفة وعلى فترات متباعدة من تاريخ امتنا الحضاري . فتركوا للأجيال سِفْراً خالداً وينابيع ثروة من المعارف ظلت شاهداً على عبقرية امتنا العربية .

وشعوراً بمسؤوليتنا في إحياء التراث العربي ونشره ، نقدّم للقراء الأعزاء جزءاً من هذا التراث الذي يمثل أصالة الأمة بماضيها الحضاري في هذا الجهد المتواضع ، عسى أن ينتفعوا به في مهماتهم التربوية والثقافية أو قد يجدوا المتعة في هذه الثروة التاريخية والتربوية والنفسية .

ويودّ المؤلفان أن يؤكدَا - في هذه الكلمة التمهيدية التي يستهدقان بها هذه الدراسة - أن الفكر التربوي في التراث العربي الاسلامي ورد في أماكن متفرقة ومتباعدة في امهات كتب السلف وبشكل عرضي أحياناً اثناء البحث في أمور تتعلق بالفلسفة أو الطب أو علم الفلك أو الأدب . . وهي كثيرة وطريفة ومهمة أيضاً تتعذر الأحاطة بها .

ومع ذلك وبالإضافة اليه فقد وردت آراء تربوية صائبة - بمقاييس ذلك الزمان وبمقاييسنا الراهنة - متبلورة في حالات كثيرة لدى بعض المفكرين القدامى من المعنيين بشؤون التربية والتعليم بصورة مباشرة مثل ابن سحنون وابن جماعة والقابسي والغزالي والماوردي والجاحظ . كما وردت ملاحظات تربوية صائبة في وصايا للمؤدبين صدرت من غير المعنيين في الأصل بشؤون التربية والتعليم ، كما ورد ذلك مثلاً في وصية عتبة بن

أبي سفيان لعبد الصمد مؤدب ولده ووصية هرون الرشيد لأبي
مريم مؤدب ولده الأمين •

لا شكّ عند المؤلفين أن تراثنا العربي الاسلامي الثقافي الغزير
المتعدد الجوانب سجّله رجال أفذاذ تجشّموا أهوال السفر ومتاعب
والأقامة واستنسخوا بجلد ومثابرة نادرتين وبادوات كتابية وفي
ضوء مصابيح الزيت والشموع أخباراً ونوادر وآراء تربوية
تفرقت بين أقطار متباعدة الأرجاء • وإذا تذكّرنا - مثلاً - أن
البخاري بقي على متن السفر أكثر من تسعين يوماً في تقصّي
حديث نبوي شريف واحد لم يصحّ في النهاية عنده فنفاه ولم
يثبته في صحيحه لقدرنا مبلغ ما ضحّى به أولئك الرجال العظام
من أجل سلامة الثقافة والمحافظة عليها •

نرجو أن نكون قد وفّقنا في تقديم هذه النخبة من العلماء
والمفكرين مع عرض موجز لجوانب فكرية وتربوية ونفسية ،
وتخصيص فصل عن أهمية العلم والمعرفة في القرآن الكريم
والحديث النبوي الشريف باعتبار القرآن الكريم المصدر الأول
للمعرفة الدينية في الاسلام ، والاحاديث النبوية الشريفة تمثل
جزءاً هاماً من حياة الرسول الكريم (ص) كتجربة اخلاقية وقدر
تاريخي •

وفي ظل هذه الظروف التي يمرّ بها عراقنا الحبيب وامتنا
العربية ، فاننا مطالبون بان نجعل التاريخ والتراث سلاحاً معنوياً
يمكننا من النهوض ويدفعنا الى امام لأنّ تاريخنا تاريخ مشرق ومشرف

وبهذا نتمكن من تحقيق الطموحات المثلى التي تحرص ثورتنا
المباركة على تحقيقها في صورة انسان المهمات الكبرى في المجتمع
العربي الجديد .

ولا يفوتنا ان نسجل شكرنا وتقديرنا لوزارة التربية ممثلة
بشخص السيد الوزير للدعم الذي لقيناه في اخراج هذا الكتاب
والى السادة اعضاء لجنة انتقاء الرسائل والبحوث التربوية والعلمية
على الجهود القيمة التي بذلتها في هذا المضمار ومن الله التوفيق
والسداد

المؤلفان

نظرات نقدية تربوية

« عندما نحرك الماضي أي بمعنى نحضر الماضي بروحه وقيمه

لأغراض التفاعل لتأدية رسالة الحياة في العمل الى أمام فاننا في

هذا لانستنسخ الصيغ والفعل من الماضي وإنما نعدّ جسراً حياً

يربط بين الماضي والحاضر وينفتح للمستقبل بكل مستلزماته في

التطوير والفعل الى أمام» (١) .

ليست التربية علماً حديث الميلاذ غريباً عن الحضارة العربية،
فالتربية قديمة قدم الانسان ، ولكل مجتمع من المجتمعات قيمه
وعاداته وتقاليده وحضارته الموروثة التي تناقلتها اجياله المتعاقبه
مع ما أضيف لها من تراكمات مؤثرة أو متأثرة . وقد تختلف بعض
المفاهيم التربوية من عصر الى عصر ومن أمة الى أمة أخرى .

والذي يعني في هذا البحث هو ما يتعلق بالمفهوم الحديث للعملية
التربوية من حيث النظام التربوي والهيكل التعليمي والمناهج
ومحتواها والمعلم والمتعلم والتقويم والامتحانات ودور الكتب ،
والمواقف الاجتماعية ذات المضامين التربوية أو النفسية .

ان المراجع التراثية التي استخلصنا منها الافكار التربوية ،
قدمت لنا مادة وصفية أكثر من أن تكون تحليلية نقدية ، فالقاريء

(١) السيد الرئيس صدام حسين : نظرية البحث والواقع العربي ص ٤١ .

المتتبع يستطيع أن يستقريء التاريخ والحضارة العربية من خلال الربط القومي والنظرة الشمولية ، وعدم الاكتفاء بالنظر اليها آلياً دون ضبط الظواهر بدقة ، واعتبارها بُعداً من أبعاد الشخصية الحضارية المؤثر في الحاضر والمستقبل ، كي لا نعود مرجعاً فحسب وإنما تصبح ملهماً وحافزاً للتجدد يشد المثقف العربي الى أمام ، ومن هنا يصبح فهم التراث فهماً ثورياً .

ان البحث عن جانب من الثقافة يدفعنا الى الأهتمام بالجوانب الأخرى وصولاً الى الصورة الشاملة التي لا تقتصر على معرفة الماضي أو تفهم الحاضر فحسب ، وإنما تعمل على توجيه تراثه نحو بناء مستقبل زاهر ، وكما يقول السيد الرئيس القائد : « نحن لا ننسخ الماضي ولا نستنسخ عن الماضي وإنما نستلهم روحه بصيغة جديدة من التطور » (٢) .

فالحاضر لا ينفصل عن الماضي والتراث وحده يعطي الأمة شعوراً بالوحدة ، كما يعطيها حق الطموح الى حمل الرسالة ، فعند ذاك نستطيع أن نعبر تعبيراً صادقاً عن أصالتنا وحقيقتنا ، فالأصالة العربية لن تكون في التحنيط والتدجين ، بل في الانطلاق والانعقاد ، الأصالة هي ان نكمل ونبدع لا نعيد ونكرر ونقلد (٣)

وكما ان التراث يعطي الأمة شعوراً بالوحدة ، فالتخلي عنه ما هو الا تشبث شكلي بالمعاصرة وانتماء مظهري لها كما يقول السيد الرئيس القائد : « التخلي عن الماضي عبارة عن تشبث شكلي بالمعاصرة وانتماء مظهري لها والتخلي عن الحاضر المتحرك للامام

(٢) السيد الرئيس صدام حسين . حول كتابة التاريخ ص ١٦ .

(٣) ميشيل عفلق البعث والتراث - دار الحرية للطباعة - بغداد .

ومستلزماته وقوانينه هو انتماء شكلي الى الماضي وليس انتماء انسانياً ثورياً» (٤) .

وفي تراثنا الفكري والتربوي يعتبر الاسلام حداً فاصلاً في تاريخ العرب وتطورهم الفكري ، فقد أكد على أهمية المعرفة والعلم وحث على الاستزادة منها ، وقد حث الرسول (ص) على كتابة آيات القرآن الكريم ، وقد شجع الخلفاء الأولون الناس على قراءة القرآن وتدارسه باعتباره المصدر الأول للاسلام وشرائعه ، وإن للاسلام الدور العظيم في ايقاظ العرب وتوحيدهم وتوجيههم وتمكنهم من تحقيق المكانة الكبيرة التي نالوها بعد إيمانهم .

وكان القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة المنابع الأولى للثقافة والتربية والفكر العربي الاسلامي ، فقد جاء المنهج القرآني زاخراً بالقيم والأبعاد التربوية التي تتعلق بالعلم والتعليم والعلماء والسلوك التربوي ، فمن قوله في سورة الاحزاب : (يا ايها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً الى الله باذنه وسراجاً منيراً) ، ومن سورة فاطر قوله تعالى : (إنما يخشى الله من عبادة العلماء) ، ومن سورة النحل قوله تعالى : فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون) ، ومن سورة الزمر قوله تعالى : (هل يستوى الذين يعلمون والذين لايعلمون) ، الى آخر ذلك من الآيات التي لاتخلو سورة من سوره إلا وفيها اشارة الى العلم والى جانب من جوانب التربية .

ومن احاديث الرسول (ص) في العلم والعلماء قوله : « إن أشد الناس عذاباً يوم القيامة عالم لم ينفعه الله بعلمه » ، وقوله (ص) : « لا يكون المرء عالماً حتى يكون بعلمه عاملاً » ، وقوله

(٤) السيد الرئيس صدام حسين - نظرية البعث والواقع القومي للأمة ص ٢٠

(ص) : « أيما مؤدب ولي ثلاثة صبية من هذه الأمة فلم يعلمهم بالسوية فقيرهم مع غنيهم وغنيهم مع فقيرهم حشر يوم القيامة مع الخائنين»، وقوله (ص) : «تعلموا العلم وتعلموا له السكينة والوقار وتواضعوا لمن تتعلمون منه ولا تكونوا جبابرة العلماء» . وكان الصحابة هم المعلمون الاوائل ، والمساجد هي المؤسسات الدينية والتربوية، لذلك نرى ان العلم قد ازدهر في العهود الاولى في اماكن محدودة هي البصرة والكوفة والمدينة بالدرجة الاولى ثم في بغداد، وقد اهتم بالعلم وبدراسته عدد كبير من الناس في مراكز متعددة ، فمثلاً كان عدد طلاب الحديث في الكوفة عام (٨٢ هـ) اربعة آلاف طالب ، حيث كان العلم مفتوحاً للجميع يستطيع كل من اراد أن يطلبه ، فحلقات العلماء مفتوحة ولا يبخل الرجل في علمه .

ثم انتقلت مراكز العلم الى عواصم اخرى كدمشق والقاهرة وقرطبة وغرناطة ، واصبحت تتفاعل في داخلها الحضارات ، وبالرغم من هذه التعددية في العطاء الحضاري لهذه المراكز ، فقد ظل عطاء أصيلاً . فالعلماء والفلاسفة والادباء والشعراء عبروا عن مختلف الجوانب من الحياة العربية وكانوا يشكلون حلقات متكاملة في السلسلة الحضارية التي تميز بها المجتمع العربي .

والتعليم في المدارس لم يكن الا امتداداً لحركة التعليم في المساجد، حيث كان التعليم في المساجد يقتصر على القرآن والحديث والفقه وعلوم الدين واللغة ، أما المدارس فأخذت تعنى بالاضافة الى هذه العلوم بالرياضيات والطب والفلك والكيمياء والتاريخ وعلوم اللغة كالمنطق والأدب والنحو ، ولكل موضوع في المدرسة شيخ مختص بتدريسه . وكما كانت دور الحكمة تحوي

على خزائن الكتب النادرة والنفيضة والتي تعتبر مراكز للبحث والتوثيق والتأليف ، فقد كانت تلحق بالمساجد والمدارس خزائن للكتب كذلك ، حيث تعد بعد ذاتها دور علم يؤمها العلماء والأدباء ورواد الثقافة ينهلون من آدابها وعلومها ، فبيت الحكمة الذي انشأه ، (المأمون) مثلاً عام (٨٣٠ م) كان مجمعاً علمياً ومعهداً للترجمة ومكتبة ضخمة ومركزاً للبحث ، امتدت مآثره حتى منتصف القرن الخامس عشر ، وكذلك دار الحكمة في مصر ودمشق ، والمدارس الشهيرة في التاريخ كالمدارس النظامية في بغداد والبصرة والموصل ومدرسة النجف التي بدأ التعليم فيها عام ٤٤٨ هـ والمدرسة المستنصرية ومدرسة الامام ابي حنيفة ، والمدارس الاخرى التي أسست في مدن المغرب العربي كتونس والقيروان وفاس ، وقرطبة وغرناطة واشبيلية في الاندلس .

وهنا لا بد لنا ان نقف وقفة قصيرة عند (المدرسة المستنصرية) تلك المدرسة التي تعتبر من اشهر المدارس في بغداد التي بناها الخليفة العباسي المستنصر بالله سنة ٦٢٥ هـ على شط دجلة بالجانب الشرقي من بغداد .

وقد انشئت لتدريس المذاهب الفقهية الأربعة، وقد نظم الخليفة المستنصر هذه المدرسة تنظيماً لم يسبق له مثيل من حيث الادارة والتدريس والطلبة وشؤونهم ، وقد اشترط ان يكون لكل طائفة من الطوائف الاربع مدرس (استاذ كرسي الفقه) ، وان يكون لكل مدرس اربعة معيدين وكان الخليفة هو الذي يعين المدرس بتوقيع يصدر عنه .

كما الحق المستنصر بمدرسته داراً للقرآن الكريم ، وكان من جملة الاقسام العلمية دار الحديث . واشترط المستنصر ان يكون بمدرسته (نحوي) يدرس العربية وكان علم الطب من العلوم التي تدرس بالمستنصرية . وعني المستنصر عناية بالغة بمكتبة المدرسة حتى اصبحت اعظم مدرسة في العالم آنذاك ، وظلت

تفنى بالكتب بعد تأسيسها فضلاً عن قيام بعض العلماء بوقف كتبهم عليها .

وكانت المستنصرية مدرسة داخلية توفر لرجال ادارتها ومدرسيها وطلبتها المأكل والمسكن ، فضلاً عن رواتب شهرية جارية ، كما كان المستوى العلمي للشيوخ والمدرسين والمعيدین والطلبة في المدرسة المستنصرية أعلى من مستويات المدارس المعاصرة، حيث كان المدرسون يتخرون من بين كبار المدرسين في العراق والشام ومصر وغيرها ، وان المعيدین فيها كانوا ينقلون اليها احياناً الى مدرسين في المدارس الاخرى ، ولا يقبل اي طالب للدراسة فيها ما لم يكن من النابهين الذين اصبحت لهم شهرة تؤهلهم للدراسة فيها اضافة الى توفر مستلزمات التعليم العالي والبحث العلمي الذي يتمثل في وجود مكتبه ضخمة تحوي آلاف المجلدات تساعد الاساتذة والطلبة على الدراسة والبحث والتأليف، كما ان معالجه شيخ الطب للمرضى يعد مجالاً تطبيقياً حيوياً لدراسة الطب ، فضلاً عن توفير المتطلبات المادية المجانية التي تجعل الاستاذ والطالب في مأمن من المشاكل التي تعترض سبيل دراستهم (٥) .

كما نود أن نبين أن الآراء والمواقف التربوية والنفسية التي وردت في هذه الدراسة الموجزة وردت في التراث العربي الاسلامي متفرقة ومتباعدة على وجه العموم وعرضية احياناً اثناء البحث في قضايا تتعلق بالفلسفة والآداب والطب وعلم الفلك . وهي كثيرة جداً تتعذر الاحاطة بها ولم يولها الباحثون - على ما نعلم - ما تستحقه من الدراسة .

(٥) العراق في التاريخ - مجموعة من المؤلفين - دار الحرية للطباعة -

بغداد ١٩٨٣ م .

ومع ذلك - وبالإضافة إليه - فقد ورد بعض تلك الآراء والمواقف التربوية والنفسية في حالات نادرة بشكل متبلور ومسجل بهيئة مستقلة عند بعض المعنيين بشؤون التربية والتعليم وعلم النفس أيضاً من حيث ارتباطه بالتربية .

يضاف الى ذلك - ولا يقل أهمية عنه - ان التراث العربي الاسلامي مغمم بأمثلة كثيرة رائعه تتضمن آراء ومواقف سياسية واجتماعية ذات مضامين تربوية بالغة الأهمية .

أما الجانب النفسي فيرتبط أوثق الارتباط بتفسير طبيعة الحياة العقلية عند الانسان في ضوء احدث نظريات علم النفس المعاصر التي تنطلق من الدماغ باعتباره الاساس الجسمي (المادي : الفلسفي) لجميع قدرات الانسان العقلية . وقد ركزنا اهتمامنا في هذا الجانب بالذات على ماورد من ملاحظات صائبة في رسائل اخوان الصفا

لقد لاحظنا - اثناء تتبعنا لهذا الموضوع الطريف القديم الجديد - البالغ الأهمية أن الاهتمام بشؤون التربية وعلم النفس وفي موقع المعلم في العملية التربوية لا يقتصر على المعنيين بشؤون التعليم بمعناه المدرسي الشائع المعروف أوالمعنيين بالقضايا الفكرية النظرية عموماً وإنما هو يتعدى ذلك أو يتخطاه أيضاً فيشمل رجال السياسة والشخصيات الاجتماعية البارزة في المجتمع العربي ، من ذلك مثلاً ان عتبه بن أبي سفيان خاطب عبدالصمد مؤدب ولده بقوله : « ليكن أول ما تبدأ به من اصلاحك بنيّ اصلاحك نفسك فان اعينهم معقودة بعينك ، فالحسن عندهم ما استحسنت والقبيح عندهم ما استقبحت . علمهم كتاب الله ولا تكرههم عليه فيملّوه ولا تتركهم منه فيهجروه . . . ثم رَوْهم من الشعر أعفّه ومن الحديث أشرفه . ولا تُخرجهم من علم الى غيره حتى يحكموه . . . فإن ازدحام الكلام في السمع مظلة للفهم . وعلمهم سيرَ الحكماء واخلاق الانبياء . . . وكن لهم كالطبيب الذي لا يُعجّل بالدواء حتى يعرف الداء » (٥) .

وأوصى هرون الرشيد علي بن الحسن مؤدّب ولده الأمين
 بقوله : «إنّ أمير المؤمنين دفع اليك مهجة نفسه وثمرة قلبه •
 فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة • فكن له حيث
 وضعك أمير المؤمنين • اقرئه القرآن وروّه الأشعار وعلمه السنن
 وبصّره بمواقع الكلام وبّدئه • وامنع من الضحك إلاّ في
 أوقاته • وخذّه في تعظيم بني هاشم اذا دخلوا عليه • وبرفع
 مجالس القواد اذا حضّروا مجلسه • ولا تَمُرّن بك
 ساعة إلا وأنت مغتنم فيها فائدة تفيده اياها من غير أن تُعزّنه
 فتُميت ذهنه • ولا تمعّن في مسامحته فيستحلي الفراغ ويآلفه •
 وقوّمه ما استطعت بالقرب والملاينة ، فإنّ آباهما فعليك
 بالشّدّة والغِلظة» (٦) •

ونقل الرواة عن ابي محمد اليزيدي أنه قال :

«كنت' أوّدّب المأمون وهو في حجر سعيد الجوهري ، فاتيته
 يوماً وهو داخل • فوجهت' اليه بعض غلمانہ • فأبطأ • ثم وجهت'
 اليه آخر ، نابطاً • فقلت لسعيد الجوهري : إنّ هذا الفتى ربما
 تأخر وتشاغل بالبطالة • فقال قوّمه بالأدب • فلما خرج أمرت
 بحمله وضربته تسع دِرر • فبينما هو يدلك عينيه من البكاء اذ
 أقبل الوزير فأستأذن على المأمون • فأخذ المأمون منديلاً فمسح
 عينيه وجمع ثيابه وقام الى فراشه وقعد عليه متربعا ثم قال :
 يدخل الوزير • فدخل وقمت' أنا من المجلس ، وخفت' أن يشكوني
 الى الوزير فألقى منه ما أكره • • • فلما همّ الوزير بالحركة دعا
 بدابته وأمر المأمون غلمانہ فسمعوا بين يديه • ثم سأل المأمون
 عني • • • وقال خذني بقية يومي هذا • • • فقلت' : ايها الأمير

(٥) اراء ومواقف تربوية ونفسية صائبة في التراث العربي الاسلامي • دار

الرشيد ١٩٨٣ بغداد • د • نوري جعفر •

(٦) المصدر السابق نفسه •

لقد خِفْتُ' ان تشكوني الى الوزير . . ولو فعلتَ ذلكَ لتنكرَ لي .
فقال المأمون إنَّنا لله !! أتراني - يا ابا محمد - أطلع الرشيد في
هذه ؟ فكيف الوزير أطلعته على اني احتاج الى ادب !!! يغفر الله
لك - خذ في أمرك فقد خطر ببالك مالاتراه ابدا ولو عدتَ في
كل مرة « (٧) .

وذكر الراغب الاصبهاني في محاضرات الادباء ومحاورات
الشعراء والبلغاء ان ابا مريم مؤدَّب الأمين ضرب الأمين يوما
فخدش ذراعه . وعندما حان وقت الطعام تعمَّد الأمين ان يحسر
عن ذراعه . فرآه الرشيد . فسأله فقال : ضربني ابو مريم . فبعث
الرشيد اليه ودعاه . فقال ابو مريم : خِفْتُ' . فلما حضرتُ قال
الرشيد : « يا غلام وضَّه . فسكَّنت . وجلستُ أكل . فقال
الرشيد : ما بال محمد يشكوك ؟ قال ابو مريم : لقد غلبني خبثا
وعرامة . فقال الرشيد : اقتلْهُ' فلأن يموت خيرٌ من أنْ
يموق « (٨) .

هذا طراز فريد في بابه من المواقف الدالة على مكانة المعلم
الاجتماعية المرموقة . ويجري هذا المجرى ماحدثَ به محمد بن
اسحق النديم . قال : قرأتُ بخط ابي الطيّب ابن اخي الشافعي
قال اشرف الرشيد على الكسائي - وهو لا يراه - فقام الكسائي
ليلبس نعله لحاجة يريدُها . فابتدرها الأمين والمأمون - وكان
مؤدبهما - فوضعاها بين يديه . فقبَّل رؤوسهما وايديهما ثم
اقسم عليهما الا يعاودا . فلما جلس الرشيد مجلسه قال ايُّ
الناس أكرمُ خدما ؟ قال الكسائي : أميرُ المؤمنين اعزَّه الله . قال
الرشيد بل الكسائي يخدمه الأمين والمأمون (٩) .

(٧) المصدر السابق نفسه

(٨) المصدر السابق نفسه

(٩) المصدر السابق نفسه

وهناك طراز آخر من المعلمين فريد في بابه ايضا * يشير الى
الجهد الفكري المضني الذي يبذله المعلم في تقويم لسان الطفل
مثلا * وازالة اللثغة التي يظن كثير من الناس دون سند علمي انها
حصيلة نقص فسلجي في اللسان *

ذكر الرواة عن ابي الفتح احمد بن علي بن هرون المنجم
قوله : « حدثني ابي قال : كنت * - وانا صبي - لأقيم الرءاء في
كلامي واجعلها غنيا * وكانت سنّي آنذاك اربع سنين * أقل أو
أكثر * فدخل ابو طالب الفضل بن سلمه او ابو بكر الدمشقي الى
ابي وانا بحضرته * فتكلمت بشيء فيه راء * فلتغت فيها * فقال
الرجل : ياسيدي لم تدع هذا الصبي يتكلم هكذا ؟ فقال ابي :
ما أصنع وهو ألتغ ؟ فقال الرجل - وان أسمع ماجرى واضبطه -
ان اللثغة عادة سوء تسبق الصبي أول ما يتكلم لجهله بتحقيق
الالفاظ * * * وأنا أزيل هذا عنه * * ولا ارضى بتركك له عليه *
ثم قال لي اخرج لسانك * فأخرجته * فتأمله * وقال : الجارحه
صحيحه * قل يا بُنّي راء واجعل لسانك في سقف حلقك * فقلت
ذلك * فلم يستور لي * فما زال يرفق بي تارة ويخشن اخرى *
وينقل لساني من موضع الى موضع في فمي ويأمرني أن اقول الرءاء
فيه * فاذا لم يستور لي نقل لساني الى موضع آخر من فمي دفعات
كثيرة * وطالبني بلفظ الرءاء منه * * * وهكذا حتى مرّن لساني
وذهبت عني اللثغة » (١٠) * ان هذه الحادثة الطريفة والمهمة
تجعلنا - نحن المعلمين - مطالبين في الحاضر ببذل مزيد من الجهد
في عملنا التربوي *

(١٠) المصدر السابق نفسه

(١١) المصدر السابق نفسه

الفصل الثاني

الاسلام والتربية

التربية في القرآن الكريم :

لقد تغيرت مقاييس القيم التربوية والاخلاقية عند مجيء الاسلام بتغيير المجتمع وعقيدته ، فالاسلام عقيدة ، وفي الوقت نفسه جهاد في سبيل العقيدة ، فقد جاء كرسالة انسانية يدعو الى التجدد ، لأن التجدد ارادة الحياة وارادة البقاء والارتقاء ، فالاسلام كتجربة ثورية اضافة لكونه دين ، فهو هزة حيوية حركت كامن القوى في الأمة ففاضت على الأمم الاخرى فكراً وعملاً وعدلاً وانسانية .

جاء الاسلام مؤكداً على أهمية العلم والمعرفة وحث على الاستزادة منها ونشرها ودعا الى استعمال العقل والفكر في دراسة العالم ، ولذلك نجد العدد الكبير من المسلمين اشتغلوا في ميادين العلم والمعرفة على اختلافها ، فكان القرآن الكريم المصدر الأول للمعرفة الدينية في الاسلام ، فقد اتخذ منهجاً جديداً للتأثير العميق في عقل الانسان العربي وشعوره ، فسوره زاخرة بالقيم والمفاهيم التربوية كالصدق والأمانة والوفاء بالعهد والشجاعة والتسامي والتسامح والعدل والأيثار والتعاطف الانساني ، وكان الحث على التمسك بهذه القيم والمبادئ عن طريق الاسلوب المباشر أحياناً أو غير المباشر ، كالتربية عن طريق القدوة أو الجزاء أو الخبرة الاجتماعية أو بضرب الأمثال .

وعلى سبيل المثال نورد جملة من الآيات التي تضمنت مبادئ تربوية عن طريق الأسلوب المباشر ، كالوعظ أو الأمر أو النهي في الآيات الآتية :

(إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ) .
(سورة النساء)

(ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة)

(سورة النحل)

(فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون)

(سورة النحل)

(وقل ربي زدني علما)

(سورة طه)

(وقل هل يستوي الذين يعلمون والذين لايعلمون)

(سورة الزمر)

(فلينظر الانسان الى طعامه ، إنّا صببنا الماء صبّا ، ثم شققنا الأرض شقّا ، فأنبتنا فيها حبا ، وعنبا وقضبا ، وزيتونا ونخلا ، وحدائق غلبا ، وفاكهة وأبا متاعا لكم ولا نعامكم) •

(سورة عبس)

(ولا يفتب بعضكم بعضا ، أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه) •

(سورة الحجرات)

(ولا تنسوا الفضل بينكم)

(سورة البقرة)

(وإن ليس للانسان الا ما سمى)

(سورة النجم)

(اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ
وربك الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم)

(سورة العلق)

(إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)

(سورة الزخرف)

وفي الآيات التالية وردت المفاهيم التربوية عن طريق القدوة:
(لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة)

(سورة الاحزاب)

(كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون
عن المنكر وتؤمنون بالله)

(سورة ال عمران)

(خلق الانسان علمه البيان)

(سورة الرحمن)

(وأنزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم)

(سورة النساء)

(وأمرهم شورى بينهم) •

(سورة الشورى)

(وإن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم)

(سورة الرعد)

أما التربية عن طريق الخبرة الاجتماعية فكما جاءت في
الآيات الآتية :

(محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء
بينهم) •

(سورة الفتح)

(رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا
من حولك)

(سورة ال عمران)

(ولا تمش في الأرض مرحاً انك لن تخرق الأرض ولن
تبلغ الجبال طولاً)

(سورة الاسراء)

(إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها)

(سورة النساء)

(وإذا حييتم بتحيةة فحيّوا بأحسن منها أو ردوها ، إن الله كان على كل شيء حسيباً)

(سورة النساء)

(ولما بلغ أشده واستوى آتيناه حكماً وعلماً)

(سورة القصص)

(وعلمتم ما لم تعلموا انتم ولا آباؤكم)

(سورة الانعام)

(قل هل عندكم من علم فتخرجوه لنا)

(سورة الأنعام)

أما التربية عن طريق الجزاء (الثواب والعقاب) فقد وردت في الآيات الآتية :

(وما تفعلوا من خير يعلمه الله)

(سورة البقرة)

(فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره)

(سورة الزلزلة)

(يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات)

(سورة المجادلة)

(كذلك يطبع الله على قلوب الذين لا يعلمون)
(سورة الروم)

(كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تعقلون)
(سورة البقرة)

(ولا يكلف الله نفساً الاّ وسعها)
(سورة البقرة)

(يا ايها الانسان انك كادح الى ربك كدحاً فملاقيه)
(سورة الانشقاق)

(كل نفس بما كسبت رهينة)
(سورة المدثر)

(انّ الله لا يغير ما بقوم حتى يغيّروا ما بأنفسهم)
(سورة الرعد)

(يا ايها الذين آمنوا اذا قيل لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا
يفسح الله لكم ، واذا قيل انشزوا يرفع الله الذين آمنوا منكم
والذين أوتوا العلم درجات ، والله بما تعملون خبير)

(سورة المجادلة)

أما التربية عن طريق ضرب الأمثال فكما جاءت في الآيات
الآتية :

(واضرب لهم مثلاً رجلين ، جعلنا لأحدهما جنتين من أعناب
وحففناهما بنخل) وجعلنا بينهما زرعا كلتا الجنتين آتت أكلها
ولم تظلم منه شيئاً وفجرنا خلالهما نهراً ٠٠ النخ)

(سورة الكهف)

(ولقد هممت به وهمّ بها لولا أن رأى برهان ربه كذلك
لنصرف عنه سوء والفحشاء انه من عبادنا المخلصين ، قال ربّ
السجن أحبّ اليّ مما يدعونني اليه والا تصرف عني كيدهن
أصبّ اليهن وأكن من الجاهلين ، فاستجاب له ربّه فصرف عنه
كيدهن انه هو السميع العليم) ٠

(سورة يوسف)

(الله نور السموات والأرض ، مثل نوره كمشكاة فيها
مصباح ، المصباح في زجاجة ، الزجاج كإنها كوكب دري يوقد
من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء
ولو لم تمسه نار ، نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ،
ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم)

(سورة النور)

(انما يخشى الله من عباده العلماء)

(سورة فاطر)

(وتلك الأمثال تضربها للناس وما يعقلها الا العالمون)

(سورة العنكبوت)

(ومنكم من يرد الى ارضل العمر لكيلا يعلم من بعد علم
شيئا)

(سورة الحج)

(أفرأيت من اتخذ الهه هواه وأظله الله على علم ، وختم على
سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فمن يهديه من بعد الله أفلا
تذكرون)

(سورة الجاثية)

(ومن آياته أن خلق لكم من انفسكم أزواجاً لتسكنوا اليها
وجعل بينكم مودة ورحمة)

(سورة الروم)

(ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة ،
أصلها ثابت وفرعها في السماء ، تؤتي أكلها كل حين بأذن ربها ،
ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون ، ومثل كلمة خبيثة
كشجرة خبيثة ، اجتثت من فوق الأرض مالها من قرار)

(سورة ابراهيم)

وقد وجدنا زيادة في الفائدة أن تثبت الآيات وسورها التي
وردت في العلم والعلماء :

(كما أرسلنا فيكم رسولاً منكم يتلوا عليكم آياتنا ويزكيكم
ويعلمكم الكتاب والحكمة ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون)

(سورة البقرة)

(٠٠٠ وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون
أمنّا به كلّ من عند ربنا وما يذكر إلا أولوا الألباب)

(سورة آل عمران)

(شهد الله أنّه لا اله إلا هو والملائكة وأولوا العلم قائماً
بالقسط ٠٠٠ إنّ الدين عند الله الإسلام وما اختلف الذين أوتوا
الكتاب إلا من بعد ما جاءهم العلم بغياً بينهم ٠٠٠)

(سورة آل عمران)

(٠٠٠ وأنزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم
تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً)

(سورة النساء)

(لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل
إليك وما أنزل من قبلك ٠٠٠)

(سورة النساء)

(٠٠٠ قلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا
وَهَدَى لِلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قِرَاطِيسَ تَبْدُونَهَا وَتَخْفُونَ كَثِيرًا وَعُلِّمْتُمْ
مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ)

(سورة الانعام)

(بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ولما يأتهم تأويله ٠٠٠)

(سورة يونس)

(آلر كتابٌ أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات الى
النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد)

(سورة ابراهيم)

(ويسئلونك عن الروح قل الروح من امر ربي وما اوتيتهم
من العلم الا قليلا)

(سورة الاسراء)

(وليعلم الذين اوتوا العلم انه الحق من ربك فيؤمنوا به
فتخبت له قلوبهم وان الله لهادٍ الذين آمنوا الى صراط مستقيم)

(سورة الحج)

(ويرى الذين اوتوا العلم الذين أنزل اليك من ربك هو
الحق ويهدي الى صراط العزيز الحميد)

(سورة سبا)

(وما يستوي الأعمى والبصير ، ولا الظلمات ولا النور ،
ولا الظل ولا الحرور)

(سورة فاطر)

(... انما يخشي الله من عباده العلماء ، إِنَّ الله عزيز
غفور)

(سورة فاطر)

(قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ، إنما
يتذكر اولوا الالباب)

(سورة الزمر)

(وما تفرّقوا الا من بعد ما جاءهم العلم بغيا بينهم ...)

(سورة الشورى)

(واتيناهم بينات من الأمر فما اختلفوا الا من بعد ما
جاءهم العلم بغيا بينهم ، ... ثم جعلناك على شريعة من الأمر
فاتبعها ولا تتبع أهواء الذين لا يعلمون)

(سورة الجاثية)

(الرحمن ، علم القرآن ، خلق الانسان ، علمه البيان ، الشمس
والقمر بحسبان)

(سورة الرحمن)

(اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ،
اقرأ وربك الأكرم،الذي علّم بالقلم ، علّم الانسان ما لم يعلم)

(سورة العلق)

وفي استحباب الرحلة لطلب العلم وردت الآيات الآتية :

(٠٠٠ فلو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين
ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون)

(سورة التوبة)

(قال له موسى هل اتبعك على انْ تُعلِّمَني مما علِّمتَ
رشدًا)

(سورة الكهف)

اما في رفعة العلماء فجاءت الآيات التالية مبينة ذلك :
(٠٠٠ نرفع درجات من نشاء انْ ربّك حكيم عليم)

(سورة الانعام)

(٠٠٠ نرفع درجات من نشاء وفوق كل ذي علم عليم)

(سورة يوسف)

(٠٠٠) يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات
والله بما تعملون خبير)

(سورة المجادلة)

وفي وجوب الاسترشاد بالعلماء ورد ذلك في الآيتين الآتيتين :
(وما ارسلنا من قبلك الا رجالا نوحى اليهم فسئلوا اهل
الذكر ان كنتم لاتعلمون)

(سورة النحل)

وعن مشروعية الاستنباط ورد ذلك في الآية التالية :
(٠٠٠) ولو ردّوه الى الرسول والى اولي الامر منهم لعلهم
الذين يستنبطونه منهم (٠٠٠)

(سورة النساء)

اما عمن يصيب من علم علما فيكتمه على الآخرين ممن
يطلبونه ، فقد ورد ذلك في سورة البقرة :

(ان الذين يكتُمون ما انزلنا من البيّنات والهدى من بعد
ما بيّناه للناس في الكتاب اولئك يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون ،
الا الذين تابوا واصلحوا وبيّنوا فاولئك اتوب عليهم وانا
التواب الرحيم)

وفي الحث على التعلم والتعليم . فقد جاء في سورة آل عمران :
(٠٠٠) ولكن كونوا ربانيين بما كنتم تعلّمون الكتاب وبما
كنتم تدرسون)

أما عن المناظرة في العلم ، فقد ورد ذلك فيما يأتي :

(الم ترَ الى الذين حاجّ ابراهيم في ربه أن أتاه الله الملك
اذ قال ابراهيم ربي الذي يحيي ويميت قال أنا احيي واميت
قال ابراهيم فان الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من
المغرب فبُهِتَ الذي كفرَ والله لا يهدي القوم الظالمين)

(سورة البقرة)

(..... ايتوني بكتاب من قبل هذا او اشارة من علم
ان كنتم صادقين)

(سورة الاحقاف)

وفي جعل الشخص المناسب في المكان المناسب ، اي مَنْ يولّى
امراً ينبغي أن يكون عارفاً به ، قال سبحانه تعالى في الايات الآتية:
(..... قال إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم
والجسم)

(سورة البقرة)

(ولما بلغ أشده أتيناها حكماً وعلماً وكذلك نجزي المحسنين)

(سورة البقرة)

(قال اجعلني على خزائن الأرض انّي حفيظ عليم)

(سورة يوسف)

(ولوطاً اتيناه حكماً وعلماً ٠٠٠)

(سورة الانبياء)

(ففهمناها سليمان وكلاًّ اتيناه حكماً وعلماً ٠٠٠)

(سورة الانبياء)

(ولما بلغ أشده واستوى اتيناه حكماً وعلماً وكذلك نجزي
المحسنين)

(سورة القصص)

اما في الحث على تعلم العلم والحساب والفلك فيبين الله تعالى
ذلك في الآيات الآتية :

(فالق الاصباح وجعل الليل سكناً والشمس والقمر حسابان)

(سورة الانعام)

(ان عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله
يوم خلق السموات والأرض ٠٠٠)

(سورة التوبة)

(هو الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نورا وقدره منازل
لتعلموا عدد السنين والحساب ٠٠٠)

(سورة يونس)

(وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آيةَ الليل وجعلنا آيةَ
النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا عدد السنين
والحساب ٠٠٠)

(سورة الاسراء)

(ولبنوا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعاً)

(سورة الكهف)

(الشمس والقمر بحسبان)

(سورة الرحمن)

جاء الرسول العظيم محمد (ص) نبي الانسانية وبطل الأمة العربية هادياً ومنقذاً ، وبمبقريته الفذة وحد الأفكار والأهداف وبني الانسان على ثلاث دعائم : العقيدة والقُدوة واختيار الرجل المناسب للعمل المناسب ، فالرسول (ص) قدوة للآخرين في السلم والحرب ، اخلاقاً وسلوكاً ومعاملة ومنهجاً وأسلوباً للحياة ، فكان نبياً ورسولاً ومعلماً ورائداً وزعيماً وقائداً .

انّ الاحاديث النبوية الشريفة تمثل جزءاً هاماً من حياة الرسول الكريم (ص) كتجربة اخلاقيه وقدر تاريخي . ومن هنا تبرز أهميتها في الحياة الفكرية والاخلاقية والعلمية، وهي المصدر الثاني لفهم الاسلام بعد القرآن الكريم ، وهي التراث التربوي الخالد الذي دعا المسلمين أن يتميزوا بأخلاقهم وسلوكهم واتجاههم الفكري والعقائدي ، كما كانت للرسول (ص) طريقة محببة الى القلوب في الوعظ وهي استخدام الوعظ غير المباشر ، واسلوبه يمتاز بالايجاز والصفاء وقوة العبارة وتأثيرها ، وهنا تستبين بلاغته وتمكنه من اللغة وقدرته على توضيح المعاني وابرازها في صورة مجسمة ، ودقته في استخدام التشبيه . ولا جدال في ذلك ، فقد كان الرسول (ص) أفصح الناس وأبينهم وأبلغهم حجة وأغزرهم حكماً وأعظمهم تأثيراً في النفوس . لهذا حرص المسلمون على حفظ آثاره ونجموها وشرحوها .

والاحاديث النبوية الشريفة تناولت العبادات والمعاملات ، واخرى في السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها في العلم والتربية والقيم الاخلاقية .

ولابدّ التنويه هنا ان الرسول (ص) أول من أمر بتعليم المسلمين حيث اشترط لاطلاق سراح الاسرى في بدر ، ان يتولى كل اسير تعليم عشرة صبيان من المسلمين وفي هذا جانب تربوي هام يدل على مدى اهتمام المسلمين وقائدهم محمد (ص) بالعلم .

نذكر فيما يلي مجموعة من الأحاديث النبوية والتي تتصل بموضوعاتها ومعانيها بالتربية والعلم والعلماء .

قال صلى الله عليه وسلم :

« تعلموا العلم فإنّ في تعلمه لله خشية ، وطلبه عبادة ، ومذاكرته تسبيح ، والبحث عنه جهاد ، وتعليمه لمن لا يعلمونه صدقة ، وبذله لأهله قرية ، لأنه معالم الحلال والحرام ، ومنار سبل الجنة ، والمونس في الوحدة والوحشة ، والصاحب في الغربة ، والدليل على السراء والضراء ، والسلاح على الأعداء ، والمقرب عند الغرباء ، والزين عند الاخلاء ، يرفع الله به أقواماً فيجعلهم في الخير قادة يهتدي بهم وأئمة في الخير تقتفى آثارهم ، ويوثق بأعمالهم ، وينتهي الى آرائهم . . . واعلم انّ العلم امام العمل والعمل تابعه ، ويلهمه الله السعداء ، ويحرمه الأشقياء » .

« أصحابي كالنجوم ، فبأيهم اقتديتم اهتديتم » .

« إنّ أشدّ الناس عذاباً يوم القيامة عالم لم ينفعه الله بعلمه »

« العلم علمان ، علم على اللسان فذلك حجة الله تعالى على

خلقه ، وعلم في القلب فذلك العلم النافع » .

«مَنْ أزداد علماً ولم يزد هدى لم يزد من الله إلاّ بُعداً»
«آفة العلم النسيان ، واضاعته ان تحدث به غير أهله» .

«أيما مؤدب ولي ثلاثة صبية من هذه الأمة فلم يعلمهم
بالسوية فقيرهم مع غنيهم وغنيهم مع فقيرهم حشر يوم القيامة مع
الخائنين» .

«كونوا علماء صالحين ، فان لم تكونوا علماء صالحين فجالسوا
العلماء واسمعوا علماً يدلّكم على الهدى ويردكم عن الردى» .
«طلب العلم فريضة على كل مسلم»

«تعلموا العلم وتعلموا له السكينة والوقار ، وتواضعوا لمن
تتعلمون منه ولا تكونوا جبابرة العلماء»

«أبث العلم في آخر الزمان حتى يعلمه الرجل والمرأة والعبد
والحرّ والصغير والكبير ، فاذا فعلت ذلك بهم أخذتهم بحقي عليهم»
«قيل لرسول الله (ص) : أي الناس أعلم ، قال من جمع علم
الناس الى علمه ، وكل طالب علم غرثان الى علم»

«لاخير في عبادة لا علم فيها ولا فهم ولا قراءة ولا تدبر فيها»

«إنّ من أحبكم اليّ واقربكم مني مجلساً يوم القيامة احاسنكم
أخلاقاً ، وإنّ أبغضكم اليّ وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون
والمتشدقون والمتفيهقون» .

«دع ما يريبك الى ما لا يريبك»

★ الاحاديث السنوية الشريفة الواردة في البحث من سنن الدارمي لابي
محمد عبدالله بن الرحمان بن الفضل بن بهرام الدارمي . الناشر :
محمد أحمد دهسان - مطبعة الاعتدال بدمشق ط ١/١٣٤٩ هـ ، الاجراء ١

تلك هي النماذج الرائعة الغنية في حق العلم والعلماء
ومبادئ التربية الأصيلة التي وردت في القرآن الكريم وفي
الأحاديث النبوية الشريفة التي جاءت مؤكدة وموضحة لما جاء به
كتاب الله العزيز هدى للناس وصراطاً مستقيماً •

الفصل الثالث

شخصيات وآراء في التربية والتعليم

نجد بين طيات الكتب التراثية القديمة آراء تربوية قيّمة تصف أو توضح أو تنقد جانباً تربوياً أو تعليمياً ، ومهما تكن قيمة هذا الرأي أو ذاك فإنه يعكس لنا حالة معينة للوظيفة التعليمية أو لطرق التدريس أو لصفات المعلم أو لنظرة في التربية الخلقية أو العقلية .

نستعرض في هذا الفصل آراء لفئة من المعنيين بشؤون التعليم : اخوان الصفا : (١)

وردت في رسائل اخوان الصفا الملاحظات التالية التي تحمل مجمل آرائهم التربوية : بصدد رعاية الحامل حفظاً لصحتها وصحة الجنين [وهو ما اخذت به الدول المتقدمة المعاصرة ، وردت العبارات الشيقة الآتية : « قد تبين مما ذكرناه ان مكث الجنين في الرحم تسعة أشهر انما لكي تتم البنية في هذه الدنيا . . . وقد أوصى الأطباء الحوامل من النساء بالرفق بانفسهن في حركاتهن وتصرفاتهن باعتدال وبوسائط بلا افراط ولا تقصير كيما يسلم الجنين من الآفات العارضة هناك ، ويخرج الطفل سالماً الى هذه الدنيا » . وورد بصدد أثر البيئة في نشوء الحياة العقلية عند الفرد منذ الطفولة ما يلي « اعلم يا اخي - ايدك الله وإيانا بروح منه - أن

(١) اخوان الصفا : جعية سرية تألفت في اواسط القرن الرابع للهجرة ببغداد وتباحث اصحابها في الفلسفة على انواعها بعد اطلاعهم على آراء اليونان والفرس والهند وتعديلها واساس مذهبهم الذي دونوه في رسائلهم الخمسين : « ان الشريعة الاسلامية تدنس بالجهالات واختلطت بالضلالات ولا سبيل الى غسلها وتطهيرها الا بالفلسفة لانها حاوية للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتهادية وانه متى انتظت الفلسفة اليونانية والشريعة الاسلامية فقد حصل الكمال »

مثل افكار النفوس قبل أن يحصل فيها علم من العلوم واعتقاد من الآراء كمثّل ورق نقّي لم يكتب فيه شيء . فاذا كتب فيه شيء - حقاً أو باطلاً - فقد شُغل المكان ومنع أن يكتب فيه شيء آخر .

ويصعب حكّه ومحوه . فهكذا حكم أفكار النفوس . . . فاذا كان الأمر كذلك فينبغي لك - ايها الأخ - ان لا تُشغّل باصلاح المشايخ الهرمة الذين اعتقدوا من الصّبا آراءً فاسدة وعادات رديئة واخلاقاً وحشية ، فأنهم يتعبونك ثم لا يتعلمون . وان صلحوا قليلاً قليلاً فلا يفلحون . ولكن عليك بالشباب السالمي الصدور الراغبين في الآداب المبتدئين بالنظر في العلوم . واعلم ان كل نبي بعثه الله فأول من كذّب به مشايخ قومه» (٢) .

وحول القدوة الحسنة والأثر العميق الذي تتركه في سلوك الطفل تصرفات المشرفين على تربيته في الاسرة وخارجها وحول ايمان الفكر في مواد الدراسة ومبدأ التعليم بالعمل او بالممارسة والتطبيق كتب اخوان الصفا مايلي : «واعلم يا اخي - ايدك الله وايانا بروح منه - بأنّ العادات الجارية بالمدامومة فانها تقوّي الأخلاق المشاكلة لها . كما ان النظر في العلوم والمدامومة على البحث والدرس لها والمذاكرة فيها تقوّي الحذق بها والرسوخ فيها .

وهكذا المدامومة على استعمال الصنائع يقوّي الحذق والاستاذية فيها . وهكذا جميع الاخلاق والسجايا . والمثال في ذلك ان كثيراً من الصبيان اذا نشأوا مع الشجعان والفرسان وأصحاب السلاح وتربّوا معهم تطبعوا بأخلاقهم وصاروا مثلهم . وعلى هذا القياس

(٢) الدكتور نوري جعفر - آراء ومواقف تربوية ونفسية صائبة ، في التراث العربي الاسلامي - دار الرشيد بغداد - ١٩٨٢ ص .

يجري حكم سائر الاخلاق والسجايا التي ينطبع عليها الصبيان منذ الصغر بأخلاق الآباء والأمهات والاخوة والاخوات والاتراب والأصدقاء والمعلمين والاستاذين المخالطين لهم في تصارييف احوالهم . . . وعلى هذا القياس الآراء والمذاهب والديانات جميعاً» (٢) .

وحول أهمية المعلم في حياة التلاميذ كتب اخوان الصفا ما يلي :
«واعلم ان المعلم والاستاذ أب لنفسك وسبب نشوئها وعلّة حياتها .
كما أن والدك أب لجسدك وكان سبباً لوجوده وذلك ان والدك اعطاك صورة جسدانية ومعلمك اعطاك صورة روحانية . وذلك ان المعلم يغذي نفسك بالعلوم ويربّيها بالمعارف . فسل يا أخي ربك أن يوفّق لك معلماً رشيداً هادياً سديداً . . . واعلم يا أخي أن من سعادتك بأن يتفق لك معلم ذكي جيد الطبع حسن الخلق صافي الذهن محب للعلم طالب للحق غير متعصب لرأي من المذاهب» (٤) .

وبصدد الأخلاق العلمية وردت العبارات التالية : « واعلم يا أخي - ايدك الله وايانا بروح منه - بان طالب العلم يحتاج الى سبع خصال . . . فمنها السؤال والصمت ثم الاستماع ثم التفكير ثم العمل به . . . ومنها ترك الاعجاب بمحاسنه . . . وان العلم يكسب صاحبه عشرة خصال محمودة فمنها الشرف . . . والعزة والقوة . . . والحياء . . . والمهابة . . . واعلم يا أخي ان للعلماء - مع كثرة فضائل العلم - آفات وعيوباً . . . فمنها الكبر والعجب والافتخار والتعصب . . . وترك العمل بموجبات العلم وعجب

(٣) المصدر السابق نفسه .

(٤) المصدر السابق نفسه .

المرء برأي نفسه والأنفه من قبول الحق وترك الاقرار به . . .
والطيش في التصرف . . . والغش والمكر في المعاملة والاستصغار
لابناء الجنس وأقاويل الزور» (٥) .

وحول قواعد الجدل العلمي وتبادل الرأي في النقاش للوصول
الى الحقيقة مع مراعاة الاختصاص كتب اخوان الصفاء : «اعلم
ان كل مسألة تنازع فيها اثنان أو جماعة فلا تخلو من أن يكونوا
من أهل الصناعة التي المسألة منها أو يكونوا من غير أهلها . فان
كانوا من غير أهلها فكلامهم فيها على غير أصل مقّرر منهم . وان
كان احدهما من غير أهلها فان منازعته لصاحبه تعدّ وظلم، وكلام
صاحبه معه ايضاً تخلف منه اذ كان يجادل مع من ليس من أهل
صناعته . وان كانا من أهل الصناعة فلا يخلوا من أن يكونا
متساويين في الدرجة فيها أو متفاوتين . فان كانا متفاوتين فحكمهما
مثل ما تقدّم ذكره من ذكر حكم الاولين . وان كان متساويين الدرجة
في تلك الصناعة فسبيلهما أن يؤخذا فيما اختلفا فيه الى قوانين
تلك الصناعة واصولها ويقيسا عليها تلك المسألة ان كانت من
فروعها . وان لم يكن في قوة نفوسهما استخراجها فسبيلهما ان
يتحاكما الى من هو أعلى درجة منهما في تلك الصناعة ليحكم بينهما
فيريضيا بحكمه ان لم يكن في قوة نفوسهما استخراجها من الأصول
نليس لهما الاّ الترك لتلك المسألة والسكوت عنها . فان لم يفعلا
ما وضعنا في الجدل فيكون ذلك سبب العداوة والبغضاء بينهما :
كلما ازدادا الحاحاً ازدادا خلافاً على خلاف» (٦) .

(٥) المصدر السابق نفسه .

(٦) المصدر السابق، نفسه .

وحول انفتاح الذهن والنقد الذاتي - بالتعبير الحديث - وهو ما تلمح التربية الحديثة نحو تحقيقه وردت عبارات جريئة جداً في ضوء قرينتها التاريخية وظروفها الاجتماعية السائدة آنذاك - وفي الوقت الحاضر ايضاً في كثير من المجتمعات المعاصرة - بحيث ان المرء يتهيب حتى عند الاستشهاد بها :

«اعلم - ايها الأخ البار - ان الحق في كل دين موجود ... وان الشبهة دخولها على كل انسان جائز ممكن ... فلا تتمسك بما انت عليه من دينك ومذهبك واطلب خيراً منه . فان وجدت فلا يسمعك الوقوف على الأول . ولكن واجب عليك الأخذ بالآخر الأفضل والانتقال اليه . ولا تشغلن بذكر معايب مذاهب الناس ولكن انظر هل لك مذهب بدون عيوب ؟

واعلم ان الانسان العاقل قد يخفى عليه عيوب مذهبه كما تخفى عليه مساويء خلاله وقبائح أفعاله وسيئات أعماله وتسنع له عيوب غيره» . هذه العبارات أكثر دقة وجراءة - بنظرنا - من العبارات المماثلة التي كتبها الفيلسوف البريطاني جون لوك [١٦٣٩-١٧٠٤] - الذي جاء بعد اخوان الصفا بأكثر من ستة قرون - في رسالته الذائعة الصيت التي ترجمت عنوانها «التساهل» أو «التسامح» . والعبارات المشار اليها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعبارات اخرى مماثلة وردت في اماكن شتى من الرسائل: «وبالجملة ينبغي لآخواننا - أيدهم الله تعالى - ان لا يعادوا علماً من العلوم أو يهجروا كتاباً من الكتب ولا يتعصبوا على مذهب من المذاهب» .

معنى هذا انهم ضد التعصب الذميم لاضد اعتناق الآراء والمبادئ
السليمة . ولهذا نجدهم يقفون بحزم ضد الآراء الفاسدة : «واعلم
يا أخى ان الآراء الفاسدة كثيرة . . وان اهلها جم غفير . . وان
أضرهم بالعلماء من اذا سئلوا عن اشياء هي موجودة مقدرة بين
الناس ومعروفة مشهورة عند الحكماء لا يحسنون ان يجيبوا عليها . .
بل يخوضون نبي طغيانهم وجهالاتهم . . يكتبون في ابطالها المقالات
المزخرفة ويعارضون الحكماء ويشنعون عليهم» .

وحول أهمية العلم في الحياة وحول التعاون المثمر في سبيل
نشره وردت العبارات الممتعة التالية : «واعلم ان مواهب الله جل
اسمه كثيرة ولا يُعصى' عددها ولكن يجمعها جنسان تحت كل جنس
أنواع كثيرة أحدها قنينة جسدانية والاخرى قنينة نفسانية .
فمن القنية الجسدانية احدها المال . ومن القنية النفسانية أحدها
العلم . والناس في هاتين النعمتين العظيمتين على منازل أربع :

منهم من قد رزق الحظ من المال والعلم جميعاً . ومنهم رزق المال
ولم يرزق العلم ومنهم من رزق العلم ولم يرزق المال . فينبغي
لاخواننا ممن قد رزق المال والعلم أن يؤدي شكر ما انعم الله جل
عز به عليه بأن يضم اليه أخاً من اخوانه ممن حرهما جميعاً . . .
ولا ينبغي أن يمن عليه بما ينفق عليه من مال ولا يستحققره . .
وأما من رزق المال ولم يرزق العلم من اخواننا فينبغي له ان يطلب
أخاً ممن رزق العلم ويضمه اليه ويواسيه : هذا من ماله ، وهذا
من علمه . ويتعاونان على اصلاح أمر الدين والدنيا . وينبغي
للأخ ذي المال أن لا يمن على الأخ ذي العلم بما يواسيه من مال
ولا يحتقره لفقره . . وينبغي للأخ ذي العلم والحكم ان لا يحسد
أخاً ذا مال ولا يستحققره لجهله ولا يفخر عليه بعلمه ولا يطلب منه

عوضاً فيما يعمله • لان مثلهما في صحبتهما وتعاونهما - هذا لهذا
بماله وهذا لهذا بعلمه - كمثل اليد والرجل في اتصالهما بالجسد
ووحدتهما وتعاونهما في اصلاح الجملة • وذلك لأن اليدين
لاتطلبان من الرجلين - اذا احتديتا نعلًا أو أخرجتا منهما شوكة -
جزاءً ولا شكورا • وكذلك الرجلان لاتطلبان من اليدين - اذا
بلغاتهما الى الموضع الذي شاءتا وهربتا من خوف القطع - جزاءً ولا
عوضاً ، لانهما آلات جسد واحد وقوام أحدهما بالآخر • وهكذا
ايضاً السمع لا يمين على البصر اذا سمعه النداء • ولا البصر على
السمع اذا أراه المنادي • وهكذا ينبغي أن يكون تعاون اخوان الصفا
في طلب الدين والدنيا ، ذلك لان معاونة الأخ ذي العلم للأخ ذي
المال بعلمه في صلاح الدين كمثل رجلين اصطحبا في الطريق في
مفازة • أحدهما بصير خفيف البدن معه زاد ثقيل لا يطيق حمله •

والآخر أعمى قوي البدن ليس معه زاد • فأخذ البصير بيد الأعمى
يقوده خلفه ، وأخذ الأعمى ثِقْلَ البصير فحمله على كتفه ، وتواسيا
بذلك الزاد وقطعا الطريق • وَنَجَّوْا مَعًا ، فليس لأحدهما ان
يمن على الآخر في انجائه من التهلكة في معاونته لانهما نَجَّوْا مَعًا
بمعاونة كل واحد منهما صاحبه • والمعاونة لاتكون الا بين اثنين
أو أكثر وللأخ الجاهل كالأعمى • والأخ الفقير كالضعيف • وللأخ
الغني كالقوي • وللأخ العالم بالبصير • والطريق هو صحبة النفس
مع الجسد • والمفازة هي الحياة الدنيا ، والنجاة الآخرة» (٧) •

وبصدد تمحيص معاني الكلام تفاديا للالتباس أو الغموض أو
الايهام في المعنى وردت العبارات التالية : «واعلم أن الحق هو غاية
ليست وراءها نهاية ولكن دونها أمور متشابهة مشكلة • واعلم أن

(٧) المصدر السابق، نفسه •

الالفاظ محتملة المعاني وان الاوهام تذهب في طلبها كل مذهب .
فينبغي اذا سمعت لفظة محتملة للمعاني الا تحكم عليها دون أن
تتبين بعقلك كل المعاني التي تحتملها تلك اللفظة لعلك تفهم الغرض
الأقصى الذي هو الصواب . وتبلغ الغاية التي هي الحق . . . ونريد
أن نضرب لك مثلاً ليكون قياساً على ما قلنا ووصفنا : ذكر في
المثال أنه كان رجلان اصطحبا في طريق على سفر . فلما انتهيا
الى شاطئ نهر قعدا للغداء . فأخرج كل واحد زاده ، فكان مع
احدهما رغيفان ومع الآخر ثلاثة أرغفة ، فكسراهما في موضع واحد
ليأكلاهما اذ مرَّ بهما مجتاز فدعواه الى طعاميهما فأجاب وجلس
وأكل معهما ، فلما فرغوا قام ورمى بين يديهما خمسة دراهم وقال :

اقسماها بينكما بالسوية ، ومضى هو لسبيله . فقال صاحب
الرغيفين لصاحبه : لك النصف ولي النصف الباقي لانه قال
بالسوية . وقال صاحب الثلاثة أرغفة : بل العدل أن يكون لي
ثلاثة دراهم ولك درهمان لأنه قال بالسوية بحسب الرغيفان ،
فتنازعا وتخاصما وتحاكما الى قاضٍ فحكم بأربعة دراهم للأول
وبدرهم واحد للثاني . وكان حكمه سليماً . ومن طريف ما يروى
في هذا الباب ان القاضي شريك بن عبدالله زار المهدي فأراد
المهدي ان يجزه فقال للخادم هات للقاضي عودا . فجاء الخادم
بالعود الذي يتلّهى به ووضع في حجر شريك . فاضطرب شريك
وقال ما هذا يا امير المؤمنين ؟

فقال المهدي : عود أخذه صاحب العسس البارحة فأحببنا ان
يكون كسره على يدي القاضي .

وقيل لعمر بن عبيد ما البلاغة ؟ قال ما بلغ بك الجنة وعدل بك عن النار وبصرك مواقع رشدك وعواقب غيئك • قال السائل ليس هذا أريد • قال عمرو : من لم يحسن أن يسكت لم يحسن أن يستمع • ومن لم يحسن الاستماع لم يحسن القول • قال ليس هذا أريد • قال عمرو : قال رسول الله : «انّا معشر الانبياء فينا بك» قال الرجل : ليس هذا أريد • قال : كانوا يخافون من فتنة القول ومن سقطات الكلام ما لا يخافون من فتنة السكوت وسقط الصمت • قال الرجل : ليس هذا أريد • قال عمرو : يا هذا فكأنك تريد تجيد اللفظ ني حسن الافهام ! ؟ قال • نعم •

ومن طريف ما يروى أيضا في هذا الباب - وهو كثير منشور في كتب الأدب العربي القديمة المشهورة - ان بدويا جاء المدينة شاكيا الى حاكمها • فبلغها مع الليل • ولما قصد الحاكم في قصره • قال له الحارس : ان الحاكم الآن في طرب بالقانون ولا يستطيع أن يراك • فانصرف ، ثم جاء الصباح فرفع شكواه فرفضها الحاكم • فقال البدوي : بيم ر'فيضت ؟ قالوا بالقانون • فاستغرب وقال بتهكم لا يخلو من مرارة : «ما هذا القانون الذي تطربون به بالليل وتحكمون به بالنهار ؟!» •

وذكر ان الجاحظ فسر كلمة «تلحن» في البيت الثالث من أبيات مالك بن اسماء بن خارجة بني وصف جارية :

أَمْفَطِّيْ مَنْيَّ عَلَى بَصْرِي لِلْحَبِّ
أَمْ أَنْتِ أَكْمَلِ النَّاسِ حُسْنًا
وَحَدِيثِ الذِّمَّةِ مَا يَنْتِ
النَّاعَتُونَ يوزنُ وزْنًا
مَنْطِقُ صَائِبٍ وَتَلْحَنُ أحيانًا

وخير الكلام ما كان لحنا
بقوله «يُسْتَظَرَفُ مِنَ الْجَارِيَةِ أَنْ تَكُونَ غَيْرَ فَصِيحَةٍ وَأَنْ يَعْتَرِيَ
نَطْقُهَا اللَّحْنُ» • وعندما عوتب الجاحظ وقيل له إنَّ «تلحن» هنا
بمعنى تورَّي عن الشيء من فطنتها وذكائها قال «لقد فطنت» لذلك
بعد» • فقليل له فغيَّره • فقال كيف لي بما سارت به الركبان؟!
وإذا كان الجاحظ - العالم اللغوي الفذ قد أخطأ في تفسير
معنى الفعل «تلحن» دون النظر إلى قرينته في البيت فما بالك
بمن هم دون الجاحظ بمراتب في مستوى ثقافتهم اللغوية؟!

أما المجاز بأنواعه لاسيما الكناية والتورية فهو باب واسع
رافقته حوادث ممتعة منها مثلاً : ان رجلاً قال أتيت الجمعي
استشير في امرأة اردت التزوج بها • فقال : أقصيرة هي ام غير
قصيرة ؟ قال الرجل : فلم أفهم ذلك • فقال لي كأنك لم تفهم
ماقلت' !! لقد اردت' بقولي قصيرة : أهني قصيرة النسب تعرف
بابيها أوجدها • وذكر الرواة ان عبدالله بن سلام رأى ثوباً
«مُصْفَراً» على رجل فقال له : «لو أن ثوبك في تنور أهلك أو
تحت قيدٍ رهم كان خيراً» • فذهب الرجل وأحرق ثوبه • وعندما
عوتب عبدالله بن سلام على ذلك قال انما اردت : «لو صرفت ثمنه إلى
دقيق تخبزه أو حطب تطبخ به كان خيراً» ، وقيل أيضاً أن امرأة
وقفت على قيس بن عُبادة فقالت : «أشكو اليك قلة الفأر في
بيتي» فقال : املاؤا بيتها خبزاً ولحماً وسمناً •

ومع طريف ما يروى أيضاً في هذا الباب أن امرأة جاءت إلى
عمر بن الخطاب فقالت : يا أمير المؤمنين ان زوجي يصوم النهار
ويقوم الليل واني اكره أن أشكوه وهو يعمل بطاعة الله ، فقال
نعم الزوج زوجك فجعلت تكرر عليه القول وهو يكرر عليها
الجواب . فقال كعب بن سور - وكان حاضراً - يا أمير المؤمنين
انها تشكو زوجها في مبادئه اياها عن فراشه . ففطن عمر
حينئذ وقال له قد وليتك الحكم بينهما .

وكثيراً ما يحصل في الكناية - عند الشعراء مثلاً - ابدال
لفظة يُسْتَهْجَن ذكرها بلفظة اخرى بعيد معناها عن المعنى
المقصود : من ذلك مثلاً :

فَصِرْنَا إلى « الحسنی » ورقاً كلامنا
ورُضْتُ فذلَّتْ صعبةً أيّ إذلالٍ

ويقول شاعر آخر :

نسودّ أعلاها وتأبى أصولها
وليس إلى ردِّ الشباب سبيل

وقضية الرشيد وابي نواس وخالصة معروفة :

خالصة جارية من جوارى الرشيد كانت حسناء . وقد مدح
أبو نواس هرون الرشيد بقصيدة نلم يلتفت اليه لانشغاله بهذه
الجارية . فاشتد الغيظ بأبي نواس وانصرف وهو واجد على خالصة .
وكتب على أحد ابواب المقصورات .

لقد ضاع شعري على بابكم

كما ضاع عقْدٌ على خالصة

وبعد أن علم الرشيد استدعاه لمعاقبته • فاتجه ابو نواس الى
ناحية الباب فمحا تجويف العين في الموضعين من «ضاع» فصار أول
العين مثل الهمزة و صار البيت هكذا :

لقد ضاء شعري على بابكم

كما ضاء عِقْدٌ على خالصة

اما الغموض أو الالتباس في المعنى الذي يحصل أحيانا بفعل
التقديم والتأخير وبخاصة في الشعر فهو كثير وممتع أيضا •
ولدى ابي الطيّب المتنبي منه الشيء الكثير • قال مثلاً في
معرض مدحه شجاع بن محمد الطائي المنبجي :

أنّى يكون أبا البرية آدم

وابوك والثقلان أنت محمد

وقال أيضاً من قصيدة في مدح أبي العشائر :

فاكبروا فِعْلَهُ واصْفَرّهُ

أكبر' من فعله الذي فَعَلَهُ

وقال أيضاً وهو يمدح أبا الحسين علي بن احمد المرّي :

حَسَنَ " في عيون اعدائه اقبح "

من ضيفه وأنه السَّوَام

مع العلم ان التقديم والتأخير في اللغة العربية له مواقعه
المتبلورة والمتفق عليها بين المختصين من حيث الأساس وعلى وجه
العموم • ولكن تعسف بعض الكتاب والشعراء في استخدام التقديم
والتأخير في غير مواقعه المتفق عليها يثير البلبلة والأرتباك وغموض
المعنى كما اتضح ذلك في أبيات المتنبي المار ذكرها •

وللغة العربية مزايا عجيبة وطريقة أخرى كثيرة تقع خارج

نطاق هذه الدراسة لعل من المفيد أن نشير الى بعضها .

«ان أغراض الناس تختلف في ذكر الافعال المتعدية : فهم يذكرونها تارة ومرادهم ان يقتصروا على اثبات المعاني التي اشتقت منها للفاعلين من غير ان يتعرضوا لذكر المفعولين ، فاذا كان الأمر كذلك كان الفعل المتعدي كغير المتعدي مثلاً في أنك لا ترى له مفعولاً لالفاظاً ولا تقديرأ . ومثال ذلك قول الناس : «فلان يحل ويعقد»^(٨) . ويأمر وينهى . ويضر وينفع . وكقولهم : هو يعطي ويجزل . يقري ويضيف . والمعنى في جميع ذلك على اثبات المعنى نفسه للشيء على الاطلاق وعلى الجملة من غير أن يتعرض لحذف المفعول . فان الفعل لا يعدى هناك لأن تعديته تنقض الغرض وتغير المعنى . . لكن في بعض الحالات يكون اظهار المفعول هو الأحسن وذلك كقول الشاعر :

ولو شئت أن ابكي دماً لبكيت

عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

..... وسبب حسنه أنه كان بدع عجيب ان يشاء الانسان

أن يبكي دماً . فلما كان ذلك كان الاولى ان يصرح بذكره ويقرره
ني نفس السامع ويؤنسه به ذكروا ان الكندي ركب يوماً
الى العباس وقال له : اني لاجد في كلام العرب حشواً . فقال له
أبو العباس : في أي موضع وجدت ذلك ؟ فقال أجد العرب يقولون :
«عبدالله قائم» ثم يقولون «ان عبدالله قائم» . ثم يقولون «ان
عبدالله لقائم» فالالفاظ متكرره والمعنى واحد . قال أبو العباس

(٨) دلائل الاعجاز للجرجاني ص ٩١-٩٥ ، ٨٦ و ١١١-١١٣

بل المعاني مختلفة لاختلاف الالفاظ • فقولهم : «عبدالله قائم»
 اخبار عن قيامه • وقولهم «ان عبدالله قائم» جواب عن سؤال سائل •
 وقولهم : «ان عبدالله لقائم» جواب انكار من ينكر قيامه •
 وقد تناول اخوان الصفا طرق المعرفة وطبيعة التفكير عند
 الصغير والكبير والعالم والاختلاف بينهم فقالوا : بأن العلم لا يكون
 الا بعد التعليم والتعلم ، والتعليم هو تنبيه النفس العلامة بالفعل
 للنفس العلامة بالقوة ، والتعلم هو تصور النفس لصورة المعلوم •
 وان النفس تنال صور المعلومات من طرق ثلاث ، إحداها طريق
 الحواس والاخرى طريق البرهان والاخيرة طريق الفكر والروية •
 وقوانين القياسات مختلفة • • • فالصبيان يجعلون قوانين
 القياسات مختلفة ، كما يجعلون قياساتهم أحوال أنفسهم وآبائهم
 واخوانهم ، وتصرفهم في الأمور ، وما يجدون في منازلهم من
 الأشياء ، أصولاً على سائر أحوال الصبيان وتصرف آبائهم وما
 يكون في منازلهم ، وأما العقلاء البالغون من الناس فانهم يجعلون
 قوانين قياساتهم ما عرفوه من الأمور في تصرفاتهم وما قد جربوه
 من الاحوال اصولاً يقيسون بها سائر الأشياء مما لم يشاهدوه ولا
 جربوه ، بل قياساً الى ما عرفوه • واما العلماء الذين يتعاطون
 الجدل ودقيق النظر ، فانهم يجعلون قوانين قياساتهم ما قد اتفقوا
 عليه هم وخصماؤهم أصولاً ومقدمات يقيسون عليها ما هم فيه
 مختلفون ، سواء أكان ما اتفقوا عليه حقاً أو باطلاً ، صواباً
 أو خطأً (١) •

(١) رسائل اخوان الصفا (القسم الرياضي)

(٢) ابن بطوطة : محمد بن عبدالله بن محمد بن ابراهيم الطنجي ، رحالة
 ومؤرخ وناظم ، ولد بطنجة عام ٧٠٣هـ ، ونشأ بها وطاف بلاد المغرب
 ومصر والشام والحجاز والعراق وفارس واليمن والبحرين وتركستان
 وما وراء النهر وبعض الهند والصين وجاوة وأواسط افريقية •
 وعاد الى المغرب وتوفي بمراكش عام ٧٧٣هـ من آثاره تحفة النظار
 في غرائب الامصار وعجائب الاسفار وتعرف برحلة ابن بطوطة •

حدثنا ابن بطوطة في رحلته عن طرق التدريس في جامع دمشق وعن حلقات التدريس في فنون العلم ، وقراءة القرآن وعن المعلمين وتخصص كل منهم بعلم في الفقه أو الحديث أو الخط أو الاشعار الى غير ذلك . ومن يود التفصيل يمكنه الرجوع الى رحلته .

التوحيدي :

لقد كتب ابو حيان التوحيدي في (الهوامل والشوامل) عن التربية العقلية ، وهو يعتبر ان للنفس قوتين احدهما معطيه والاخرى آخذة ، فالقوة الآخذة تسترجع المعارف ، وتشتاق الى تعرف الاخبار ، وبها يوجد الصبيان اول نشوئهم محبين لسمع الخرافات ، فاذا تكهلوا أحبوا معرفة الحقائق . وهذه القوة هي انفعال وشوق الى الكمال الذي يخص النفس ، والقوة المعطية تفيض على غيرها ما عندها من المعارف ، وتفيد العلوم الحاصلة لها ، وهذه القوة ليست انفعالا بل فاعلة . وهاتان القوتان موجودتان للنفس بالذات لا بالعرض ، فكل انسان يحرص باحدى قوتيها على الفعل ، وهو الاعلام ، وبالاخرى على الانفعال ، وهو الاستعلام .

وقد ذكر ابو حيان في كتابه الامتاع والمؤانسة عن فضائل العلم ، حيث قال : « انه يكسب صاحبه عشر خصال محموده ، هي : الشرف والعز والغنى والقوة والنبيل والقرب والقدر والجود والحياء والمهابة والسلامة ، ويستشهدون في ذلك بقوله تعالى : « ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً » ويصنف (ابو حيان التوحيدي) الناس على ضوء مستوى تفكيرهم العقلي الى اربع اصناف : صنف عقولهم مغمورة بشهواتهم فهم لا يبصرون بها الا حظوظهم المعجلة ، وصنف عقولهم منتبهة لكنها مخلوطة بسببات

الجهل ، فهم يحرصون على الخير واكتسابه ، ويخطئون كثيراً .
وصنف عقولهم ذكية ملتتهبه ، لكنها عمية عن الآجلة ، فهي تدأب في
نيل الحظوظ بالعلم والمعرفة والوصايا اللطيفة . وصنف عقولهم
مضيئة بما فاء عليها من عند الله تعالى باللفظ الخفي .

الجاحظ (٢) :

للجاحظ آراء تربوية كثيرة وردت في كتبه ورسائله ومنها ما
جاء في رسالته الموسومة «في المعلمين» : كتب الجاحظ في صدرها
العبارات التالية : وفيها خروج ضمنني على موقفه الذي انسم
ازدراء المعلمين كما ورد ذلك في اماكن متعددة من «كتاب البيان
والتبيين» : قال الجاحظ يخاطب نفسه على ما نظن :

«اعانك الله على سورة الغضب وعصمك من سرف الهوى وصرف
ما عارك من القوة الى حب الانصاف . . . فقد استعملت في المعلمين
نوف السفهاء ، وخطل الجهلاء ومناقشة الابدياء ومجانبة سبل
الحكماء (. . .)»

ويستطرد الجاحظ فيصف أهمية الكتاب الذي هو مادة المعلم
ودليله ومرشده في مهنته ويعود ثانية الى نقد موقفه السابق من
المعلمين فيقول :

(٣) الجاحظ : عمرو بن بحر بن محبوب الكنانسي ، البصري ، المعروف
بالجاحظ (ابو عثمان) عالم واديب ، كتب في انواع مختلفة من
العلوم ، ولد بالبصرة عام (١٥٠هـ/٧٦٧م) وتوفي عام (٢٥٥هـ/
٨٦٩م) ، سمع عن الأصمعي وابي زيد الانصاري ودرس النحو على
الأخفش واخذ الكلام عن النظام والفصاحة عن العرب بالمريد ، اقام
مدة في بغداد . من مؤلفاته الكثيرة : الحيوان ، البيان والتبيين ،
البغلاء ، العثمانيه ، مجموعة رسائل منها رسالة التربيع والتدوير
ورسالة في المعلمين .

«ولولا الكتاب لاختلت اخبار الماضين وانقطعت آثار الغائبين
وانما اللسان للشاهد لك والقلم للغائب عنك وللماضي قبلك
والعابر بعدك فصار نفعه أعم والدواوين اليه أفقر والملك المقيم
بالواسطة لا يدرك مصالح اطرافه وسد ثغوره وتقويم سكان مملكته
الاء بالكتاب . ولولا الكتاب لما تم تدبير ولا استقامت الأمور
ورأينا عمود صلاح الدين والدنيا انما يعتدل في نصابه ويقوم
على اساسه في الكتاب والحساب . وليس علينا لاحد في ذلك من
المينة بعد الله الذي اخترع لنا «ودلنا عليه واخذ بنواصينا اليه ما
للمعلمين الذين سخرهم لنا ووصل حاجتهم الى ما في ايدينا .
وهؤلاء الذين هجوتهم وشكوتهم وحاجبتهم وفحشت عليهم والزمت
الاكابر ذنب الأصاغر وحكمت على المجتهدين بتفريط المقصّرين
ورثيت لآباء الصبيان من إبطاء المعلمين عن تحذيقهم ولم ترث
للمعلمين من إبطاء الصبيان عما يراود بهم وبعدهم عن صرف القلوب
لما يحفظونه ويدرسونه . والمعلمون اشقى بالصبيان من رعاة الضان
ورثواض المهاري . ولو نظرت من جهة النظر علمت ان النعمة
فيهم عظيمة سابغة والشكر عليها لازم واجب» .

ثم يتبسط الجاحظ في توضيح المعنى الضمني الذي تحمله
كلمة «معلم» وأهمية تبادل الرأي والمناقشة فيقول : «واجمعوا على
انهم لم يجدوا كلمة أقل حرفاً ولا أكثر ريعاً ولا اعم نفعاً ولا
أحث على بيان اوعى على تبين ولا أهجى لمن ترك التفهم وقصر في
الافهام من قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه
«قيمة كل امرئ ما يحسن» . وقد احسن من قال : مذاكرة الرجال
تلقيح لألبابها . وكرهت الحكماء الرؤساء اصحاب الاستنباط
والتفكير جودة الحفظ لمكان الاتكال عليه واغفال العقل من التميز

حتى قالوا الحفظ عذق الدهن ولان مستعمل الحفظ لا يكون الا
مُقلِّداً • والاستنباط هو الذي يفضي بصاحبه الى برد اليقين وعز
الثقة • والقضية الصحيحة والحكم المحمود انه متى اُدام
الاستنباط أضرّ ذلك بالحفظ وان كان التحفظ اشرف منزلة منه •
ومتى أهمل النظر لم تسرع اليه المعاني ومتى أهمل التحفظ لم
يلق بقلبه وقلّ مكثها في صدره • وطبيعة الحفظ غير طبيعة
الاستنباط» • ثم يقول بصدد موقف المعلم من التلاميذ ومنزلته في
المجتمع :

«ويستدل ايضا بوصايا الملوك للمؤدِّبين في ابنائهم وفي
تقويم أحداثهم على انهم قلّدوهم امورهم وضميرهم بلوغ التمام
في تأديبهم • وما قلّدوهم الا بعد أن ارتفع اليهم في الحنو حالهم
في الأدب وبعد ان كشفهم الامتحان وقاموا على الخلاص • وانت -
حفظك الله - لو استقصيت عدد النحويين والعروضيين والفرضيين
والْحَسَّاب والخطاطين لوجدت أكثرهم مؤدِّب كبار ومعلم صفار •
فكم تظن انا وجدنا منهم الرواة والقضاء والحكماء والولاة من
المناكير والدهاة ومن الحماة والكفاة ومن القادة والذّادة ومن
الرؤساء والسادة ومن كبار الكتاب والشعراء والوزراء والادباء
ومن اصحاب الرسائل والخطابة والمذكورين بجميع اصناف البلاغة
ومن الفرسان واصحاب الطعان ومن نديم كريم وعالم حكيم ومن
مليح ظريف ومن شاب عفيف • ولا تعجل بالقضية حتى تستوفي آخر
الكتاب وتبلغ أقص العذر فانك ان كنت تعمّدت تزممت وان كنت
جهلت تعلمت • وما اظن من احسن بك الظن الا وقد حالف الحزم» •
والمعلم - بنظر الجاحظ - هو كل صاحب صنعة يتقنها ويحسنها
ويعلمها الاخرين بجد وامانة وحرص ، وهذا يشمل ايضا مدرّبي
الحيوانات :

«قال المعلم : وجدنا كل صنف من جميع ما بالناس الى تعلمه
حاجة معلمين كمعلم الكتاب والحساب والفرايض والقرآن والنحو
والعروض والاشعار والأخبار والآثار . . . ووجدنا الاوائل كانوا
يتخذون لابنائهم من يعلمهم الكتاب والحساب ثم لعب الصوالج
والرمي . . . والفروسية واللعب بالرماح والسيوف والمشاوله
والمنازلة والمطاردة ثم النجوم والالغان والطب والهندسة وتعلم
الترد والشطرنج وضرب الدفوف وضرب الاوتار والوقع والنفخ في
اصناف المزامير ويأمرون بتعليم ابناء الرعيه الفلاحة والنجارة
والبنيان والصياغة والخياطة . . . وأنواع الحياكة . نعم حتى
علّموا البلابل وأصناف الطير الالغان وناساً يعلمون القروود
والدببة والكلاب والظباء المكببة والبيغاء . . . وغراب البين ،
ويعلمون الأبل والخيول والبغال والحمير والفيلة أصناف المشي
وأجناس الحيل . ويعلمون الشواهين والضقور الصيد . . . ويعلمون
الدواب الطعن . . . ووجدنا للأشياء كلها معلمين . وانما قيل
للانسان العالم الصغير سليل العالم الكبير لان في الانسان من جميع
طبائع الحيوان اشكالاً من حيل الذئب وروغان الثعلب ووثوب
الأسد وحقد البعير وهداية القطاة . وهذا كثير . وهذا باب به ولانه
يحكي كل صوت بفمه . ويصور كل صورة بيده . ثم فضّله الله
تعالى بالمنطق والروية وامكان التصرف . وعلى أنا لانعلم أن لاحد
من جميع أصناف المعلمين لجميع هذه الاصناف كفضيلة المعلم من
الناس الاحداث هي المنطق المنور ككلام الاحتجاج والصفات
والمناقلات من المسائل والجوابات في جميع العلامات بين الموزون
من القصائد والارجاز من الممزوج والاسماع مع الكتاب والحساب
وما شاكل ذلك ووافقه واتصل به وذهب مذهبه .»

وبصدد موقفه من المعلمين على وجه الاجمال ذكر الجاحظ ان المعلمين عنده على ضربين: منهم رجال ارتفعوا عن تعليم اولاد العامة الى تعليم اولاد الخاصة، ومنهم رجال ارتفعوا من تعليم اولاد الخاصة الى تعليم اولاد الملوك أنفسهم المرشحين للخلافة ، فكيف نستطيع أن نزعم ان مثل علي بن حمزة الكسائي ومحمد بن المستنير الذي يقال له قُطْرِبْ وأشباه هؤلاء يقال لهم حمقى (لايجوز هذا القول على هؤلاء ولا على الطبقة التي دونهم . فان ذهبوا الى معلمي كتاتيب القرى فان لكل قوم حاشية وسَفِيلة . فماهم في ذلك كغيرهم . وكيف نقول مثل ذلك على هؤلاء ومنهم الفقهاء والشعراء والخطباء ! ؟ مثل الكميت بن زيد وعبد الحميد الكاتب وقيس بن سعد وعتقاء بن أبي رباح ومثل عبدالكريم بن أبي أمية وحسين المعلم وأبي سعيد المعلم . ومن المعلمين الضحاك بن مزاحم . واما سعيد وعامر الشعبي فكانا يعلمان اولاد عبدالملك بن مروان . وكان معبد يعلم سعيداً بن عبدالملك بن مروان . ومنهم ابو سعيد المؤدّب وعبد الصمد بن عبدالاعلى وكان معلم عتبة بن ابي سفيان . وكان اسماعيل بن علي ألزم بعض بنيه عبدالله بن المقفع ليعلمه . وكان ابو بكر بن كيسان معلماً . ومنهم محمد ابن السكن . وما كان بالبصرة رجلاً لا أروى لصنوف العلم ولا أحسن بياناً من أبي وزير وأبي عدنان المعلمين . وحالهما من اول ما اذكر من أيام الصبا . وقد قال الناس في أبي البیداء وفي أبي عبدالله الكاتب وفي الحجاج وابيه ما قالوا . وقد أنشدوا مع الخبر شاهداً من الشعر على ان الحجاج واباه كانا معلمين بالطائف) .

ثم يتحدث الجاحظ عن الأصل الاشتقافي لكلمة «معلم» فيقول: «وقالوا انما اشتق اسم المعلم من العلم واسم المؤدب من الأدب . وقد علمنا ان العلم هو الأصل والأدب هو الفرع . والأدب اما خلق واما

رواية • وقد أطلقوا له اسم المؤدّب على العموم • والعلم أصل كل خير وبه ينفصل الكرم من اللؤم • والحلال من الحرام • والفصل من الموازنة بين أفضل الخيرين والمقابلة بين انقص الشرين • فلم يعرضوا لاحد من هذه الاصناف التي اتخذ الناس لها المعلمين من جميع أنواع الحق والباطل والسرف والاقتصاد والجِد والهزل الا هؤلاء الذين لا يعلمون الا الكتاب والحساب والشعر والنحو والفرائض والعروض» •

كتب الجاحظ عن طبيعة الطفل والدوافع التي تقوم باثارها عنده، ولا بدّ ان يكون للتعلم دافع، كما تطرق الى الظواهر العضوية والظواهر النفسية واثرها في تنشئة الطفل ، والى وظيفة الاعضاء واهمالها وتركها يفضي الى ضعفها أو تدهورها وفي ذلك قوله : «متى ثقل الدرس ثاقلت النفس وتقاست الطبيعة ، ومتى دام الاستثقال احدث الهجران واذا تطاول الكدّ رسخ الزهد ، وفي ترك النظر عمي البصر» • ويربط بالجانب المحرك والفعال للنفس (ويعني بذلك الحاجات) وبوظائفها الشعورية واللاشعورية، وفي ذلك يقول : «وعلى قدر الحاجات تكون الخواطر ، كما انه على قدر غريزة العقل تصح الحوائج وتَسْقُمُ ، وعلى قدر كثرة الحاجة تتحرك الجارحة ويتصرف اللسان ، ومع قلة الحركة وبعد العهد بالتصرف يحدث العيّ ويظهر العجز ويبطيء الخاطر» •

وفي رسالته في المعلمين يشير الجاحظ الى التربية واثرها في الصحة العقلية فيقول : «العقل أطول رقدة من العين واحوج الى الشحذ من الشيب وافقر الى التعاهد وأسرع الى التغير ... فمن تداركه قبل التفاهم أدرك اكثر حاجته ومن راحه بعد التفاقم لم يدرك شيئاً من حاجته ومن أكبر أسباب العلم كثرة الخواطر ثم معرفة وجوه المطالب في الخواطر • وللمطالب طرق ولدرك

الحقائق أبواب فمن أخطأها ونظر كان أسوأ حالاً ممن لم يخطئها ولم ينظر وعلى قدر صحة العقل يصح الخاطر وعلى قدر التفرغ يكون التنبيه» •

وفي كتاب (الحيوان) يتناول الجاحظ مسألة الحفظ والاستنباط ، فيبين مميزات كل منهما ، ويؤكد على ضرورة التلازم والترابط بينهما ، وإن الأخذ بالنقل والحفظ دون التفكير والاستنتاج العقلي يضرّ بصاحبه ، كما إن الاعتماد على العقل والاستنباط فقط يضرّ بالحفظ وطبيعة الحفظ هي غير طبيعة الاستنباط ، فيقول في ذلك : «وقد احسن من قال : مذاكرة الرجال تلقيح لالبابها وكرهت الحكماء الرؤساء اصحاب الاستنباط والتفكير جودة الحفظ لمكان الاتكال عليه واغفال العقل من التمييز ، والحكم محمود انه متى ادام الحفظ أضرّ ذلك بالاستنباط ومتى ادام الاستنباط أضرّ ذلك بالحفظ ... ومتى اهمل النظر لم تسرع اليه المعاني ومتى اهمل الحفظ لم يعلق بقلبه وقلّ مكثها في صدره وطبيعة الحفظ غير طبيعة الاستنباط» • ويستشهد الجاحظ على رأيه بقول الامام علي (رض) : «قيمة كل امريء ما يُحسن» •

يؤكد الجاحظ في إحدى رسائله على أهمية الاعتراف للطفل بشخصيته وحمله على استعمال اللغة الصحيحة، ومشاركته الوجدانية فيما يحس به ويشعر ، والتعبير عما في ذات نفسه على قدر معرفته وعلى مقدار ثروته اللغوية التي اخذها من مربيّه ومؤدبيه ، ومما جاء في ذلك قوله : «ألا ترى أنّ ابلغ الناس لساناً وأجودهم بياناً وأدقهم فطنة وابعدهم رؤية لو ناطق طفلاً أو ناغى صبيّاً لتوخى حكاية مقادير عقول الصبيان والشبه لمخارج كلامهم وكان لا يجد بداً من أن يتصرف عن كل ما نضله الله به بالمعرفة الشريفة والالفاظ الكريمة» •

وفي رسالة اخرى له يتناول موضوع الثواب والعقاب وماهية السياسة التي ينبغي على المعلم او القائد التربوي ان يتبعها ويتصرف وفق مضمونها في تمكنه من ضبط مشاعره الخاصة والسيطرة على نفسه عند تدبير شؤون رعيته في البيت او الصف او في اي مجال آخر ، فالرغبة والرغبة لدى الجاحظ اصلاً لكل تدبير ، وان وضع الامور في نصابها واستعمال الاشياء على وجهها الصحيح من قبل المربي يجعله في موضع الثقة والاعتزاز والتقدير من قبل الآخرين ، وعكس ذلك يورد المباحدة وانقطاع العلائق الوجدانية بين المعلم والمتعلم ، وفي هذا الصدد قوله : «الرغبة والرغبة اصلاً في كل تدبير وعليهما مدار كل سياسة عظمت او صغرت . . . واعلم ان اجراءك الامور مجاريها ، واستعمالك الاشياء على وجوها يجمع لك الفة القلوب ، فيعا ملك كل من عاملك بمودة أو أخذ أو اعطاء وهو على ثقة من بصرك بمواضع الانصاف وعلمك بموارد الامور واعلم ان اثرتك على غير النصيحة والشفقة والحرمة والكفاية يوجب لك المباحدة ، وان شخصية المربي القلقه وتصرفاته غير المنضبطة والمتوازنة وميزانه للامور بغير الحق : وتفضيله البعض على البعض الآخر دون استحقاق ودون تمييز الجيد والرديء بسبب هوى معين فانها توجب السخط على صاحبها وينقلب النفع ضرراً والاصلاح فساداً فتقديم نتائج العمل التربوي يجب ان تكون وفق مبادئ تربوية عادلة وسليمة ، فالثواب والعقاب ينبغي ان يتم على ضوء هذا التقويم المنصف من المربي الذي يفترض فيه المعرفة والحكمة والرأي السديد مع توفر العاطفة الانسانية النبيلة الصادقة ، والتجرد من الانانية والذاتية والفردية . وقد جاء في رسالته قوله : «لاتؤثر نبي ذلك احداً لهوى ، فان الاثرة على الهوى توجب السخطة ، وتوجب استصغار عظيم النعمة ، ويمحق بها

الافضال ، وتفسد عليها الطائفتان : مَنْ اُثرت ومن اُثرت عليه ،
أما مَنْ اُثرت فانه يعلم انك لم تؤثره باستحقاق بل لهوى فهو
مترقب ان ينتقل هواك الى غيره واما مَنْ اُثرت عليه بعد
الاستحقاق منه ، فقد جعلت السبيل الى الطعن عليك ، واعطيته
الحجة على نفسك فكل من يعمل على غير ثقته عاد ما اراد به النفع
ضرراً ، والاصلاح فساداً فاجعل العدل والنصفة في الثواب
والعقاب حاكماً بينك وبين اخوانك ، فمن قدمت منهم فقدمه على
الاستحقاق وبصحة النية في مودته . . . الخ» .

ويهتم الجاحظ بالتربية العقلية وحاجة العقل الى الرعاية
والتعهد ، فهو عرضة للتأثر والانحراف والمرض، فرعايته واصلاحه
تكون بالعلم من حيث محتواه وطريقته كماً وكيفاً ، فعلى قدر
صحته تصح النفوس ، وعلى قدر التفرغ يكون التنبيه ، فان كان
المحتوى فاسداً فسد العقل والضمير ، ومن اخطأ الطريقة كان
اسوأ حالاً ممن لم يخطئها . وفي هذا المعنى له قول في التربية
العقلية «لسان العاقل من وراء قلبه ، فاذا اراد الكلام تفكر ،
فان كال له قال ، وان كان عليه سكت ، وقلب الجاهل من وراء
لسانه ، فان هم بالكلام تكلم به له أو عليه» .

كما يشير الجاحظ الى التربية واثرها في الصحة العقلية بقوله:
«العقل أطول رقدة من العين واحوج الى الشحذ من الشيب وافقر
الى التعاهد وأسرع الى التغير فمن تداركه قبل التفاهم أدرك
أكثر حاجته ومن رآه بعد التفاهم لم يدرك شيئاً من حاجته ومن
أكبر اسباب العلم كثرة الخواطر ثم معرفة وجوه المطالب في
الخواطر . وللمطالب طرق ولدرك الحقائق أبواب فمن أخطأها
ونظر كان أسوأ حالاً ممن لم يخطئها ولم ينظر وعلى قدر صحة
العقل يصح الخاطر وعلى قدر التفرغ يكون التنبيه» .

ثم ينتقل الجاحظ الى الحديث عن الادب فيقول :
«وقد ذهب قوم الى أن الادب حرف وطلبه شؤوم وانشدوا
قول الشاعر :

ما ازددت في أدبي حرفاً أسر به
الا تزيدت حرفاً تحته شؤوم'
ان المقدم في خرق بصنعتة
أنى توجه فيها فهو محروم'

ولم نر شاعراً نال بشعره الرغائب ولا أديباً بأدبه المراتب» .
ثم يثير الجاحظ قضايا تربوية طريفة : «وقد قالوا الصبي
عن الصبي أفهم وبه أشكل وكذلك الغافل والغافل والأحمق
والأحمق والفبي والفبي والمرأة والمرأة . قال الله تبارك وتعالى :
(ولو جعلناه ملكاً لجعلناه رجلاً) ، لان الناس عن الناس أفهم
واليه اسكن فمما اعان الله تعالى الصبيان ان قُرب طبائعهم ومقادير
عقولهم من مقادير عقول العالمين . وسمع الحجاج - وهو يسير -
كلام امرأة من دار قوم فيه تخليط وهذيان فقال مجنونه أو ترقص
صبياً . الا ترى ان ابلغ الناس لساناً وادقهم فطنة وابعدهم رؤية
لو ناطق طفلاً أو ناغى صبياً توخى حكاية مقادير عقول الصبيان
والشبه لمخارج كلامهم . وكان لا يجد بداً من أن يصرف عن كلما
فضله الله به بالمعرفة الشريفة والالفاظ الكريمة . وكذلك يكون
مشاكلة بين المتفقيين في الصناعات» .

ثم يبدي الجاحظ رأياً صائباً - بمقاييسنا التربوية الراهنة -
بصدد تعليم النحو للصبيان والفرق بين معرفة أصحاب الاختصاص
ومعرفة غيرهم :

«وأما النحو فلا تشغل قلبهم منه إلا ما يؤديه الى السلامة من فاحش اللحن ومقدار جهل العوام في كتاب ان كتبه وشعر ان انشده وشيء ان وصفه . وما زاد عن ذلك فهو مشغلة عما هو أولى به ومذهل عما هو أرد عليه منه من رواية المثل الشاهد والخبر الصادق والمعنى البارع . وانما يرغب في بلوغ غايته ومجاورة الاقتصاد فيه من لا يحتاج الى تعرف جسيمات الأمور والاستنباط المتدبر ولمصالح العباد والبلاد والعلم بالاركان والقطب الذي تدور عليه الرحى ومن ليس له حظ غيره ولا معاش سواه . وعويص النحو لا يجري في المعاملات» .

ثم ينتقل الى تعليم الصبيان الحساب ويوازن بينه وبين تعلم النحو [وفروع اللغة الاخرى] فيبدي رأيا صائبا من حيث الاساس بمقاييسنا التربوية الحديثة : «وأنا أقول ان البلوغ في معرفة الحساب الذي يدور عليه العمل والتوقي فيه والسبب اليه أرد عليه من البلوغ في صناعة المحررين ودروس الخطاطين . لان في ادنى طبقات الخط مع صحة الهجاء بلاغا وليس كذلك حال الحساب . ثم خذه بتعريف حجج الكتاب وتخلصهم باللفظ السهل القريب المأخذ الى المعنى الغامض . واذقه حلاوة الاختصار وراحة الكفاية وحذره التكلف . . فان أكرم ذلك ما كان انهماما للسامع ولا يحوج الى التأويل والتعقب ويكون مقصورا على معناه لامقصر عنه ولا فائضا عليه . فاختر من المعاني ما لم يكن مستورا باللفظ والخلاصة : ان لكل معنى شريف أو وضيع هزل أو جد . . . ضربا من اللفظ هو حقه وحظه ونصيبه الذي لا ينبغي ان يجاوزه ويقصر دونه . ومن قرأ كتب البلغاء وتصفح دواوين الحكماء ليستفيد المعاني فهو على سبيل صواب ومن نظر فيها ليستفيد الالفاظ فهو على سبيل الخطأ والخسران . . . ولذلك قال بعض الشعراء لصاحبه أنا أشعر منك . قال صاحبه : لم ذاك ؟ قال لاني أقول البيت وأخاه وأنت تقول البيت وابن عمه» .

لقد سُر بنا رأى الجاحظ في تعليم النحو للصبيان والفرق بين معرفة المختص وبين المعرفة العامة لغير المختص . وهذا رأي وجيه ذكره ابن السكّيت أيضاً حين قال «وخذ من النحو ماتقيم به الكلام ودع الغوامض» . ذلك فان «ماتقيم» به الكلام» ليس بالأمر الهين ولا يعني مطلقاً أن يكون المرء سطحياً في النحو وهو لب اللغة العربية ، قيل ان رجلاً استأذن على ابراهيم النخعي [أو الحسن البصري] فقال «أبا عمران» أو «أبا سعيد» في الدار ؟ فلم يجبه . فقال : «أبي عمران» أو «أبي سعيد» في الدار ! ؟ . فناداه : قل الثالثة وادخل . والنحو وثيق الصلة بالدين الحنيف . ذكر ياقوت في معجم الادباء ما يلي : «ألا ترى ان القاريء . اذا قرأ» أن الله بريء من المشركين ورسوله – بالرفع – فقد سلك طريقاً من الصواب واضحاً وركب منهجاً في الفضل لائماً ! فان كسر اللام من «رسوله» كان كفراً بحتاً وجهلاً قُحاً . وقد روي أن أبا العلاء كان يقول إتقان العربية يجعل المرد أفضل في الدنيا والآخرة . فقليل له هو أفضل في الدنيا لفضله فصاحته وعربيته . رأيت الآخرة ما باله فضل فيها ! قال انه يقرأ كتاب الله على ما انزله الله . والذي يلحن يحمله لحنه على ان يُدخل في كتاب الله ما ليس فيه ويُخرج منه ما هو فيه . قال : قلت صدق الأمير» .

وعن عمرو بن ابي عمرو الشيباني عن أبيه : «قال تكلّم أبو جعفر المنصور في مجلس فيه أعرابي فلحن . فصّر الأعرابي أذنيه . فلحن مرة اخرى أعظم من الأولى فقال الاعرابي أف لهذا . ماهذا ؟ ثم تكلم فلحن الثالثة . فقال الاعرابي اشهد لقد ولّيت هذا الأمر بقضاء وقدر» .

وذُكر أن طاهر بن الحسين مَرَّ على الكوفة وكان العباس بن محمد بن موسى والياً على الكوفة • فوجَّه العباس كاتبه إليه • فلما دخل على طاهر قال له : اخيك ابي موسى يقرأ عليك السلام • قال : وما أنت منه ؟ قام كاتبه • قال نعم عليّ بغيسى بن عبد الرحمن • قال فجاء • وكان عيس كاتب طاهر • فقال : اكتب وانت قائم يصرف العباس بن محمد بن موسى عن الكوفة اذا لم يتخذ كاتباً يُحسن الاداء عنه » •

وبصدد أهمية النحو في سائر العلوم يمكننا أنْ - نستشهد ايضاً - بالاضافة الى ما ذكرناه - بما قاله حماد بن سَلَمَة بن دينار شيخ البصرة في الحديث والعربية والفقه الذي أخذ عنه يونس بن حبيب النحوي وكان سيبويه يستملي عليه أيضاً • كان حماد يقول : مَنْ لَحَنَ في حديثي فقد كذب عليّ • ومن طريف ما يروى في هذه المناسبة أنْ حماد أمر سيبويه ان يكتب الحديث الشريف الذي ستأتي الاشارة اليه « ما من أحد من أصحابي الا لو شئت لاخذت عليه ليس أبا الدرداء » • فقال سيبويه ليس أبو الدرداء فقال حماد : لحنت ياسيبويه • فقال سيبويه لاجرم ساطلبنّ علماً لانلحنن فيه •

ويجري هذا المجرى مار'وي عن الكسائي انه قال : اجتمعت أنا وأبو يوسف القاضي عند هرون الرشيد • فجعل أبو يوسف يذم النحو • فقلت له ما تقول في رجل قال لرجل : أنا قاتل غلامك • وقال لآخر : انا قاتل غلامك • ايهما كنت تأخذ به • فقال آخذهما جميعاً • فقال الكسائي اخطأت يا ابا يوسف : الذي يُؤخذ بقتل الغلام هو الذي قال : أنا قاتل غلامك [بالاضافة] لأنه فعل ماض • امّا الذي قال انا قاتل غلامك (بالنصب) فلا يؤخذ لانه مستقبل : لم يكن بعد كما قال الله « ولا تقولن لشيء

إني فاعل" ذلك غداً إلا أن يشاء الله» ثم خاطب الكسائي أبا يوسف :
 ماتقول لرجل قال لامرأته أنت طالق إن دخلت الدار» فقال أبو
 يوسف ان دخلت الدار طُلقت* فقال الكسائي : خطأ* اذا
 فتحت «أَن» وجب الأمر* واذا كُسرتُ فإنه لم يقع الطلاق
 بعد* .

ابن جبیر (٤) :

يحدثنا ابن جبیر في كتابه (الرحلة) عن جانب من جوانب
 العملية التربوية في القرن السادس الهجري من خلال زيارته بغداد
 (مدينة السلام) وحضوره دروساً لفقيه المدرسة النظامية في العلوم
 الأصولية الامام رضي الدين القزويني رئيس الشافعية* ويشرح
 طبيعة التدريس واسلوبه والاهتمام بنظام الجلوس ، والتلاوة
 والرغبة الصادقة في طلب العلم ، ثم النقاش والاستجواب الذي كان
 يدور بين الاستاذ وطلبتة ، فيبادر الاستاذ بتوجيه الاسئلة في
 المسائل التي يراد فهمها ، وبعد أن تنتهي الاسئلة يأخذ الشيخ
 بالاجابة على ما قدم اليه من الاسئلة التحريرية بقصاصات الورق
 فيجيب عليها الواحدة تلو الأخرى* وكان مجال المناقشة مفتوحاً
 أمام الطلاب، فالواحد منهم لا يقتنع بمجرد السماع بل يعتني بالبحث
 والسؤال والمناقشة ليستطيع فهم جميع المسائل العلمية كما كانت
 للمناقشات اداب خاصة* فيقول في هذا : «حضرنا مجلسه* (اي
 الامام القزويني بالمدرسة اثر صلاة العصر ٠٠٠ فصعد المنبر ،
 واخذ القراء أمامه في القراءة على كراسي موضوعه ، فتوقوا

(٤) ابن جبیر : محمد بن جبیر الكناني ، البلسني (ابو الحسين) ، أديب ،
 ناظم ، ولد ببلسنية عام ٥٤٠هـ / ١١٤٥م وعني بالاداب ورحل الى
 المشرق وسمع على فقهاء مكة ثم رحل ثانية الى بغداد ودمشق وعاد
 الى المغرب ، ثم رحل ثالثة وجاور بمكة والقدس* توفي بالاسكندرية
 عام ٦١٤هـ / ١٢١٧م* من آثاره : رحلة ابن جبیر ، ديوان شعر ،
 نظم الجان في التشكي من اخوان الزمان* .

وشوقوا ، واتوا بتلاحين معجبة ونفمات محرجه مطربه ، ثم اندفع الشيخ الامام المذكور فخطب خطبة سكون ووقار وتصرف في افانين من العلوم من تفسير كتاب الله عز وجل ، وايراد حديث رسوله (ص) والتكلم عن معانيه ، ثم رشقته شآبيب المسائل من كل جانب ، فاجاب ، وما قصر ، وتقدم وما تأخر ، ودفعت اليه عدة رقاع منها ، فجمعها جملة في يده يجاوب على كل واحدة منها وينبذ بها الى ان فرغ منها» .

كما يذكر ابن جبير ان عدد المدارس في بغداد آنذاك كان نحو الثلاثين وكلها بالجانب الشرقي ، واشهرها النظامية^(٥) ، وهي التي ابتناها نظام الملك . ولهذه المدارس اوقاف وعقارات تصرف اموالها كجرايات خاصة على الفقهاء والمدرسين ، وتعطى المنح كذلك للطلبة المنقطعين والمحتاجين ، وفي هذا يقول : «والمدارس نحو الثلاثين وهي كلها بالشرقية وما منها مدرسة الا وهي يقصر البديع عنها ، واعظمها واشهرها النظامية، وهي التي ابتناها نظام الملك، وجددت سنة اربع وخمسمائة . ولهذه المدارس اوقاف عظيمة وعقارات محبسة تتصير الى الفقهاء المدرسين بها ، ويجرون بها على الطلبة ما يقوم بهم ، ولهذه البلاد في أمر هذه المدارس والمارستانات (المستشفيات) شرف عظيم وفخر مخلص» .

وفي فصل آخر يحدثنا ابن جبير في رحلته عن نظام التعليم وحلقات التدريس في جامع دمشق ، حيث كان المدرسون فيه يتقاضون الأجور لقاء اتعابهم، فيجلسون بعد تلاوة القرآن صباحاً كل يستند الى سارية ويجلس امامه صبي يلقنه القرآن ، كما كانوا يعلمون الصبيان الخط ، ويسمى معلم الخط (المكتب) . وفي المسجد مأوى للفقراء والايتام من الطلاب . وفي هذا الصدد يقول:

(٥) المدرسة النظامية: اسست في بغداد سنة ٤٥٩ هـ في عهد الخليفة القائم .

«وفيه أوقات للتدريس للطلبة (ويقصد جامع دمشق) ، وللمدرسين فيها اجراء واسع ومرافق هذا الجامع المكرم للغرباء واهل الطلب كثيرة واسعة ٠٠٠ وعند فراغ المجتمع السبعي من القراءة صباحاً يستند كل انسان منهم الى سارية ويجلس امامه صبي يلقيه القرآن . وللصبيان ايضاً على قراءتهم جراية معلومة . فأهل الجدة من ابائهم ينزهون ابناءهم عن اخذها ٠٠٠ وللأيتام من الصبيان محضرة كبيرة بالبلد لها وقف كبير ، ياخذ منه المعلم لهم ما يقوم به وينفق منه على الصبيان ما يقوم بهم وبكسوتهم ، وهذا ايضاً من أغرب ما يحدث به من مفاخر هذه البلاد ٠٠٠٠ وقد يكون في اكثر البلاد الملقن على حدة والمكتب على حدة فينفصل من التلقين الى التكتيب ، لهم في ذلك سيرة حسنة» .

ابن الجزار^(٦) :

يحدثنا ابن الجزار في كتاب (سياسة الصبيان وتدريبهم) عن أهمية التربية وتأثيرها في طباع الطفل وعن الفوارق العقلية والنفسية فيما بينهم ، فيقول : «قد نجد من الصبيان من يقبل الأدب قبولاً سهلاً ، ونجد منهم من لا يقبل ذلك ، وكذلك قد نجد من الصبيان من لا يستحي ، ونجد منهم من هو كثير الحياء ، ونجد منهم من يعني بما يعلمه ويتعلمه بحرص واجتهاد ، ونجد من هو يمل التعليم ويبغضه ، وقد نجد أيضاً في ذوي العناية منهم وذوي العلم من اذا مدح تعلم علماً كثيراً ، ومنهم مَنْ يتعلم اذا عاتبته أو عاتبه المعلم ووبخه ومنهم لا يتعلم الا للفرق من الضرب ٠٠٠٠

(٦) ابن الجزار: احمد بن ابراهيم بن ابي خالد (ابوجعفر) طبيب، مؤرخ، من كتبه : زاد المسافر في علاج الامراض، التعريف بصحيح التاريخ، سياسة الصبيان ، توفي عام ٣٩٥ هـ .
ولادته مجهولة . (الفكر التربوي عند العرب ص ٤١٨) .

وقد نرى من الصبيان محباً للكذب ونرى فيهم محباً للصدق ويرى فيهم اختلاف في الاخلاق ومضادة كثيرة بالطبع . . . الخ» . وفي اختلاف الطباع وتأثير التربية فيها يقول : «أفترى الأدب ينقل الطبع المذموم الى الطبع المحمود ؟ فلعمري انه كذلك وانما أوتي صاحب الطبع المذموم من قبل الاهمال في الصبيان وتركه ما يعتاد مما تميل اليه طبيعته فيما هي مذمومة أو يعتاد اشياء مذمومة ايضاً لعلها ليست في غريزته . . . فلذلك امرنا نحن أن يؤدب الصبيان وهم صفار ، لانهم ليس لهم عزيمة تصرفهم لما يؤمرون به من المذاهب الجميلة والأفعال الحميدة والطرائق المثلى اذا لم تغلب عليهم عادة رديئة تمنعهم من اتباع ما يراود بهم من ذلك ، فمن عوّد ابنه الأدب والأفعال الحميدة والمذاهب الجميلة في الصغر حاز بذلك الفضيلة ونال المحبة والكرامة وبلغ غاية السعادة ، ومن ترك فعل ذلك وتغلى عن العناية به أداه ذلك الى عظم النقص والخراسة ، ولعله يعرف فضيلة ذلك في وقت لا يمكنه تلافيه واستدراك ما فاتته منه (والمراد هنا الاهتمام بتربية الطفل منذ نشأته أفضل وأيسر من إعادة تربيته) فتحصل له الندامة التي هي ثمرة الخطأ ، وذلك قد نرى من الناس من يعلم ان مذاهبه رديئة ولا يخفى عليه الطريق المحمود ويعسر عليه النزوع اليه لتقدم العادة المعتادة فيهم . . . وكذلك فعل العادة في الاشياء المحسوسة الفاضلة . فان رأيت صبياً فيه طبيعة جيدة وعادته صالحة فانه لاتفارقه الخصال الحمودة الشريفة ، لانه طبع عليها من جهتين ، كما ان ذلك لاتفارقه الخصال المذمومة الدنيئة لانه طبع عليها من هاتين الجهتين اعني العادة والطبيعة ، مع ان بعض الحكماء قال : «العادة طبيعة ثانية» . فأما ان كان الصبي طبيعته

جيدة ، اعني ان يكون مطبوعاً على الحياء وحب الكرامة والألفة محباً للصدق فان تأديبه يكون سهلاً ، وذلك ان المدح والذم يبلغان منه عند الاحسان أو الاساءة مالا تبلغه العقوبة من غيره ، فان كان الصبي قليل الحياء مستخفاً للكرامة قليل الالفة محباً للكذب ، عَسُرَ تأديباً » .

نلاحظ في آراء ابن الجزار على التأكيد بضرورة الاهتمام بالتربية الجماعية وأثر ذلك في سلوك الطفل .

ابن جماعة^(٧) :

وضع ابن جماعة مواصفات خاصة للمربي وشروطاً في طرق التدريس العامة نلخص منها ما يأتي :

١ - أن يكون متزناً وواثقاً من نفسه عند الجلوس ولا رافعاً رجله على الاخرى ولا ماداً رجله أو أحدهما ولا متكئاً على يده الى جنبه وراء ظهره .

٢ - أن يصون بدنه على الزحف والتنقل من مكانه ويديه عن العبث والتشبيك بها ، وليتق المزاح وكثرة الضحك ، فانه يقلل الهيبة ويسقط الحشمة .

٣ - لا يدرس في وقت جوعه أو عطشه أو همّه أو غضبه أو نعاسه أو قلقه ولا في حال برده المؤلم وحرّه المزعج ، فربما أجاب أو أفتى بغير الصواب .

(٧) ابن جماعة : محمد جماعة الحموي (بدر الدين) ، مفسر ، فقيه ، اصولي ، متكلم ، محدث ، مؤرخ ، اديب ، كاتب وشاعر ، ولد بحماة سنة ٦٣٩هـ ، وولي القضاء بالقدس ومصر ودمشق ، واشتهر بتأسيس المدارس على قواعد متينة واساليب مبتكرة ، توفي بالقاهرة سنة ٧٣٣هـ . من مؤلفاته : المنهل الروي في علوم الحديث النبوي ، تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم .

٤ - ينبغي ألاّ يطيل الدرس تطويلاً يُمل ولا يقصره تقصيراً يُخلّ ، ويراعي في ذلك مصلحة الحاضرين في الفائدة في التطويل ، ولا يبحث في مقام أو يتكلم على فائدة ألاّ في موضع ذلك •

٥ - ينبغي أن يزجر مَنْ تعدّى في بحثه أو ظهر منه سوء ادب وأكثر الصياح بغير فائدة ، أو اساء ادبه على غيره من الحاضرين أو الغائبين أو ترفع في المجلس على مَنْ هو اولى منه أو نام أو تحدث مع غيره أو ضحك أو استهزأ بأحد من الحاضرين أو فعل ما يُخلّ بأدب الطالب في الحلقة •

٦ - ينبغي أن يتودد لقريب حضر عنده وينبسط عنده له لينشرح صدره ، ولا يكثر الالتفات والنظر اليه استغراباً له فانّ ذلك منجلة •

٧ - الأولى للمدرس أن يمكث قليلاً بعد قيام الجماعة فإنّ فيه فوائد واداباً له ولهم منها عدم مزاحمتهم ومنها إن كان في نفس أحد بقايا سؤال سأل •

٨ - ينبغي ألاّ ينتصب للتدريس اذا لم يكن أهلاً له ولا يذكر الدرس من علم لا يعرفه •

٩ - أن يقصد بتعليمهم وتهذيبهم وجه الله ونشر العلم وإحياء الشرع ودوام ظهور الحق وخمول الباطل ودوام خير الأمة •

١٠ - أن يحب ما يحب لنفسه ويكره له ما يكره لنفسه •

١١ - أن يعتني بمصالح الطالب ويعامله بما يعامل به أعز اولاده مع الحنو والشفقة عليه والاحسان اليه ، ولا يلقي اليه مالم يتأهل له لأن ذلك يبدد ويفرق فهمه •

١٢- أنْ يحرص على تعليمه وتفهيمة ببذل جهده وتقريب المعنى له من غير اكثار لايتحمله ذهنه ، ويبدأ بتصوير المسائل ثم يوضحها بالأمثلة وذكر الدلائل .

١٣- لا بأس بطرح مسائل تتعلق به على الطلبة يمتحن بها فهمهم وضبطهم بما شرح لهم ويطالبهم في بعض الاوقات باعادة المحفوظات ويمتحن ضبطهم لما قدم لهم من القواعد المهمة والمسائل الغريبة ويختبرهم بمسائل تبني على أصل قرره أو دليل ذكره .

١٤- أنْ يتفقد الطلبة في حالة غيابهم عند الدرس ويسأل عن أحوالهم ، وإذا أصبح غيابهم زائداً عن العادة أرسل اليهم أو قصد منزلهم بنفسه . (من كتاب تذكرة السامع) .

وفي هذا الصدد كتب الكثير من العلماء والفقهاء في مؤلفاتهم حيث حددوا صفات المربي وأهمية العمل التربوي والرقابة الذاتية ومراعاة معايير النمو عند الطلاب ، والطرق المختلفة في التدريس والتربية التي تؤدي الى ايقاظ الذكاء وتشير الهمة . والى العلائق الانسانية والروحية بين المدرس والطالب والجهد الذي يبذله المعلم في مساعدة التلميذ على التعلم والفهم والتكيف مع نفسه ومحيطه ، ومراعاة للفروق الفردية بين طلابه ، وأثر الثواب والعقاب في العملية التربوية وكذلك الامانة العلمية والتربوية التي ينبغي على المعلم التحلي بها .

اما فيما يتعلق بالمتعلم نفسه فيحدثنا (ابن جماعة) في (تذكرة السامع) عن واجبات الطالب ، منها :

١ - أنْ ينصرف الى التحصيل ، فانَّ كل ساعة تمضي من عمره لا بدل لها ولا عوض عنها ، ويقطع مايقدر عليه من العلائق الشاغله والعوائق المانعه عن تمام الطلب ، ولذلك استحب السلف التغرب عن الأهل والبعد عن الوطن .

٢ - يستحسن أن يكون أعزباً ما أمكنه لئلا يقطعه الانشغال بحقوق

الزوجيه وطلب المعيشة عن اكمال الطلب .

٣ - أن يقلل نومه ما لم يلحقه ضرر في بدنه وذهنه ولا يزيد في

نومه في اليوم والليلة على ثمان ساعات ولا بأس أن يريح

نفسه وقلبه وذهنه وبصره اذا كلَّ أو ضعف بتنزه أو تفرج

في المتنزهات .

٤ - أن يمارس الرياضة البدنية ولا سيما المشي ، فانه ينعش

الحرارة وينشط البدن .

٥ - أن يعتني بتحصيل الكتب المحتاج اليها ما أمكنه شراءه ، وإلا

فأجارة أو استعارة .

وكتب ابن جماعة ايضاً في كتابة «تذكرة السامع والمتكلم

في آداب العالم والمتعلم» بصدد واجبات التلميذ أزاء معلمه العبارات

التالية :

«ولا ينبغي للطالب أن يكرر سؤال ما لا يعلمه ولا استفهام

ما يفهمه فانه يضيع الوقت وربما ضجر المدرس ، ويجب الاً يسبق

المدرس الى شرح مسألة أو جواب سؤال منه أو من غيره ولا يسابقه

فيه ولا يظهر معرفته به أو ادراكه قبل الشيخ . . . وينبغي الاً

يقطع على الشيخ كلامه . . وأن يكون ذهنه حاضراً في كل وقت

بحيث اذا أسّره بشيء أو سأل عن شيء اشار اليه ولم يحوج الى

اعادته ثانياً» . ومعنى هذا العبارات الطريفة والعميقة الفحوى -

بلغة التربية الحديثه - أن يصغي التلميذ للمدرس ولا يضيع الوقت

بتوجيه اسئلة هو عارف باجابتها سلفاً ولا يسبق المعلم الى توضيح

أو شرح قضية يعرفها ولا يجيب بدل المعلم على أي استفسار يحصل

داخل الصف ولا يقاطع المعلم أثناء الدرس وأن يركز اهتمامه في

الدرس منذ بدايته حتى نهايته ولا يظهر معرفته للمعلم حتى وان

كانت القضية التي يبحثها المعلم مألوفة لديه أو ليست بالجديدة عليه . وهذه صفة من صفات السلف الصالح جبذا لو اقتدينا بها في حياتنا المهنية والعامة ، وتحضرنا - في هذه المناسبة - ملاحظات طريفه وبالفه الأهميه من الناحية التربوية أشار اليها عطاء بن أبي رباح مفتي أهل مكة ومحدثهم بقوله : «إنني لأسمع الحديث من الرجل وأنا أعلم به منه فأريه من نفسي أنني لا أحسن منه شيئاً» وان الشاب ليتحدث بحديث فأسمع له كأنني لم أسمع . ولقد سمعته قبل أن يولد» .

ابن حزم^(٨) :

تناول ابن حزم في رسالة مراتب العلوم موضوعاً تربوياً من أهم الموضوعات التربوية التي كتب عنها في التراث التربوي ، فقد تحدث عن الأهداف التربوية من تدريس المواد التعليمية ، حيث يؤكد في بداية حديثه على وجوب تعليم الطفل الحروف والكلمات منذ السنة الخامسة من عمره مع التعبير الشفهي ، وهذا ما تأخذ به التربية الحديثة من جملة أهداف مرحلة التمهيد في رياض الأطفال .

أول ما يتناوله من المواد التعليمية هي (الكتابة) ، فالخط ينبغي أن يكون واضحاً مفهوماً صحيحاً في إملائه ، وهذا أقل ما هو مطلوب من المعلم في تعليمه طلابه ، فهدف الكتابة ليس التزييق والزخرفة والتعقيد في رسم الحروف والكلمات ، وإنما

(٨) ابن حزم : أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الاندلسي ، القرطبي ، فقيه ، أديب ، محدث ، حافظ ، متكلم ، كتب في التاريخ والأنساب والنحو واللغة والشعر والطب والمنطق والفلسفة . ولد في قرطبة عام ٣٨٤هـ / ٩٩٤م . توفي عام ٤٥٦هـ / ١٠٦٤م . من آثاره : كتاب الفصل بين الملل والأهواء والنحل وجمهرة النسب في معرفة قبائل العرب أو جمهرة الانساب والاحكام لأصول الاحكام وطوق الحمامة في الألفة والآلاف ومجموعة رسائل .

الوضوح وسهولة القراءة ، فيقول في هذا : «والحدّ الذي لا يقتصر المعلم على أقلّ منه أن يكون الخط قائم الحروف ، بيّناً صحيح التأليف الذي هو الهجاء ، فان الخط إن لم يكن هكذا لم يُقرأ الاّ بتعب شديد . . الخ» .

أما هدف (القراءة) فهو الفهم واستنتاج المعنى الكامل لما هو مقروء ، ويعبّر عن هذا المعنى بقوله : «وحدّ تعلم القراءة أن يمهر في القراءة لكل كتاب يخرج من يده بلفته التي يخاطب بها صقعه وينفذ فيه» .

واذا ما اتقن اللفظ وضبط الحركات التي تدل على اختلاف المعاني كرفع الفاعل ونصب المفعول وخفض المضاف ، و (النحو) لا يقصد لذاته وإنما هو أداة لتقويم اللسان عند التخاطب والقراءة والكتابة ويعتبر اللغة ظاهرة اجتماعية وظيقتها الفهم والافهام ، فيعبر عن ذلك بقوله : «فاذا نفذ في الكتابة والقراءة . . . فلينتقل الى علم النحو واللغة معاً ، ومعنى النحو : هو معرفة تنقل هجاء اللفظ وتنقل حركاته الذي يدلّ كل ذلك على اختلاف المعاني . . . وأنّ جهل هذا العلم عَسُرَ عليه علم يقرأ من العلم . واللغة هي الفاظ يعبّر بها عن المعاني فيقتضي من اللغة المستعمل الكثير التصرف ، وأما الغرض من هذا العلم فهي المخاطبة . . .» .

أما (الشعر) فالهدف من تعليمه عند ابن حزم فغرض تربوي اخلاقي حيث أنّ القيمة التربوية فيما ينجم عن ايحائها للطفل من مواقف وعادات سلوكية ، ودعى كذلك الى ضرورة التوفيق بين التربية الجمالية والتربية الاخلاقية وعلى رأيه ينبغي تجنب اربعة أنواع منه ، فالشعر الغزلي «يحث على الصبا به ويدعو الى الفتنة ويصرف النفس الى الخلاعة واللذات ويسهّل الانهماك في الشطارة والعشق . . . فإنّ هذا النوع يسهّل الفسوق ويهوّن المعاصي ويروي جملة» .

أما شعر التصعلك فيقول عنه : «أنَّ هذه أشعار تثير النفوس وتهيج الطبيعة وتُسَهِّل على المرء موارد التلف في غير حق وربما أدَّتْه إلى هلاك نفسه في غير حق ...» • وشعر التغرب وصفات المفاوز والبيد والمهامه ، فأنَّه يُسَهِّل التجول والتغرب وتنشئ على المرء فيما صعب عليه التخلص منه بلا معنى •

أمَّا الهجاء فيقول عنه «فانَّ هذا الضرب أفسد الضروب لطالبه ، فأنَّه يهوِّن على المرء الكون في حالة أهل السفه •• من المتكسبين بالسفاهة والندالة والخساسة وتمزيق الاعراض وذكر العورات وانتهاك حرم الآباء والأمهات •••» • أما المدح والثناء فعنده من المباح المكروه ، بسبب كثرة ما فيه من الكذب •

أمَّا الهدف التربوي من (الحساب) عند ابن حزم فهو وسيلة لمعرفة وفهم ما بعد الطبيعة من فيزياء وعلم الفلك ، والحساب يعني الرياضيات بشكل عام من اعداد ومساحات وحجوم • ويدعو في ذلك لقراءة كتاب (اقليدس) وكتاب (المجسطي) في علم الهيئة الذي وضعه بطليموس وترجمه حنين بن اسحق ، فيقول في ذلك : «فاذا بلغ المرء من النحو واللغة إلى الحدِّ الذي ذكره فلينتقل إلى علم العدد ، فليحكم الضرب والقسمة والجمع والطرح والتسمية وليأخذ طرفاً من المساحة وليشرف على الارثما طريقي - وهو علم طبيعة العدد - وليقرأ كتاب اقليدس قراءة متفهم له ، واقف على اغراضه ، عارف بمعانيه فانه علم رفيع ... وبمطالعته كتاب المجسطي يعرف الكسوفات وعروض البلاد واطوالها والاقوات وزيادة الليل والنهار والمد والجزر ومنازل الشمس والقمر» •

أمَّا علم (النجوم) والمقصود به غير علم الفلك ، فعلى رأي ابن حزم هدف تربوي من دراسته ، وليس له فائدة ومن الاجدر عدم الاشتغال به فعلم التنجيم ليس علماً يستند إلى التجربة والبرهان ، وفي هذا المجال لا يمكن تكرار التجربة لأن معظم

الحالات لا تتكرر الا في مئات أو آلاف السنين ، فهو يقول : «وأما الاشتغال باحكام النجوم فلا معنى له ولا يخلو من أن يكون ما يحكون قضايها حقاً أو باطلاً ، فان كان حقاً فمالها فائدة الا استعمال الهم والغم والبؤس والنكد . . . وإن كان باطلاً فأهل ان لا يشتغل به . . . وبالجمله فليس القضاء بالنجوم على برهان ، وإنما هي تراعي أبدأ وبالجمله تجارب وإذ هي كذلك ، فباطل بلا شك ، لأن التجارب لا تكون الا بتكرير الحال مراراً كثيرة جداً على صفة واحدة لا تستحيل ابدأ . . . » ، وهذا القول يؤكده ابن حزم في كتابه (الفصل) قائلاً : (إن التجربة لاتصح الا بتكرار كثير موثوق بدوامه تضطر النفوس الى الاقرار به . . . الخ) ، ويربط ابن حزم في تدريس (المنطق والطبيعات) بهدف واحد حيث كل من المعلمين يستند الى المقدمات والقرائن والنتائج وكل نتيجة تعتمد البرهان . ومن هذا يمكن الوقوف على الحقائق وتمييزها عن الأباطيل ، فالنظر في الطبيعات وعوارض الجو وتركيب العناصر وفي الحيوان والنبات والمعادن وكتب التشريح يستطيع المرء أن يقف على محكم الصنعة وتأثير الصانع واختيار المدبر وحكمته وقدرته ، فقد جاء في ذلك قوله «فاذا بلغ الانسان حيث ذكرنا . . . أخذ في النظر في حدود المنطق وعلم الاجناس والانواع والاسماء والمفردات والقضايا والمقدمات ليعرف المرء ما البرهان وما الشغب ، وكيف التحفظ مما يظن انه برهان وليس ببرهان ، فبهذا العلم يقف على الحقائق كلها ويميزها عن الأباطيل تمييزاً لا يبغي معه ريب . . . » .

امّا دراسة (التاريخ) فيبدو أن ابن حزم اشترط دراسته بعد دراسة العلوم حيث يتمكن المرء من التحليل والاستنتاج عند قراءته أخبار الأمم والممالك الباقيه منها والمندثرة ، وتقلب الدنيا بأهلها

وذهب الملوك الذين قتلوا النفوس وظلموا الناس واستكثروا من الأموال ... وليقف على حمد المتقين الأخبار ... ومن اهداف دراسة التاريخ في نظر ابن حزم ، تنمية موهبة النقد التي بواسطتها يمكنه البحث عن اسباب الحدث التاريخي والظاهرة الاجتماعية ويدعو الى الموضوعية في فهم التاريخ ، نقتطف من قوله العبارات الآتية : «فاذا أحكم ذلك في خلال ابتدائه بالنظر في العلوم فلا يمكن منه اغفال لمطالعة أخبار الأمم السالفة والخالفة ، وقراءة التواريخ القديمة والحديثة ، ليقف من ذلك على حمد المتقين الأخبار للفضائل فيرغب فيها ، ويسمع ذمهم للردائل فيكرها .. ويرى أخبار العلماء والصالحين فيرى الحرص على مثل حالهم ويرغب الحاق اسمه باسمائهم اذا سلك طريقهم وحذا حذوهم وعمل عملهم ... ويطالع آثار المفسدين في الأرض وسوء الآثار عليهم .. فيمقت طريقتهم ويتجنب أن يكون مذكوراً فيهم ... لا ينبغي لأحد أن يخلو منه فلا يدري أثراً ولا ماتقوم به الحجة من الأخبار التي يُضطر الى العلم بها حقيقة ، بل يكون بمنزلة من قدّر أن العالم لم يكن الاّ مذ كان هو» .

وفي مكان آخر من (رسالة مراتب العلوم) يضمني ابن حزم على معلم الصف الأول أو معلم القراءة والكتابة صفة الفضيلة والعظمة وله الأجر المضاعف ، لأنه كان سبب حياة نفوسهم . وبالنسبة لمعلم النحو أو الحساب أو الطب فينصح ابن حزم هؤلاء المتخصصين، على الدراسة والمتابعة المستمرة ليكونوا سبباً للخير في تعليم طلابهم ويبتعدوا عن كل غش وتمويه لأن ذلك يفسد الخلق والعلم، كما ينصحه بالقناعة الدائمة .

شرح محمد بن سحنون آراءه التربوية في رسالة عنوانها «آداب المعلمين» وذكر رأيه في واجب المعلم ازاء التلاميذ بصورة خاصة بقوله «ومن حسن رعايته لهم ان يكون بهم رفيقاً • واذا استأهل احدهم الضرب فاعلم ان الضرب من واحدة الى ثلاث : فليستعمل اجتهاده لئلا يزيد في رتبه فوقها • وهذا هو أدبه» اذا فرط فقال قل من الوفاء للمعلم فتباطأ في حفظه أو اكثر من الخطأ في حظه أو في كتابة لوحة من نقص حروفه وسوء تهجييه وقبح شكله وغلطة في نقطه! وهذا يعني ان المعلم يجب عليه دائماً ان يكون اميل الى الرأفة بالتلميذ وان يساعد على إنجاز واجباته على الوجه المطلوب وأن يبتعد عن اللجوء الى العقاب البدني الا عند الضرورة القصوى والا يتجاوز الضرب ثلاث ضربات بالعصا خفيفة غير مؤذية عندما يتقاعس التلميذ عن اداء واجباته التعليمية أو لا يكثرث بحفظ ما طلب اليه حفظه أو اكثر من خطئه في الجزء المخصص من المصحف الشريف او كان خطه رديئاً •

ويشير ابن سحنون في موضع آخر من رسالته الى ضرورة العناية بالتلميذ الى خارج حدود المدرسة بقوله : «قلت : أفرسل الصبيان بعضهم في طلب بعض ؟ قال : لا أرى ذلك يجوز له الا أن يأذن له آباؤهم أو أولياء الصبيان في ذلك او تكون المواضع قريبة لا يشتغل الصبي في ذلك • وليتعاهد الصبيان هو بنفسه في وقت انقلاب الصبيان ويخبر أولياءهم أنهم لم يجيئوا» •

(٩) ابن سحنون : (٢٠٢-٢٥٦هـ) (٨١٧-٨٧٠م) محمد بن عبدالسلام سحنون بن سعيد التنوخي القيرواني المالكي (ابو عبدالله) فقيه حافظ ، مناظر ، مؤرخ شارك في انواع العلوم • من تصانيفه الكثيرة : كتاب السير ، كتاب التاريخ • آداب المعلمين •

كما يهتم ابن سحنون في الجانب الاخلاقي والاجتماعي وأثر ذلك في تربية الطفل فيقول : «لايجز للمعلم أن يشتغل عن الصبيان الا أن يكون في وقت لا يترتبهم فيه فلا بأس أن يتحدث وهو في ذلك ينظر اليهم ويتفقدهم ... وليلزم المعلم الاجتهاد وليتفرغ لهم » .

وينبغي له ان يجعل لهم وقتاً يعلمهم فيه الكتب ، ويجعلهم يتحاورون لأن ذلك مما يصلحهم ويخرجهم ويبيح لهم أدب بعضهم بعضاً ، ولا يجاوز ثلاثاً ، ولا يجوز له أن يضرب رأس الصبي ولا وجهه ، ولا يجوز له أن يمنعه من طعامه وشرابه اذا أرسل وراءه ... ولايجوز للمعلم أن يرسل الصبيان في حوائجه » .

وفي مكان آخر من الرسالة يؤكد ابن سحنون على المعلم بضرورة الأهتمام بالتلميذ وإيلاءه حقه كما يشير الى تعاون البيت مع المدرسة فيقول في ذلك : «... وأنجعل - اي المعلم - الكتب من الضحى الى وقت الانقلاب ولا بأس ان يجعلهم يملئ بعضهم على بعض لأن ذلك منفعه لهم ولتفقد املاءهم » . ولايجوز أن ينقلهم من سورة الى سورة حتى يحفظوها باعرابها وكتابتها إلا أن يسهل له الأباء فان لم يكن لهم آباء وكان لهم اولياء أو وصي ... فله أن يسهل للمعلم كما الأب ... الخ » .

السبكي (١٠) :

يفترض أبو نصر تاج الدين السبكي في كتابه «معيد النعم ومبيد النقم» في الوظيفة التعليمية على انها مهنة أو صنعة ، ولكل وظيفة من الوظائف لها شروطها وعلى القائم بها واجبات ،

(١٠) تاج الدين السبكي : عبد الوهاب السبكي ، فقيه اصولي ومؤرخ ، اديب ، ناظم ناشر ، ولد بالتمرة سنة ١٢٢٦ هـ ، وقدم دمشق مع والده وتولى القضاء وخطابة الجامع الأموي ، ودرس في معظم مدارسها ، وتوفي سنة ٧٧١ هـ . من مؤلفاته طبقات الشافعية الصغرى والوسطى والكبرى : معيد النعم ومبيد النقم ، الفتاوى ، شرح منهاج الوصول الى علم الاصول للبيضاوي .

والده تقي الدين السبكي) ، وكتب ابن الجوزي في الوعظ لابأس بها ولا يخفى ما يحذر منه هؤلاء من كتب اصول الديانات ونحوها *
ومعلم الكتاب ، «ينبغي أن يكون صحيح العقيدة فلقد نشأ صبيان كثيرون عقيدتهم فاسدة ، لأن فقيهمهم كان كذلك ، فأول ما ينبغي على الآباء الفحص عن عقيدة معلم ابنائهم قبل البحث عن دينه في الفروع ثم البحث عن دينه في الفروع ، ومن حق معلم الصفار ألا يعلمهم شيئاً قبل القرآن ، ثم بعده حديث النبي (ص) ولا يتكلم معهم في العقائد بل يدعهم الى ان يتأهلوا حق التأهل ثم يأخذهم بعقيدة أهل السنة والجماعة» *

ويشير السبكي في مكان آخر من كتابه (معيد النعم) عن استعمال اللغة كأداة للفهم والأفهام ومخاطبة كل بمستواه فيقول في هذا الصدد : «من العلماء طائفة استغرق حب النحو واللغة قلبها ، وملاً فكرها ، فأدّاها الى التعمر في الألفاظ ، وملازمة حوشي اللغة ، بحيث خاطب به مَنْ لا يفهمه * ونحن لاننكر أن الفصاحة فن مطلوب ، واستعمال غريب اللغة عزيز حسن ولكن مع أهله ومن يفهمه ، كما حكى أن أبا عمرو بن العلاء قصده طالب ليقراً عليه فصادفه بكلاء البصرة (موضع بالبصرة) ، وهو مع العامة يتكلم بكلامهم ، لا يفرق بينه وبينهم * فنقص من عينه * ثم لما نجز شغل أبي عمرو مما هو فيه تبعه الرجل الى أن دخل الجامع ، فأخذ يخاطب الفقهاء بغير ذلك اللسان فعظم في عينه ، وعلم أنه كلّم كل طائفة بما يناسبها من الألفاظ * وهذا هو الصواب ، فإن كل أحد يكلم على قدر فهمه ، ومن اجتنب اللحن ، وارتكب العالي من اللغة والغريب منها ، وتكلم بذلك مع كل أحد عن قصد فهو ناقص انحقل ، وربما أتى بعض هذه الطائفة من ملازمة هذا الفن بحيث اختلط بلحمهم ودمهم ، فسبقت لسانهم اليه ، وان كانوا يخاطبون مَنْ لا يفهمه» *

كتب (ابن العربي) عن اهداف التعليم ومحتواه في الاندلس

للفترة التي عاشها في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري حيث كان الاهتمام في بداية الأمر عند تعليم الطفل بقراءة وحفظ القرآن الكريم وضبطه ، ومن ثم بتعليمه فنون اللغة العربية من نحو ومنطق وشعر وبلاغة وحديث وبعد ذلك يأخذون بتدريبه على الرياضيات التي تشمل المعاملات والجبر والفرائض . وفترة الدراسة من صلاة الصبح حتى صلاة العصر حيث يتعاقب المعلمون على تعليم الطالب . فيقول في هذا الصدد في كتابه (الرحلة) : «عند ريعان النشأة رتب لي أبي حتى حذقت القرآن في العام التاسع ، ثم قرن بي ثلاثة من المعلمين احدهم لضبط القرآن باحرفه السبعة التي جمعها الله فيه ، والثاني لعلم العربية والثالث للتدريب في الحسابان وقد جمعت من العربية فنونا وتصرفت فيها تمرينا وسمعت جملة من الحديث على المشيخة ، وقرأت من علم الحسابان : المعاملات والجبر والفرائض عملاً ، ثم كتاب اقليدس وما يليه الى الشكل القطاع ونظرت في الاسطرلاب في مسقط النقطة ونحوه ثم يتعاقب عليّ المعلمون من صلاة الصبح الى صلاة العصر»

(١١) ابن العربي : (ابو بكر) محمد بن العربي الاندلسي ، عالم مشارك في الحديث والأصول وعلوم الدين وعلوم القرآن والأدب والنحو والتاريخ . ولد باشبيلية عام ٤٦٨هـ / ١٠٧٦م وولي القضاء بها . سافر الى بغداد واستمع عن علمائها وتنقل من بين القاهرة والاسكندرية والتقى بجماعة من المحدثين ثم عاد الى الاندلس وتوفي ودفن بفاس عام ٥٤٣هـ / ١١٤٨م من تصانيفه : شرح الجامع الصحيح للترمذي ، احكام القرآن : المحصول في الأصول ، الاضاف في مسائل الخلاف غوامض النحويين : قانون التأويل في تفسير القرآن ، رحلته .



أيها الولد : كم من ليالٍ أحييتَها بتكرار العلم ومطالعة الكتب وحرمت نفسك من النوم ؟ لا أعلم ما كان الباعث فيه • إن كانت نيتك نيل عرض الدنيا أو جذب حطامها وتحصيل مناصبها والمباهاة على الاقران فويل لك ثم ويل •• وان كان قصدك فيه احياء شريعة النبي صلى الله عليه وسلم وتهذيب اخلاقك فطوبى لك ثم طوبى لك •••

أيها الولد : العلم بلا عمل جنون • والعمل بغير علم لا يكون ••• اني رأيت بعض الخلق يظن شرفه وعزه في كثرة الاقوام والعشائر فاغترَّ بهم ، وزعم آخرون أنه في كثرة الأموال وكثرة الأولاد فافتخروا بها • وحسب بعضهم العز والشرف في غصب أموال الناس وظالمهم وسفك دمائهم • واعتقدت طائفة أنه في اتلاف المال وتبذيره • وتأملت قوله تعالى : ان أكرمكم عند الله اتقاكم • فاخترت التقوى •••

أيها الولد : اعلم انه ينبغي للمتأدِّب المتعلِّم شيخ مرشد مرَّبٍ يخرج أخلاق السوء منه بتربيته ويجعل مكانها خلقاً حسناً • ومعنى التربية يشبه عمل الفلاح الذي يقلع الشوك ويخرج النباتات الأجنبية من بين الزرع •

وهكذا هو الغزالي ينظر الى العلم نظرة عالم حكيم شريف متبصر فالعالم العامل عظيم يشع بعلمه ليضيء عقول الآخرين «فاقتناؤه كاقتناء المال ، له حال طلب واكتساب وحال تحصيل يغني عن السؤال وحال استبصار وهو التفكير في المحصل والتمتع به ، وحال تبصير وهو اشرف الأحوال ، فمن عمل وعلم فهو الذي يدعى عظيماً في ملكوت السموات فانه كالشمس تضيء لغيرها وهي مضيئة في نفسها وكالمسك يطيب غيره وهو طيب» •

كما ينظر الى المعلم نظرة رفيعة سامية ، فيعتبره قد تقلد
أمراً عظيماً ومسؤولية جسيمة ، ولذلك فعليه واجبات ومهام
كبيرة في تربية وتعليم طلابه ، كما عليه أن يتمسك بالسلوك
الحميد ويتحلى بالخلق القويم والاداب العاليه فالغزالي يجمال
وظائف المعلم كالآتي :

اولاً : الشفقة على المتعلمين وأن يجريهم مجرى بنيهِ ، فالأهتمام
بمدارك الاطفال لا يكفي دون أن يعززه باهتمام وجداني ،
ومثله في ذلك الرسول (ص) في حديثه الشريف : « انما
انا لكم مثل الوالد لولده » .

ثانياً : أن يكون تعليمه لطلابه مجرداً من الدوافع المادية وان
تبنى العلاقات بين افراد الوحدة التربوية وفق أسس
ديمقراطية وعلى ضوء المنفعة المتبادلة . يستفيد بعضها من
بعض .

ثالثاً : ينبغي أن ينظر المعلم الى التربية على انها بناء تراكمي من
المعارف والمعلومات يستدعي تدرجاً منظماً يقوم على
مبدأ عدم الانتقال من مرحلة الى اخرى مالم يكن المتعلم
مؤهلاً لها ، فيقول في ذلك : « أن لا يدع من نصح المتعلم
شيئاً وذلك بان يمنعه من التصدي لرتبة قبل استحقاقها
والتشاغل بعلم خفي قبل الفراغ من الجلي . » .

رابعاً : العقاب الذي يوجهه المعلم للمتعلم عن سوء تصرف قام
به ينبغي ان يرتبط بشعور الطالب بالذنب الذي ارتكبه ،
مع اتباع سياسة المرونة والرحمة كي لا نحمل المتعلم على
اتخاذ مواقف الجرأة على الهجوم أو الحرص على الاصرار

في الشخصية • والثاني : ان تكون علته من الحماسة بحيث يتصور انه عالم بكل شيء في حين انه على جانب قليل من المعرفة وان ما اشكل عليه هو مشكل على العالم الكبير • والثالث : ان يكون مسترشداً ، وكل ما يفهم من كلام العلماء يحمل على قصور فهمه ، وكان سؤاله للاستفادة ، وعدم فهمه ناتج عن بلادته فهو لا يدرك الحقائق • اما المرض الذي يقبل العلاج من امراض الجهل فهو اذا كان صاحبه مسترشداً عاقلاً فهماً ، وليس في تكوينه النفسي أو الخلقي نقص أو في سلوكه وانما جهله عن قلة علم وقلة معرفة ، فمثل هذا النوع من المتعلمين تكون اجابتهم عند السؤال واجبة • ومن معالجات الغزالي التربوية يتناول آداب المتعلم ويضع مواصفات ومعايير لسلوك المتعلم والنهج الصحيح لمسيرته التربوية وكيف يتمكن من تحقيق هدفه في حياته الدراسية وما بعدها ، فوظائف المتعلم كما يسميها الغزالي هي :

اولاً : ان يكون على جانب كبير من الخلق القويم مبتعداً عن كل رذيلة • • • فالعلم عند الغزالي عبادة القلب وصلاة السر • ثانياً : أن يتفرغ للدراسة ولديه القدرة على مفارقة الأهل والبلد إن يتطلب الأمر ذلك ، فالانشغال بالعلم وأمور الدنيا الأخرى في نفس الوقت فذلك يلهيه ويشغله وقد يضيع من يديه الطالبين •

ثالثاً : أن يسلك سلوكاً حميداً مع معلمه ويدعن لنصائحه وتوجيهاته ويكون متواضعاً يأخذ العلم من مشهور أو غير مشهور باصغاء وانتباه •

رابعاً : على المتعلم المبتدئ أن يتقن ما يعهد اليه من علوم من قبل استاذة ولا يحاول أن يأخذ علوم الدين والدنيا دفعة

واحدة من هذا وذاك ، فإنّ ذلك كما يقول الغزالي :
« يدهش عقله ويحير ذهنه ويفتر رأيه ويؤيسه عن الادراك
والاطلاع ، بل ينبغي أن يتقى أولاً الطريق الحميدة
الواحدة المرضية عند استاذة ثم بعد ذلك يصغي الى المذاهب
والشبه » .

خامساً : أن يطالع الطالب على مختلف العلوم ، حيث ينطلق
الغزالي في هذا الرأي من مبدأ تكامل المعرفة ، وكما هو
الطالب اليوم في مراحل الدراسة العامة قبل الجامعية ،
فالعلوم في نظره متعاونه بعضها مرتبطة ببعض . ويقول
في ذلك : « ان لا يدع طالب العلم فناً من العلوم المحموده
ولا نوعاً من أنواعه الا وينظر فيه نظراً يطلع به على
مقصده وغايته ثم ان ساعده العمر طلب التبحر فيه » .

سادساً : أن يأخذ الطالب التدرج في دراسة اي علم من العلوم ثم
التعمق والتخصص فيه فيراعي الترتيب ويبتدي بالأهم .
فالتخصص في كل العلوم دفعة واحدة أمر عسير . فكل علم
عبارة عن سلسلة من المعارف والمعلومات يعتمد بعضها على
البعض في الفهم والاستنتاج .

سابعاً : هناك علاقة وترايط بين بعض العلوم ، فالتخصص في
بعضها يستوجب دراسة علوم اخرى غيرها ، فعلى الطالب
كما يشترط الغزالي : « ان لا يخوض في فن حتى يستوفي
الفن الذي قبله ، فان العلوم مرتبه ترتيباً ضرورياً
وبعضها طريق الى بعض والموفق من راعى ذلك الترتيب
والتدرج » .

ثامناً : ان يكون طالب العلم على بَيِّنة من الهدف الذي يسعى
الوصول اليه من دراسته والنهج الذي ينبغي ان ينتهجه
للوصول الى غايته .



الصورة تمثل الكمال الاّ انه لم يجعلها سلبية منفصلة وانما هي موجودة في علاقة صميمية مع الصورة ولا يمكن ان تكتسب وجودها الحقيقي الاّ من خلال المادة وهذه مثل الصورة تتمتع بوجود حقيقي ، وهنا يتجاوز الفارابي ارسطو وبخاصة عندما يقرر انّ كلاً منهما يتمتع بوجود حقيقي .

أمّا في اطار فهمه الاجتماعي التاريخي فقد أكد على أهمية دور العامل الاجتماعي الاقتصادي في تكوين وتطور المجتمعات الانسانية امّا رأي الفارابي في المعرفة فلا يختلف في جوهره عن رأي (الكندي) في انّ الاشياء المادية اذا ما ادركها العقل تحولت الى معقولات وصار لها وجود في العقل يخالف وجودها المادي وبمعنى ان المعرفة الحسّية لا تتم الاّ بانتقال العقل من التحقق بالقوة الى التحقق بالفعل وان العقل الانساني في تصويره ذو أوجه ثلاثة : العقل في نفس الطفل يكون متحققاً بالقوة وهو انما ينتقل الى التحقق بالفعل بسبب ادراكه صور الاشياء بواسطة الحواس ، والوجه الثاني : ينتقل الى مرحلة ادراك الاشياء المادية بحواسه وبمعونة العقل الفعال والمرحلة الثالثة : يدرك العقل الانساني المعنى الكلي المعقول الذي هو فوق الحسي والذي يسبق كل ادراك ويحدث الادراك نفسه .

ومن آراء الفارابي الفلسفية في المعرفة ، انه يفصل بين النظرية والممارسة ويغلب المعرفة العقلية على العمل بحجة ان الذي يحكم على فعل ما بأنه خير أو شر هو العقل ، ولا تحصل المعرفة في الانسان بمجرد مباشرة الحس للمحسوسات بل بعد تدخل قوى نفسية متعددة تتعاقب الواحدة بعد الاخرى لتقوم بتنقيتها من الشوائب ومن علائقها الحسّية حتّى تصل الى مرتبة التجريد الخالص .

وفي التربية العقلية يعتبر الفارابي أنّ الفهم أفضل من الحفظ لأن الحفظ فعله يكون في الالفاظ اكثر وذلك في الجزئيات والاشخاص ، والفهم فعله في المعاني والكليات والقوانين وهذه أمور محدودة متناهية والذي يسعى في هذه الأمور لا يخلو من فائدة ويقول في ذلك أيضاً : «ان فعل الانسان الخاص به القياس والتدبير والسياسات والنظر في العواقب فاذا كان معول فيما يحتوي ويعرض له على جزئيات حفظها لا يأمن من الغلط والضلال ، اذ الأمور باشخاصها لا يشبه بعضها بعضاً بجميع الجهات ، ولعل الذي يعرض له لا يكون من جنس ما حفظه ، فاذا كان معوله على الأصول والكليات وعرض له امر من الأمور امكنه ان يرجع بفهمه الى الاصول فيقيس هذا بهذا . فقد تبين ان الفهم أفضل من الحفظ» .

اما في التربية الاخلاقية فقد كتب الفارابي في كتابه «فصول منوعة» عن العادة ونفوذها حيث اعتبر أنّ الفضيلة والرذيلة ليست من الصفات التكوينية الملازمة للنفس وانما هي عادات مكتسبة وان الاستعداد الفطري مع انعدام الموانع الخارجيه من شروط اكتساب الصفات الخلقية ، فيقول في ذلك : «لا يمكن ان يفطر الانسان من اول امره بالطبع ذا فضيلة ولا رذيلة، كما لا يمكن ان يفطر الانسان بالطبع حائكاً ولا كاتباً ولكن يمكن ان يفطر بالطبع معداً نحو أفعال فضيلة أو رذيلة بأن تكون افعال تلك أسهل عليه من افعال غيرها . كما يمكن ان يكون بالطبع معداً نحو افعال الكتابه او صناعة اخرى بأن تكون أفعالها اسهل عليه من افعال غيرها فيتحرك من اول امره الى فعل ما هو بالطبع أسهل عليه متى لم يحفزه من خارج الى ضده حافز . وذلك الاستعداد الطبيعي ليس يقال له فضيلة ولكن متى كان استعداده طبيعى نحو افعال فضيلة وكررت تلك الافعال واعتيدت وتمكنت بالعادة هيئة في النفس وصدر عنها تلك الافعال باعيانها كانت الهيئة المتمكنة عن العادة هي التي يقال لها فضيلة» .

وللفارابي في تصانيفه الكثيرة آراء ومفاهيم في التربية على
مختلف أنواعها وأغراضها يصعب حصرها .

القابسي (١٤) :

يحدثنا (القابسي) عن سلوك المعلم وأخلاقه وأثر ذلك في
تربية الأطفال في كتابه (الرسالة المفصلة لأحوال المتعلمين وأحكام
المعلمين والمتعلمين) متسائلاً : « هل يُستحب للمعلم التشديد على
الصبيان أو ترى أن يرفق بهم ولا يكون عبوساً . . . » وإذا أحسن
المعلم القيام وعني بالرعاية ، وضع الأمور مواضعها ، لأنه هو
الماخوذ بأدبهم والناظر في زجرهم عما لا يصلح لهم ، والقائم
بإكراههم على مثل منافعهم ، فهو يسوسهم في كل ذلك بما ينفعهم ،
كما يعتبر المعلم الدائم العبوس فظاً ممقوتاً ومما يؤدي إلى اجترار
الأطفال عليه ، أما إذا استعلت الشدة في موضعها دون الضرب ،
فيكون فيها أدباً لهم في بعض الأحيان ، كما ينبغي له ألا يتبسط
اليهم تبسط الاستئناس ، ولا يضاحك أحداً منهم على حال . . . الخ .

ومن آداب المعلم كذلك كما جاء في كتاب (المعيد في أدب
المستفيد) ألا يطيل مجلسه تطويلاً يملّهم أو يمنعه فهم الدرس
وضبطه ، والأدب درس وبه ما يزعجه ويذهب استحضاره كمرض
أو جوع أو عطش أو شدة فرح أو غم أو غضب أو نعاس أو قلق ،
وأن يصون مجلسه من اللفظ وعن رفع الأصوات ، ويزجر مَنْ
تعدّى في بحثه وظهر منه سوء أدب . . . أو أكثر النصائح بدون

(١٤) القابسي : (٣٢٤هـ - ٤٠٣هـ) علي بن محمد بن خلف المعافري
المعروف بابن القابسي من أعلام المالكية بالقيروان ، محدث ،
حافظ ، فقيه ، أصولي ، متكلم ، رحل إلى مكة وسمع عن البخاري
وتوفي بالقيروان ، من مؤلفاته : المهد في اللغة وأحكام الديانة ،
الرسالة المفصلة لأحوال المتعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين ،
ملخص الموطأ .

فائدة أو أساء أدبه على غيره من الحاضرين أو الغائبين • أو ترفع
في المجلس على من هو أولى منه أو نام أو تحدث مع غيره ، أو ضحك
أو استهزأ بأحد •

وكما على المعلم أن يلازم الانصاف في بحثه وخطابه ، وينبغي
أن يتودد لغريب حضر عنده لينشرح صدره ، فإنّ للقادم دهشه ••
وإذا سئل عن شيء لا يعرفه ، أو عرض في الدرس ما لا يعرفه فليقل
لا أعرفه أولاً اتحققه أو لا أدري ، ولا يستنكف عن ذلك فمن علم
العالم أن يقول فيما لا يعلم : لا أعلم ••• (وهذا من الأمانة العلمية)
القلقشندي^(١٥) :

تناول شهاب الدين القلقشندي في مؤلفه (صبح الاعش)
موضوعين تربويين الأول : القاب أصحاب الوظائف التعليمية في
القرن الثاني الهجري ، فيصنف هذه الالقاب الى :
الاول - الخطيب : وهو الذي يخطب الناس ويذكرهم في الجمع
والأعياد ونحوهما ، وقد كان ذلك في الزمن المتقدم
مختصاً بالخلفاء والامراء •

الثاني - المقرئ : وهو الذي يقرئ القرآن الكريم وقد غلب
اختصاصه في العرف على مشايخ القراءة من قراء السبعة
المجيدون المتصدون لتعليم علم القراءة •

الثالث - المحدث : والمراد به من يتعاطى علم حديث النبي (ص)
بطريق الرواية والدراية ، والعلم باسماء الرجال وطرق
الاحاديث والمعرفة بالاسانيد ونحو ذلك •

(١٥) القلقشندي : شهاب الدين احمد بن علي القلقشندي المصري
الشافعي ، اديب فقيه ، تولى كتابة الانشاء في دولة المماليك
بالقاهرة • وكان قوي الحافظة • اهم آثاره : صبح الاعشى في
صناعة الانشا ، نهاية الادب في معرفة قبائل العرب • ولد عام
٧٥٦ هـ وتوفي عام ٨٢١ هـ • رحمه الله •

الرابع - المدرس : وهو المسؤول عن الدرس وتحضير المادة وترتيب المنهج ويساعده (معيد) ، والذي يتصدى لتدريس العلوم الشرعية من التفسير والحديث والفقه والنحو والتصريف ، ونحو ذلك . وهو مأخوذ من درست الكتاب دراسة اذ كررته للحفظ .

الخامس - المعيد^(١٦) : وهو ثاني رتبة بعد المدرس فيما تقدم ، وأصل موضوعه انه اذا القى المدرس الدرس وانصرف ، اعاد للطلبة ما القاه المدرس اليهم ليفهموه ويحسنوه ، وكان الطالب المجد والذي يجد فيه الاستاذ كفاءة يعين معيداً ، وبامكان المعيد ان يرقى الى درجة مدرس .

اما الموضوع الثاني فيتعلق بتقويم العمل التربوي من خلال الامتحانات والحصول على الشهادة (الاجازة) في موضوع ما أو في كتاب معين من قبل احد المشايخ وعن طريق استقرائه لباب أو لمواضع من الكتاب ، فان استظهرها جيداً يمنحه اجازة مكتوبة من قبله وباسلوبه الخاص ، حيث لانص محدود لهذه الاجازات ، ويختلف اسلوب شهادات المشايخ حسب مستوى كل شيخ وملكته في الكتابة ، فيقول في هذا الصدد : «وأما الاجازة بعراضة الكتب ، فقد جرت العادة ان بعض الطلبة اذا حفظ كتاباً في الفقه أو اصول الفقه أو النحو ، أو غير ذلك من الفنون ، يعرضه على مشايخ العصر ، فيقطع الشيخ المعروض عليه ذلك الكتاب ، ويفتح منه أبواباً ومواضع ، يستقرئه اياها من أي مكان اتفق ، فان مضى فيها من غير توقف ولا تلثم استدل بحفظه تلك المواضع على حفظه لجميع الكتاب ، وكتب له بذلك كل من عرض عليه ، في ورق مربع صغير ، يأتي كل "منهم بقدر ما عنده من الملكة في الانشاء ، وما يناسب ذلك المقام من براعة الاستهلال ونحوها : فمن عال ومن هابط» .

(١٦) المعيد : ظهرت هذه الوظيفة في القرن الخامس الهجري (ابن جماعة - تذكرة السامع) .

وصف المقريزي في كتابه (الخطط) وصفاً دقيقاً وباعجاب بما بُذل من عناية واهتمام بدور الكتب وشؤون التعليم في مصر خلال القرن الرابع الهجري ايام الحاكم بأمر الله ، الخليفة ابو علي المنصور ، عند افتتاح دار الحكمة بالقاهرة وجلس الفقهاء ، وقد نُقلت اليها الكتب ودخلها الناس الذين يرغبون بالقراءة أو النسخ ، فيقول في هذا الصدد: «وفي يوم السبت العاشر من جمادي الاخره سنة خمس وتسعين وثلثمائه فتحت الدار الملقبة بدار الحكمة بالقاهرة وجلس فيها الفقهاء وحملت اليها خزائن القصور المعمورة ودخل الناس اليها ونسخ كل مَنْ التمس نسخ شيء مما فيها ما التمسه وكذلك من رأى قراءة شيء مما فيها» .

وقد خصص لهذه الدور الاساتذة والعلماء في اللغة والنحو والطب والموظفون والفراشون الذين تحتاجهم الدار . وكانت الكتب تشتمل على سائر العلوم والآداب والمخطوطات النادرة ، وهذه الكتب مباحة لجميع الناس وعلى اختلاف طبقاتهم ، وقد وفرت لهم ما يحتاجونه من حبر وافلام وورق . ففي هذا يقول : «وجلس فيها القراء والمنجمون واصحاب النحو واللغة والاطباء بعد أن فرشت هذه الدار ٠٠٠٠ واقيم قوَّام وخدام وفراشون وغيرهم

(١٧) المقريزي : تقي الدين احمد بن علي المقريزي . محدث ومؤرخ ولد بالقاهرة عام ٧٦٩هـ / ١٣٦٧م ونشأ بها وتفق على مذهب ابي حنيفة ، واشتغل في العلوم التي كانت معروفة في عصره وولي حسبة القاهرة ، والف كتباً كثيرة في الشر والنظم منها : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ويعرف بخطط المقريزي . وهو من المراجع المهمة لمعرفة مصر واحوالها ، نبذة العقود في امور النقود وهو تاريخ للنقود العربية ، توفي رحمه الله عام ٨٤٥هـ / ١٤٤١م .

وسموا بخدمتها ، وحصل في هذه الدار من خزائن أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الكتب التي أمر بحملها اليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة مالم ير مثله مجتمعاً لأحد قط . وأباح ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم ممن يؤثر قراءة الكتب ٠٠٠٠ وحضرها الناس على طبقاتهم فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ومنهم من يحضر للنسخ ومنهم من يحضر للتعليم ، وجعل فيها ما يحتاج الناس اليه من الحبر والأقلام والورق والمحابر .

وفي زمن الخليفة العزيز بالله ابو منصور ، فكان الأهتمام كبيراً كذلك بالكتب النفيسة كمؤلفات الخليل بن احمد الفراهيدي والطبري وابن دريد ، فكان يبذخ في شرائها ، حيث بلغت الكتب في قصر الخلافة ثمانية عشر الف كتاب من العلوم القديمة، والفين واربعمئة نسخة من القرآن الكريم المخطوطة من قبل خطاطين مشهورين ومحلاة بذهب وفضة فيبدوا انّ الاهتمام لم يكن بالكتب والعلوم حسب ، بل كان الاهتمام كذلك بالخط والزخرفة . وفي هذا يقول المقرئزي : «فأمر خزّان دفاتره فاخرجوا من خزانته نيفاً وثلاثين نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل بن احمد ، وحمل اليه رجل نسخة من كتاب الطبري اشتراها بمائة دينار ٠٠٠ واخرج من الخزانه مائة نسخة من كتاب الجمهرة لابن دريد ٠٠٠٠ وعدة الخزائن التي برسم الكتب في سائر العلوم بالقصر اربعون خزانه ، من جملةها ثمانية عشر الف كتاب من العلوم القديمة ٠٠٠٠ الخ» .

ويذكر المقرئزي في مكان آخر من كتابه (الخطط) عن اهتمام الحكام بشؤون التعليم في القرن السابع الهجري بمصر ، حيث كان يعين المقرئون والمؤذنون والمدرسون والمعيدون في

المساجد لتدريس القرآن الكريم والحديث والفقه ، كما خُصص معلمون لتعليم الايتام الذين كانت تتولى الدولة ايوائهم واطعامهم واكساءهم . فمما جاء في ذلك قوله : «وقرر في القبة خمسين مقرئاً يتناوبون القرآن ليلاً ونهاراً ورتب بها اماما وجعل بها رئيساً للمؤذنين . . . ورتب بهذه القبة درسا لتفسير القرآن فيه مدرس ومعيدان وثلاثون طالبا» ، ودرس حديث نبوي ، وجعل بها خزانة كتب ، ورتب بالمدرسة معلمين يقرئان الايتام ، ورتب للايتام رطلين من الخبز في كل يوم مع كسوة الشتاء والصيف» .

الماوردي (١٨) :

اوضح الماوردي آراءه التربوية في كتابه (أدب الدنيا والدين) . وهذه فقرات تحمل بعض تلك الآراء : «ربما امتنع الانسان عن طلب العلم لكبر سنه . . . وهذا من خدع الجهل وغرور الكسل . . . ولان يكون المرء شيخاً متعلماً اولى من أن يكون شيخاً جاهلاً» . ان هذه الفقرة تحت على مواصلة الدراسة والتتبع بصرف النظر عن كبر السن . وهذا المبدأ التربوي مستمد في الأصل من الحديث النبوي الشريف «اطلب العلم من المهد الى اللحد» .

لقد أصاب الماوردي في ملاحظاته القيمة الأنفة الذكر .

وأصاب أيضاً في استشهادته بالحادثة الطريفة التالية التي مفادها ان بعض الحكماء رأى شيخاً يتوق الى طلب العلم لكنه يخجل لكبر سنّه . فقال له الحكيم «أتستحي أن تكون في آخر عمرك أفضل مما كنت في أوله ؟» وهذا يذكرنا بموقف طريف للمأمون ازاء

(١٨) الماوردي : (٣٦٤ - ٤٥٠هـ) ابو الحسن علي الماوردي ، فقيه شافعي ، اخذ عن شيوخ البصرة وبغداد وتولى القضاء . من اثاره . كتاب الاحكام السلطانية ، ادب الدنيا والدين ونصيحة الملوك

عمه ابراهيم بن المهدي . فقد ذكر الرواة ان ابراهيم بن المهدي دخل على المأمون وعنده جماعة يتكلمون في الفقه . فقال له المأمون : يا عم ما عندك فيما يقول هؤلاء ؟ فقال ابراهيم : يا أمير المؤمنين شغلونا في الصغر واشتغلنا في الكبر . . فقال المأمون لِمَ لا تتعلمه اليوم ؟ فقال ابراهيم : أحسنُ بمثلي طلب العلم مع كبر سنه ؟ فقال المأمون : نعم . والله لان تموت طالباً للعلم خير من أن تعيش قانماً بالجهل . فقال ابراهيم والى متى يحسنُ بي طلب العلم ؟ قال المأمون ما حسنُت بك الحياة .

ثم يسترسل الماوردي في عرض قضايا تربوية أخرى بالفئة الأهمية من وجهة النظر التربوية المعاصرة وبخاصة ما يتصل منها بضرورة شرح معاني الألفاظ والمصطلحات التي ترد في الدرس لاجرد الاكتفاء بترديد الألفاظ دون استيعاب لمعناها . فقال : «وان لم يفهم التلميذ معاني ما سمع فعلى الكشف عن السبب الذي حال دون ذلك ليعلم العلة في تعذر فهمها فانه بمعرفته اسباب الأشياء وعللها يصل المعلم الى تلافي ما شذّ واصلاح ما فسد . ولا يخلو السبب المانع في ذلك من أن يكون واحداً من ثلاثة . . اما أن يكون لعل في السامع المستخرج» .

وهذا يعني ان الطالب عندما لا يستوعب فكرة من الافكار التربوية أو العلمية فان ذلك مرده - بنظر الماوردي - اما الى كون الكلمة عويصه المعنى بالنسبة له أو لكون المعنى نفسه صعباً على وجه العموم أو لانه يفسرها على غير حقيقتها . فلا بد - والحالة هذه - من قيام المعلم بشرح وافٍ لمعاني الألفاظ والمصطلحات التي يعبر بها عن محتوى مادة الدرس للتلاميذ .

وبصدد مزايا المعلم المرغوب فيها بنظر الماوردي يمكننا أن
نستشهد بالفقرات التالية : «فأمّا مايجب أن يكون عليه العلماء
من الاخلاق التي هي بهم أليق ولهم الزم : فالتواضع ومجانبة
العجب لان التواضع عطوف والعجب مُنْفَر ، وهو بكل أحد قبيح
وبالعلماء أقبح لأن الناس بهم يقتدون » قال عمر بن الخطاب رضي
الله عنه : تعلموا العلم وتعلموا مع العلم السكينة والحلم ،
وتواضعوا لمن تتعلمون منه فيتواضع لكم من تعلّمونه » .

وتطرق الماوردي كذلك في كتاباته الى متطلبات ادراك الأمور
والمعارف والعلوم والتعبير عن فهمه لها ، بتوفر العقل المدرك
المفكر واللسان المعبر واسلوب التعبير البلاغي ، وأشار الى أهمية
التدريب والممارسة في تنمية القدرة على التذكر .

الفصل الرابع

مواقف اجتماعية ذات مضامين تربوية

تزخر كتب الادب بشكل خاص وكتب التراث العربي الاخرى بنماذج تتعلق بمواقف ذات مضامين تربوية مهمة ، وسوف نعرض في هذا الفصل مجموعة من هذه النماذج . وقد تحاشينا تحليلها أو التعليق عليها لوضوحها . وهي مستمدة في الأصل من كتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب الأمالي للقالبي وكتاب الامالي لليزيدي وامالي الشريف المرتضى وشرح نهج البلاغة لابن الحديد وزهر الاداب للقيرواني وكتاب الفرج بعد الشدة للتنوخى ونشوار المحاضرة للتنوخى أيضاً والهوامل والشوامل للتوحيدى ومسكويه والمقدمة لابن خلدون ومعجم الادباء لياقوت الحموي وغيرها من الكتب .

وقد انقسمت تلك النماذج منطقياً الى الاقسام التالية :

اولاً - العلاقات الودية التي تتخطى ' اختلاف الرأي ' .

ثانياً - مواقف تثير الاعجاب .

ثالثاً - قول الحق في المواقف المحرجة .

رابعاً - « جدلية » أو دياكتيك الظواهر الاجتماعية .

خامساً - الانهماك في الدراسة بشكل منقطع النظر .

اولاً - العلاقات الودية التي تتخطى اختلاف الرأي :

لاشك في أن اختلاف الرأي - في انقضايا الفكرية الجوهرية - كثيراً مايؤدي الى النفرة والقطيعة وربما يورث العداوة والبغضاء بين الصديقين الحميمين . ومن النادر جداً أن يحصل خلاف ذلك .
و من هذا النادر الطريف مارواه الجاحظ في كتاب البيان والبيتين عندما قال :

« لم يرَ الناسُ أعجب من الكميت والطرماح : كان الكميت عدنائياً عصبياً ، وكان الطرماح قحطانياً عصبياً .
وكان الكميت شيعاً من انغالية . وكان الطرماح خارجياً من الصفرية . وكان الكميت يتعصب لأهل الكوفة . وكان الطرماح يتعصب لأهل الشام . وبينهما - مع ذلك - من الخاصة والمخالطة مالم يكن بين نفسين قطاً . ثم لم يجر بينهما صرماً ولا نفرة ولا اعراض ولا شيء مما تدعو هذه الخصال اليه . ولم يرَ الناس مثلهما الاّ مذكروا في حال عبدالله الأباضي وهشام بن الحكم الرافضي : فانهما صارا الى المشاركة والى الخلطة والمصاحبة » .

ثانياً - مواقف تثير الاعجاب :

- ١ -

جلس المأمون يوماً وقد حضر الناس . فأمر علي بن صالح بادخال اسماعيل بن موسى : فغلط علي بن صالح وادخل اسماعيل بن جعفر وكان المأمون من أشد الناس بغضاً له . فلما رآه اطرق ساعة ثم رفع رأسه وقال هات حوائجك . فقال ضيعتي بالفتنة قهرتها وغصبت عليها . فأمر المأمون بردّها عليه . ثم قال : ودين لحقني في جفوة أمير المؤمنين اياي . فأمر المأمون بقضاء دينه .

دخل رجل على المهدي فقال يا أمير المؤمنين أن أمير المؤمنين المنصور شتمني . . لكوني شتمت عدوه بحضرته . . . قال المهدي : ومن عدوه الذي غضب لشمته ؟ قال ابراهيم بن عبدالله بن الحسن . قال المهدي : ان ابراهيم أمس بهرحماً وأوجب عليه حقاً . فانه كان شتمك - كما زعمت - ففي رحمه ذباً وعن عرضه دافع . وما أساء من انتصر لابن عمه . قال الرجل ولكنه كان عدواً له . قال المهدي فلم ينتصر للعداوة وانما انتصر للرحم . فسكت الرجل . ثم قال المهدي : لعلك اردت أمراً فلم تجد ذريعة عندك أبلغ من هذه الدعوى » .

ذكر أن الرشيد أحب أن ينظر الى شعيب القلال كيف يعمل القلال ، فأدخلوه القصر وأتوه بكل ما يحتاج اليه من آلة العمل . وبينما هو يعمل اذا هو بالرشيد قائم على رأسه . فلما رآه نهض قائماً . فقال له الرشيد : دونك ماد عيت له فانني لم آتك لتقوم لي . وانما أتيتك لتعمل بين يدي . فقال شعيب : وأنا لم آتك ليسوء أدبي وانما لازداد بك في كثرة صوابي .

من طريف مايروي عن نصيب الشاعر انه دخل على عبدالملك ابن مروان فعاتبه عبدالملك على قلة زيارته له وإتيانه اليه . فقال نصيب : يا أمير المؤمنين أنا عبد أسود وأست من معاشري الملوك . فدعاه الى النبذ ، فقال : يا أمير المؤمنين أنا اسود البشرة قبيح المنظر وانما وصلت الى مجلس أمير المؤمنين بعقلي . فان رأى أمير المؤمنين الا يدخل عليه مايزيله فعل . فأعفاه ووصله .

وذكر الرواة ايضاً ان رجلاً دخل على عبد الملك بن مروان فقال : هل من خلوة ؟ فأقبل عبد الملك على أصحابه وقال : اذا شئتم ! فقاموا . فقال له عبد الملك : اسمع ، لا تمدحني في وجهي فاني اعرف بنفسي منك . ولا تكذبني فليس لكذوب رأي ولا تسعّين بأحدالي . فقال الرجل : أنصرف ؟ فقال : اذا شئت . فانصرف .

— ٥ —

وذكر الجاحظ في البيان والتبيين أن رجلاً وقف على عامر الشعبي فلم يدع قبيحاً الا رماه به . فقال له عامر : إن كنت كاذباً فغفر الله لك . وإن كنت صادقاً فغفر الله لي .

وهذه الحادثة الطريفة شبيهة بحادثة اخرى ذكرها الجاحظ ايضاً مفادها : ان السيد المسيح مرّ ببعض الناس فشتموه . ثم مرّ بآخرين فشتموه . فكان كلما قالوا له شراً قال لهم خيراً . فقال له رجل من الحواريين : كلما زادوك شراً زدتهم خيراً ! حتى كأنك تُفريهم في نفسك وتحثهم على شتمك !! قال : «كل انسان يعطي ما عنده . وليس في أوعيتكم إلا الخير» . وقديماً قيل «وكل إناء بالذي فيه ينضح» .

— ٦ —

وذكر الرواة أن أعرابياً قال لسليمان : واني اكلمك بكلام فاحتمله فان وراءه — ان فهمته — ماتجه . قال هاته . قال انه قد اكتنفتك رجال اساؤوا الاختيار لانفسهم وابتاعوا دنياك بدينهم . ورضاك بسخط ربهم . وخافوك في الله ولم يخافوا الله فيك . وأنت مسؤول عما اجرموا وليسوا مسؤولين عما اجرمت . فلا تصلح دنياهم بفساد آخرتك . ورحم الله من قال : شر الناس من باع آخرته بدنياه . وشر من باع آخرته بدنياه غيره .

وعندما قبض على الجاحظ متخفياً في البصرة بعد مقتل
الوزير محمد بن عبد الملك الزيات (كيلا يصبح - بتعبيره - ثاني
اثنين إذهما في التنتور) .

وجيء به الى بغداد مقيداً أمام القاضي احمد بن ابي داؤد -
خصم ابن الزيات - قال له القاضي : « والله ما علمتك الاً متناسياً
للنعمه كفوراً للصنيعة معدداً للمساوىء . . . والايام لاتصلح منك
لفساد طبعك ورداءة داخلك وسوء اختيارك » .

فقال الجاحظ : « خفف عليك - ايدك الله - فوالله لان يكون لك
الأمر عليّ خير من يكون لي عليك ، ولان أسيء وتحسن أحسن لك من
ان احسن وتسيء . وأن تعفو عني - في حال قدرتك - أجمل من
الانتقام مني » . فقال ابن ابي داؤد : « قبحك الله ما علمتك الاكثير
تزويق الكلام . . . ما تأويل هذه الآية : وكذلك اخذ ربك اذ
اخذ القرى وهي ظالمة إن أخذته أليم شديد » ؟ قال الجاحظ :
تلاوتها تأويلها أعز الله القاضي .

وذكر الجاحظ في البيان والتبيين عن ابي بكر الهذلي انه
« كنا عند الحسن البصري اذ أقبل وكيع بن ابي الاسود . . . فقال
للحسن يا أبا سعيد ماتقول في دم البراغيث تصيب الثوب أيصلى
فيه ؟ فقال الحسن : يا عجباً ممن ولغ في دماء المسلمين كأنه كلب ثم
يسأل عن دم البراغيث » .

وذكر أيضاً أن أحد الخلفاء خطب في الناس يوماً وذكر انه
لم يصبهم طاعون منذ أن تولى الخلافة قبل ثلاث سنوات وطلب منهم

ان يشكروا الله على ذلك ، فقام له أعرابي من بين الحاضرين ،
وقال : إن الله أرأف بعبادة من أن يجمعك والطاعون علينا •

- ١١ -

عزل الوليد بن عبد الملك عبيدة بن عبد الله عن الأردن وضربه
وقال للموكلين به من اتاه متوجعاً واثني عليه فأتوني به • فأتاه
عدي بن الرقاع - الشاعر - وكان عبيدة محسناً اليه فوقف عليه
وانشاء يقول من قصيدة •

وما عزلوك مسبوقاً ولكن الى الغابات سبّاقاً جوادا
فوئب الموكلون به فادخلوا عدي الى الوليد واخبروه بما
جرى فتفيظ عليه الوليد وقال : أتمدح رجلاً قد فعلنا به ما فعلنا ؟
قال يا أمير المؤمنين انه كان الي محسناً ولي مؤثراً فني اي وقت
كنت اكافئه بعد هذا اليوم ؟

- ١٢ -

كان الأفشين مبعوضاً لابي دلف القاسم بن عيسى العجلي • فحمل
نفسه يوماً على قتله واستدعاه باستحثاث وازعاج • وكان ابودلف:
صديقاً لقاضي القضاة احمد ابن ابي داؤد • فبعث اليه قائلاً
« ادركني فمن امري كذا وكذا » فوئب ابن ابي داؤد مسرعاً
واستحضر من حضره من الشهود • فلما وصل باب الأفشين قال له
الغلمان فنستأذن لك ؟ قال الآن اعجل من ذلك ونزل ودخل فالفى
الأفشين جالساً في موضعه وقد اقيم ابو دلف بين يديه في الصحن •
فلما رأى الأفشين قاضي القضاة دخل بلا إذن بهت • فقال له احمد
بن ابي داود ! ايها الأمير أنا رسول أمير المؤمنين اليك يأمرك ان لا
تحدث في أمر القاسم حدثاً الا بأذنه • ثم التفت الى الشهود فقال

اشهدوا اني قد بلغت رسالة أمير المؤمنين والقاسم حي معاشي • ثم
خرج فأتى باب المعتصم مسرعاً واستأذن عليه فأذن له • فلما دخل
عليه قال يا أمير المؤمنين قد كذبت عليك واحدة أرجو بها الجنة
ولك بها الفخر •

قال ماهي ؟ قال كان من الأمر كيت كيت • فضحك المعتصم
وقال : أحسنت أحسن الله اليك •

- ١٣ -

قال الأصمعي بعث الي الرشيد في وقت لم تكن عادته أن
يستدعيني في مثله • وجاءني الرسول بوجه منكر فأحضرني
احضاراً عنيفاً مستعجلاً • فوجلت وجللاً شديداً • وخفت •
وجزعت • فدخلت فسلمت فلم يرد عليّ ولأرفع رأسه اليّ •
فقلت : سعيّ لي عنده بباطل يهلكني قبل كشفه وآيست من الحياة •
فرفع رأسه وقال : يا اصمعي الاتري الدعسي بن الدعسي ابن
اليهودية مروان بن ابي حفصة يعرض بقوله لمعن بن زائدة : وان
هو الاّ عبد من عبيدنا :

أقمنا باليمامة بعد معن

مقاماً لانريد به زيلاً

وقلنا أين نذهب بعد معن

وقد ذهب النوال فلا نوالا

وكان الناس كلهم لمعن

الى أن زار حفرتة عيالا

قال الأصمعي فقلت يا أمير المؤمنين هو أحد عبيدك أنت أولى
بأدبه أو العفو عنه • فقال علي بمروان • فدخل عليه •

فقال الرشيد : السياط . فأخذ الخدم يضربونه بها . وهو
يصيح يا أمير المؤمنين ماذنبي ؟ يا أمير المؤمنين اعف عني . واذكر
قولي فيك وفي آبائك . فقال الرشيد يا غلام كف عنه . فأنشد
قصيدته التي يقول فيها :

هل تطمسون من السماء نجومها
بأكفكم م أم تسترون هلالها
أم تدفعون مقالة عن ربّه
جبريل بلفها النبي فقالها
شهدت مع الانفال آخر آية
تراثهم فأردتم ابطالها
فدعوا الاسود خوادراً في غيلها
لا تولفنّ دماءكم اشبالها
فأمر باطلاقه وان يدفع اليه ثلاثون ألف درهم .

- ١٤ -

قيل لعبد الملك بن مروان - وهو يحارب مصعباً قد شرب
الخمير . فقال عبد الملك لو علم مصعب ان الماء ينقص من مروءته
مارؤي منه .

- ١٥ -

ومن المواقف التي تثير الاعجاب موقف ذات النطاقين السيدة
اسماء بنت ابي بكر من ولدها عبدالله بن الزبير وهو موقف مشهور
ومتداول خلاصته : إن عبدالله هذا الذي شهد حرب الجمل مع

أبيه وخالته أم المؤمنين والذي كان لتحريضه أثر كبير في خروجهما الى البصرة ببيع له بالخلافة عام ٦٤ أو ٦٥ للهجرة بعد وفاة معاوية بن يزيد بن معاوية وقتل عبدالله وهو في عامه الثاني او الثالث والسبعين ايام عبدالملك بن مروان وصلب بمكة بعد قتله في اعقاب حصار الحجاج له في مكة زهاء ستة أشهر وسبعة عشر يوماً . ولأمه موقف فريد في بابه ذو جانبين أحدهما قبل قتله والآخر وهو مصلوب .

دخل ابن الزبير على امه - قبل مقتله بعشرة ايام - يعودها اثناء مرض ألمّ بها وقد طعنت في السن وفقدت بصرها فقال لها : ان في الموت لراحة . فقالت : « لعلك تمنيته لي !!! » وما أحب أن أموت حتى تأتي عليّ احدي حاليك : اما قتلت فاحتسبك واما ظفرت بعدوك ففرت عيني بك » فمضى لسبيله . ثم دخل عليها المسجد صبيحة اليوم الذي قتل فيه بعد أن خذله من معه خذلانا شديداً ومضوا يخرجون الى الحجاج . وكان ممن فارقه وخرج الى الحجاج ابنه حبيب وحمزة . وكان قبل ذلك قد نكب بمقتل شقيقه مصعب أمير العراقيين الذي دحر جيوش عبدالملك بن مروان مرتين وأعياه أمره . فسار اليه عبدالملك بنفسه حتى اذا كان بمسكن من أرض العراق تقاعس بمصعب أصحابه وقواده وخذلوه . فقال لابنه الحق بمكة فانج بنفسك واخبر عمك عبدالله بما صنع لي أهل العراق ودعني فاني مقتول .

فأبى وقاتل دونه حتى قتل . وعندما دخل مصعب على زوجته سكينه بنت الحسين وهو محتضن سيفه قالت انت غير راجع وصاحت واخرناه عليك يامصعب » فالتفت اليها وقال : إن كل هذا في قلبك !!! قالت وماخفي اكثر . قال : لو كنت أعلم هذا لكان لي ولك شأن . ثم خرج فلم يرجع .

اقول : عندما دخل عبدالله على أمه صبيحة اليوم الذي قتل فيه فقال لها : « خذلني الناس حتى ولدي واهلي • والقوم يعطونني ما اردت من الدنيا • فما رأيك » ؟ فقالت « انت يا بني اعلم بنفسك ! إن كنت تعلم انك على حق واليه تدعو فامض عليه فقد قُتلَ عليه أصحابك • ولا تمكن من رقبتك يتلعب بها غلمان بني امية وان كنت انما اردت الدنيا فبئس العبد انت • اهلكت نفسك واهلكت من قتل معك • وان قلت قد كنت على حق فلما وهن اصحابي وهنت فليس هذا فعل الاحرار وأهل الدين • وكم خلودك في الدنيا ؟ القتل أحسن • »

فدنا ابن الزبير منها فقبل رأسها وقال « هذا والله رأيي الذي قممت به داعياً الى يومي هنا • لكنني أحببت أن اعلم رأيك • فزدتيني بصيرة مع بصيرتي • فانظري فانني مقتول من يومي هذا فلا يشتد حزنك • » فقالت : « يكون عزائي فيك حسناً ان فقدتني فلا اخرج من الدنيا حتى انتظر ما يصير أمرك • »

أمّا الموقف بعد صلبه فهو كما قال يعلي بن حرملة دخلت بعد قتل ابن الزبير بثلاثة ايام — فاذا هو مصلوب — فجاءت امه اسماء بنت ابي بكر وكانت امرأة عجوز طويلة مكفوفة البصر فقالت للحجاج : أما أن لهذا الراكب أن ينزل !!! وروى سعيد بن عامر الحزاز عن ابي ملكية : قال كنت الاذن لمن بشر اسماء بنزول ابنها عبدالله عن الخشبة فأمرتني بفسله • ثم قامت فصلت عليه • وقد كانت تقول : اللهم لاتمتني حتى تقر عيني بدفنه • « فلما دفنته لم تمض عليها جمعة حتى ماتت • »

— ١٦ —

ذكر الرواة أن ابا جعفر المنصور ضم رجلاً يقال له فضيل ابن عمران الكوفي الى جعفر ابنه يكتب له ويقوم بأمره فتقل

فضيل على حاشية جعفر فأوغرت صدر المنصور على فضيل فامسر
بقتله • واتصل خبر قتله بجعفر • فطلب الذي قتل فضيل • فلما
جيء به قال ويلك مايقول أمير المؤمنين في قتل رجل مسلم بغير
جرم ؟ قال الرّيان هو أمير المؤمنين يفعل مايشاء ، فغضب
جعفر وقال له :

اكلمك بكلام الخاصة فتكلمني بكلام العامة !! وأمر غلمان
بحرقه والسّانة في دجلة » •

— ١٧ —

ذكر منارة — خادم الخلفاء — انه رفع الى هرون الرشيد أن
رجلاً بدمشق من بقايا بني أمية عظيم الجاه واسع الدنيا كثير
المال والاملاك مطاعاً في البلد • فعظم ذلك على الرشيد ، فدعاني
فقال لي : دعوتك لأمر أهمني وقد منعني النوم • فأنظر كيف
تكون ؟ ثم قصّ عايّ خبر الأموي وقال اخرج الساعة • وهذه
وقد ضمنت اليك مئة غلام • فادخل وأبدأ بالرجل • فان سمع
وأطاع فقيده وجئني به • والا فتوكل به أنت ومن معك حتى
لا يهرب وانفذ اكتاب الى أمير دمشق • وهذا محمل تجعله اذا قيده
في شقه • وتجلس أنت في الشق الآخر ولا تكل حفظه الى غيرك •
واحفظ مايقول الرجل حرفاً بحرف بجميع الفاظه منذ وقوع
طرفك عليه الى أن تأتيني به ، قال منارة : فودعته وخرجت الى أن
دخلت دمشق حتى أتيت باب دار الرجل دخلت بغير اذن فرأيت
شيخاً قد أقبل يمشي في الصحن فعلمت انه الرجل • فجاء حتى
جلس وسلم عليّ سلاماً خفيفاً وسألني عن أمير المؤمنين ثم قال ما
اقدامك يا منارة ؟ فقلت أملك من أمير المؤمنين • واخرجت
الكتاب فدفعته اليه • ففضّه وقراه • ثم قال هذا كتاب أمير
المؤمنين يأمرني بالمسير اليه • ولست اقيم بعد نظري فيه لحظة

واحدة • هات أقيادك يامنارة فدعوت بها ومد سافيه فقيدته
وأمرت غلمانى بحمله حتى حمل في المحمل • وكنت في الشق
الآخر • فابدأ يحدثني بانبساط • قلت : ألسنت تعلم أن أمير
المؤمنين قد همّة امرك حتى ارسل اليك من انتزعك من بنسي
أهلك وولدك ومالك واخرجك عن جميع حالك وحيداً فريداً
مقيداً • وأنت مع هذا فارغ القلب • فقال : انّا لله وإنّا اليه
راجعون • اخطأت فراستي فيك يامنارة • قدّرتك رجلاً كامل
العقل وإنك ما حلت من الخلفاء هذا المحل الا بعد أن عرفوك
بذلك • فاذا عقلك وكلامك يشبه كلام العوام وعقلهم • فالله
المستعان •

امّا قولك في أمير المؤمنين وازعاجه لي من داري واخراجه
اياي الى بابه على هذه الصورة فأنا على ثقة بالله عزّ وجلّ الذي
بيده ناصية أمير المؤمنين • فلا يملك معه لنفسه واغيره ضراً ولا نفعاً
الاّ باذن الله ومشيتته • ولا ذنب لي عن أمير المؤمنين أخافه • قال
منارة ثم اعرض عني فما سمعت لفظة حتى شارفنا الكوفة •
فدخلت على الرشيد وسقت اليه الحديث من أوله فقال : صدق والله
ما هذا الاّ رجل محسود على النعمة مكذوب عليه • ولقد آذينا
فبادر بنزع قيوده عنه واثنتي به • وأقبل عليه الرشيد ثم قال له :
بلغنا عنك فضل همة وأمور احببنا معها ان نراك ونسمع كلامك
ونحسن اليك فاذا ذكر اسم حوائجك • قال يا أمير تردني الى بلادي
وأهلي وولدي • فقال له الرشيد انصرف محفوظاً الى بلدك • فلما
ولى خارجاً قال الرشيد : يامنارة احمله من وقتك وسرّ به راجعاً
كما اتيت به حتى اذا اوصلته الى المجلس الذي اخذته منه
فارجع وخلّه •

طالب المعتضد أبا العباس بسطام بعجز ضمانه واسط وحبسه
في دار ابن طاهر ألزمه سبعين ألف دينار يؤديها • فكتب النوشجاني
صاحب الخبر في أبي العباس انه كان يُفَرَّق في أيام ولايته في
كل شهر حنطة ودقيقاً على المستورين والفقراء ومع ذلك فانه
يماطل باداء ما عليه • فلما بلغ المعتضد الخبر قال قد سرّني هذا
لأن ابن بسطام رجل مشهور بعظم المروءة وكثرة المعروف وقد
جملنا بما قد فعل • فعفا عنه وردّه الى عمله •

ذكر الرواة أن رجلين - احدهما من ولد جابر بن عبد الله
الانصاري والآخر من ثقيف - خرجا من المدينة يريدان عبد الله بن
عامر أمير العراق لعثمان بن عفان • فاقبلا يسيران حتى اذا كان
بناحية البصرة قال الانصاري للثقيفي نُنِخ رواحلنا ونصلي
ركعتين نحمد الله فيهما على ما قضى في سفرنا • قال الثقيفي نعم •
ففعلوا • ثم التفت الانصاري الى الثقيفي فقال له : يا أخا ثقيف
مارأيك ؟ قال الثقيفي واي موضع رأي هذا ؟ أمضيت سفري
وأنضيت بدني وأتعبت راحلتي ولا مؤجل دون ابن عامر • فهل
لك رأي غير هذا ؟ قال نعم • اني لما صليت فكرت فاستحييت من
ربي أن يراني طالب رزق من عند غيره • ثم وليّ راجعاً
الى المدينة •

كنا - مع محمد بن الحسن - إذ أقبل الرشيد فقام اليه الناس
كلهم الا محمد بن الحسن فانه لم يقيم • وكان الحسن بن زياد
ثقل القلب ممتليء الحق على محمد بن الحسن • فقام - ودخل

الناس من أصحاب الخليفة - فأهل الرشيد يسيرا ثم خرج الاذن
فقال محمد بن الحسن فجزع أصحابه له . فأدخل في مهل ثم خرج
طيب النفس مسروراً . فقال : قل لي مالك لم تقم مع الناس ؟
قلت . كرهت ان اخرج عن الطبقة امتي جعلتني فيها . أنت
أهلتني للعلم فكرهت ان اخرج عنه الى طبقة الخدمة التي هي
خارجة عنه . فقال : صدقت يا محمد .

- ٢١ -

من طريف ما يروى عن اسحق الموصلي انه قال كنت بين يدي
المأمون قائماً فدخل ابن البواب الحاجب برقعة فيها أبيات فقال
للمأمون أتذن يا أمير المؤمنين في انشادها ؟ قال المأمون هات
فأنشد :

أجزني فاني قد ضمتُ الى الوعد
متى يُنجَزُ الوعد المؤكد بالعهد
أعيذك من خِلفِ الملوك وقد ترى
تَقَطُّعَ أنفاسي عليك من الوجد
رأى الله عبداً لله خير عباده
فملكته والله أعلم بانعبده
الا انما المأمون للناس عصمة
مميزة بين الضلالة والرشد

فقال المأمون : احسنت . وظنّها له . فقال ابن البواب بل
احسن قائلاً يا أمير المؤمنين . قال ومن قائلها ؟ قال عبدك الحسين
بن الضحّاك .

فقطب المأمون وقال لآحياً الله من ذكرت ولايباه ولاقربه ،
أليس هو القائل وفي رثاء الأمين :

أعينني جوادا وابكيا محمدا
ولا تدخرا دمعاً عليه واسعدا
فلا تمت الأشياء بعد محمدٍ
ولا زال شمل الملك فيه مبددا
ولا فرح المأمون بالعيش بعده
ولا زال في الدنيا طريدا مشردا
هذا بذاك • ولا شيء له عندنا • فقال ابن البواب :

فأين فضل أمير المؤمنين وسعة حلمه وعادته في العفو ؟ فأمر
المأمون بإحضاره • فلما حضر سلم • فرد عليه المأمون رداً
خفيفاً • ثم قال أخبرني هل عرفت يوم قتل أخي هاشمية قتلت
أو هتكت ؟ قال لا • قال فما معنى قولك :

ومما شجا قلبي وكفكف عبرتي
محارم من آل النبي استحلّت
ومهتوكة بالخلد عنها سجوفها
كعاب كفزن الشمس حين تبدّت
إذا خفرتها روعة من منازع
لها المرط عادت بالخضوع ورئت
وسرب ظباء من ذوابة هاشم
هتفن بدعوى خير حي وميت

أردُّ يداً مني إذا ما ذكرته
على كبد حرّى وقلب مفتٍ
فلا يأتِ ليل الشامتين بغبطة
ولا بلغت آمالها من تمّنت

فقال الحسين بن الضحّاك يأمر المؤمنين : لوعة غلبتني
وروعة فاجأتني ونعمة فقدتها بعد أن غمرتني : واحسان شكرته
فانطقني . فقال المأمون : قد عفوت عنك وأمرت لك بادرار
ارزاقك عليك واعطائك مافات منها

- ٢٢ -

قيل أن رجلاً دامت عطلمته فزور كتباً عن أبي الحسن علي
ابن محمد بن الفرات - وهو وزير - الى زنبور عامل مصر وخرج
اليه ولقيه بها - فانكرها ابو زنبور فانفذ الكتب الى ابن الفرات
فوصلت الكتب الى ابن الحسن واصحابه بين يديه فعرفهم الصورة
مالرأي في أمر الرجل ؟ فقال بعضهم : نقطع يده لتزويره على
الوزير . وقال بعضهم يضرب ويحبس . . . فقال ابن الفرات :
ما بعد طباغكم عن الجميل !!! رجل توسل بنا وتحمل المشقة الى
مصر وامل بجا هنا الغنى فجفف عنا بأن كتب لنفسه ما قدر ان
به صلاحه ورحل ملتمساً للرزق . ثم ضرب بيده الى الدواة وقلب
الكتاب المزور ووقع عليه بخطه :

هذا كتابي ولا اعلم لاي سبب انكرته . فأجزل عطية حامله
وتابع سيره .

ويدخل في هذا موقف اشترطه الامام علي في الوالي من الرعية [أو المسؤول عن تصريف شؤون الناس وبين الشعب بالتعبير الحديث] كما ورد ذلك في كتاب الأمام علي بن ابي طالب للاشتر النخعي لما ولاه على مصر واعمالها حين اضطرب أمر أميرها محمد بن ابي بكر :

« ثم اعلم - يامالك - اني وجهتك الى بلاد جرت عليها قبلك من عدل وجور - وان الناس ينظرون من امورك في مثل ماكنت تنظر فيه من أمور الولاية قبلك • ويقولون فيك ماكنت تقوله فيهم • وانما يستدل على الصالحين بمايجرى الله لهم على لسن عبادة فليكن أحب الذخائر اليك ذخيرة العمل الصالح • فاملك هواك وشح بنفسك عما يحل اليك • • • واشعر الرحمة للرعية والمحبة لهم واللطف بهم ولا تكونن عليهم سيفاً ضارباً تغتتم اكلهم فانهم صنفان : اما أخ لك في الدين واما نظير لك في الخلق • يفرط منهم الزلل • • • فأعطهم من عفوك وصفحك مثل الذي تحب وترضى ان يعطيك الله من عفوه وصفحه • فانك فوقهم ووالي الأمر عليك فوقك والله فوق من ولاك • • • ولا تندمن على عفو ولا تبجن بعقوبة ولا تسرعن الى بادرة وجدت عنها مندوحة • • • انصف الله وانصف الناس من نفسك ومن خاصة أهلك ومن لك هوى فيه من رعيته • • • وليكن أحب الأمور اليك اوسطها في الحق واعمها واجمعها لرضا الرعية فان سخط العامة يجحف برضا الخاصة وان سخط الخاصة يفتقر مع رضا العامة • • • وليكن أبعد رعيته منك واشأنهم عندك اطلبهم لمعايب الناس فان في الناس

عيوباً الوالي أحق من سترها . فلا تكشفن ما غاب عنك منها فإن
عليك تطهير ما ظهر لك اطلق عن الناس عقدة كل حقد
واقطع عنك سبب كل وزر وتغاب عن كل ما يصح لك ولا تعجلن
الى تصديق ساع . »

— ٢٤ —

زعموا أن أبا العباس المبرد ورد الدينوري زائراً لعيسى
بن ماهان . فأول ما دخل عليه وقضى سلامه قال له عيسى : « ايها
الشيخ ما الشاة المجثمة التي نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن
أكل لحمها ؟ فقال هي الشاة القليلة اللبن . . . فقال هل من شاهد ؟
قال نعم قول الرجز :

لم يبقَ من آل الحميد نسمة الا عئيز مَجَبَّةٌ مجثمه

فاذا الحاجب يستأذن لابي حنيفة الدينوري ، فلما دخل قال
عيسى : ايها الشيخ ما الشاة المجثمة التي نهينا عن اكل لحمها ؟
فقال هي التي جثمت على ركبها وذبحت من خلف قفاها . فقال
كيف تقول !! وهذا شيخ العراق — يعني أبا العباس المبرد
يقول . . . هي القليلة اللبن . وانشده البيتين . فقال ابو
حنيفة أيمان البيعة تلزم ابا حنيفة إن كان هذا التفسير سمعه هذا
الشيخ أو قرأه وان كان البيتان الا لساعتهما هذه ، فقال المبرد :
صدق الشيخ أبو حنيفة فاني انفت أن أرد عليك من العراق —
وذكرني ما قد شاع — فأول ما تسألني عنه لا أعرفه .
فاستحسن منه هذا الاقرار .

— ٢٥ —

وذكر محمد بن عبدالله بن حمدون أحد المقربين الى المعتضد
الخليفة العباسي : أن المعتضد كان في بعض مُتَصَدِّياتِه مجتازاً

بعسكره وانا معه فصاح ناطور في قَتَاء فأسْتدعاه وسأله عن سبب صياحه . فقال أخذ بعض الجيش شيئاً . فقال المعتضد اطلبوهم . فجاءوا بثلاثة انفس . فقال هؤلاء الذي اخذوا القَتَاء ؟ فقال الناطور : نعم فقيدهم في الحال وأمر بحبسهم . فلما كان من الغد انقذهم الى القَرّاح - اي مكان القَتَاء - وضرب اعناقهم فيه . وسار . فأنكر الناس ذلك وتحدثوا به . ومضت على ذلك مدة طويلة . فجلست احادته ليلة . فقال لي : يا عبد الله هل يعيب الناس علي شيئاً ؟ عرفني حتى ازيلة . فقلت : كلا يا أمير المؤمنين . فقال : أقسمت عليك بحياتي الا صدقتني . قلت يا أمير المؤمنين وانا آمن !!! .

قال : نعم . قلت : اسراعك الى سفك الدماء ، فقال : والله ما هرقت دماً قط منذ وليت هذا الأمر الاّ بحقه . قال فأمسكت امساك مَنْ ينكر عليه الكلام . فقال بحياتي لما قلت . فقلت يقولون انك قتلت احمد بن الطيب وكان خادمك ولم تكن له جناية ظاهرة . فقال : ويعبك انه دعاني الى الالحاد . . . فسكت سكوت مَنْ يريد الكلام . فقال في وجهك كلام . فقلت : الناس ينقمون عليك أمر الثلاثة الأنفس الذين قتلتهم في قراح القَتَاء . فقال والله ما كان أولئك المقتولون هم الذين اخذوا القَتَاء وانما كانوا مجرمين يستحقون القتل حملوا من موضع كذا وكذا . ووافق ذلك أمر اصحاب القَتَاء فأردت أن اهل على الجيش بان مَنْ عاث منهم في عسكري وافسدوا في هذا القدر كانت هذه عقوبتي له ليكفوا عما فوقه . ولو اردت قتل اصحاب القَتَاء لقتلتهم في الحال والوقت . وانما جبستهم وامرت باخراج المجرمين من غد مغطين الوجوة ليقال انهم اصحاب القَتَاء .

فقلت فكيف تعلم العامة ؟ قال اخراجي القوم الذين اخذوا القثاء
احياءً واطلاقي لهم في هذه الساعة • ثم قال : هاتوا القوم •
فجاءوا بهم فاستتابهم عن فعل مثل ذلك وأطلقهم •

— ٢٦ —

وذكر احمد بن عبيد بن ناصح — مؤدب المعتز — أن المتوكل
لما اراد أن يعقد للمعتز ولاية العهد خططته عن مرتبته قليلاً
وأخرجت غداؤه عن وقته • فلما كان وقت الانصراف قلت للخادم
احمله فضربته من غير ذنب فشكى ذلك الى المتوكل • فأننا في
الطريق منصرفاً اذ الحقني صاحب رسالة فقال : أمير المؤمنين
يدعوك • فدخلت على المتوكل وهو جالس على كرسي والغضب يبين
في وجهه والفتح بن خاقان بين يديه متكئاً على السيف • فقال
ما هذا الذي فعلته يا أبا عبدالله ؟ فقلت أقول يا أمير المؤمنين ؟
فقال : انما سألتك لتقول • قلت : بلغني ما عزم عليه أمير
المؤمنين — أطال الله بقاءه — فدعوت ولي عهده وحططت منزلته
ليعرف هذا المقدار فلا يعجل بزوال نعمة أحد • وأخرت غداؤه
ليعرف هذا المقدار من الجوع فاذا اشتكى اليه الجوع عرف ذلك •
وضربته من غير ذنب ليعرف مقدار الظلم فلا يعجل على أحد •

— ٢٧ —

وذكر أبو جعفر احمد بن يوسف بن ابراهيم أن احمد بن
طولون حبس والده يوسف بن ابراهيم في بعض داره • وكان
اعتقال الرجل في داره ينذر بهلاكه • فاجتمع زهاء ثلاثين رجلاً
ممن يعرفون يوسف ويترددون عليه • وركبوا الى دار احمد بن
طولون واستأذنوا عليه • فأذن لهم • فدخلوا اليه — وعنده محمد
ابن عبدالله بن عبدالحكم وجماعة من أعلام الناس • فابتدأوا

كلامهم بأن قالوا : قد اتفق لنا - ايد الله الأمير - من حضور هذه الجماعة [وأشاروا الى ابن عبدالحكم والحاضرين مجلسه] مارجونا أن يكون ذريعة الى مانسأله ونحن الى الأمير في أن يسألهم عنا ليقف على امرنا ومنازلنا . فسألهم احمد بن طولون عنهم فقالوا : قد عرضت العدالة - يعني مهنة القضاء - على اكثرهم فامتنع منها . فأمرهم احمد بن طولون بالجلوس . وسألهم تعريفة ما قصدوا له . فقالوا ليس لنا أن نسأل الأمير مخالفة ما يراه في يوسف بن ابراهيم لانه أهدي الى انصواب فيه . ونحن نسأله ان يقدمنا الى ما اعتزم عليه فيه . ان أثر قتله ان يقتلنا . وان أثر غير ذلك ان يبلغه فهو في سعة وحل منه . فقال احمد بن طولون : بارك الله عليكم فقد كافأتم احسانه . ثم قال احضروا يوسف ابن ابراهيم . فأحضر . فقال : خذوا بيد صاحبكم وانصرفوا . فخرجوا معه وانصرف الى منزله .

- ٢٨ -

وحضر صاحب بن عباد دار الوزير المهلبى عند وروده الى بغداد . ثم قصد القاضي ابا السائب عتبة بن عبيد لقضاء حقه . فتناقل القاضي في القيام للصاحب . وتحفز حفزاً اراد به ضعف حركته وقصور نهضته . فأخذ صاحب بيده وأقامه . وقال نعين القاضي على قضاء حقوق اخوانه . فخبجل أبو السائب واعتذر اليه . ويجري هذا المجرى ما ذكره القاضي أبو علي التنوخي في كتابه نشوار المحاضرة حين قال : «حدثني ابو منصور عبدالعزيز محمد بن عثمان المعروف بابن الشراي صاحب أمير المؤمنين المطيع لله . قال : «دخلت في حدثتي يوماً على ابي السائب القاضي . فتناقل في القيام لي واظهر ضعفاً عنه للسن والعلل المتصلة به . قال : فتناولت فجذبت يده بيدي حتى اقمته القيام التام وقلت له : أعين قاضي القضاء - ايد الله -

على اكمال البر وتوفية الاخوان حقوقهم • قال وكنت عاتبا عليه
في اشياء عاملني بها • وانما جئته للخصومة • فبدأت لأخذ
الكلام • فحين رأى الشرّ في وجهي قال : تتفضل لسماع كلمتين ؟
ثم تقول ماشئت •

فقلت له قل ، فقال : رويننا عن ابن عباس - رضي الله عنه -
في قوله تعالى : « فأصفح الصفح الجميل » قال عفو بلا تقرير •
فان رأيت أن تفعل ذلك فافعل • فاستحييت من الاستقصاء عليه
وانصرفت •

- ٢٩ -

وفي سنة ثمان عشرة ومئتين كتب المأمون من الثغر الى
اسحق بن ابراهيم المصعبي والي بغداد في امتحان القضاة
والفقهاء والمحدثين بالقرآن • فمن أقر انه مخلوق محدث خلي
سبيله • ومن أبى عليه اعلمه به ليأمر فيه برأيه • فأحضر اسحق
أبا حسان الزيادي وبشر بن الوليد الكندي وعلي بن ابي مقاتل
والفضل بن غانم والذبال بن الهيثم وسجادة والقواربي واحمد
ابن حنبل وقتيبة وسعدوية الواسطي وعلي بن الجعد وسعد بن ابي
اسرائيل وابن الهرش وابن عليّة الأكبر ويحيى بن عبدالرحمن
الرياشي وأبا نصر النمار وأبا معمر القيطعي ومحمد بن حاتم
ابن ميمون ومحمد بن نوح المضروب وابن الفرحان وجماعة منهم
النضر بن شميل وأبو علي عاصم وأبو العوام البزاز وابن شجاع
وعبدالرحمن بن اسحق • فادخلوا على اسحق بن ابراهيم المصعبي
فقرأ عليهم كتاب المأمون مرتين حتى فهموه • ثم كلم رجلاً
رجلاً منهم فيجيب بما يغالط به أو يصرح • حتى قال لأبي حسان
الزيادي ما عندك ؟ وقرأ عليه كتاب المأمون • فقال الزيادي :

القرآن كلام الله • والله خالق كل شيء • وأمير المؤمنين امامنا
وبسببه سمعنا عامة العلم • وقد سمع مالم نسمع وعلم ما لم
نعلم • وقد قلده الله أمرنا فصار يقيم حجنا وصلاتنا ونؤدي اليه
زكوات اموالنا ونجاهد معه ونرى امامته • فان امرنا ائتمرنا
وان نهانا انتهينا • فقال له اسحق بن ابراهيم المصعبي : القرآن
مخلوق ؟ فأعاد أبو حسان الزيادي مقالته • فقال اسحق بن
ابراهيم المصعبي : هذه مقالة امير المؤمنين فقال الزيادي قد تكون
مقالة ولا يأمر الناس بها وان اخبرتني أن أمير المؤمنين امرك ان
اقول قلت ما امرني فانك الثقة فيما ابلفني عنه • قال المصعبي :
ما امرني أن ابلفك شيئاً • قال الزيادي وما عندي الا السمع والطاعة
فامرني ائتمر • قال المصعبي ما امرني ان آمركم وانما امرني ان
امتحنكم وتركه والتفت الى غيره •

— ٣٠ —

وحدث الصولي عن عبدالله بن محمد الفارسي عن ثمامة بن
أشرس قال لما قدم المأمون من خراسان الى بغداد أمر بان يسمى له
قوم من أهل الأدب ليجالسوه ويسامروه • فذكر له جماعة فهيم
الحسين بن الضحّاك • فقرأ اسماءهم حتى بلغ الى الحسين فقال
أليس هو الذي يقول في الأمين :

هلاً بقيت لسد ناقتنا أبدا وكان لغيرك التلف

فلقد خلفت خلائفاً سلفوا ولسوف يعوز بعدك الخلف

لا حاجة لي فيه • والله لا يراني ابداً الا في الطريق • ولم
يعاتب المأمون الحسين على ما كان من هجائه له وتعريضه به •

وحدث جعفر بن منصور قال حدثني أبي قال : حج المهدي
فنزل زباله [وهي قرية بطريق مكة من الكوفة] فدخل الحسين بن
مطير الاسدي عليه فقال :

أضحت يمينك من جود مصورة

لابل يمينك منها صورة الجود

من حسن وجهك تضحى الأرض مشرقة

ومن بنائك يجري الماء في العود

فقال المهدي : كذبت . قال : ولم ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال

هل تركت في شعرك موضعاً لحد بعد قولك في معن من زائدة :

الماء على معن وقولا لقبره

سقتك الغواصي مربعاً ثم مربعاً

فيا قبر معن أنت أول حفرة

من الأرض خطت للمكارم مضجعا

وياقبر معن كيف وارىت جوده

وقد كان منه البر والبحر مترعا

بلى قد وسعت الجود والجود ميت

ولو كان حياً ضقت حتى تصدعا

ولما مضى معن مضى الجود وانقضى

واصبح عرنين المكارم أجدها

وما كان الا الجود صورة وجهه

فعاش ربيعاً ثم ولّى وودعا

وكننت لدار الجود يامعق عامرا

وقد اصبحت الدار بعدك بلقعا

فتنى عيش في معروفه بعد موته

كما كان بعد السيل مجراه مرتعا

تمنى أناس شأوه من ضاللم

فأضحوا على الازقان صرعى وضلعا

أبن ذكر معن أن يمييت فعاله

وإن كان قد لاقى حماما ومصرعا

فقال الحسين بن مطير : يا أمير المؤمنين انما معن حسنة من
حسناتك وفعله من فعلاتك •

- ٣٢ -

ذكر الرواة أن عمر بن بكير كان يوماً بين يدي المنتصر وهو
أمير وفي نفسه شيء على الحسن بن سهيل ولا يأذن له بالدخول
عليه • فقال عمر : « أن رأى الأمير ان يسهل أذنه ويجعل ذلك على
يدي وحبوة لي وذريعه في مكافأة الحسن فعل • • • فأدخل
الحسن • • فلما سلم على المنتصر أمره بالجلوس • فجلس • فقال
له المنتصر قد صيرت أذنك الى عمر بن بكير ورفعت يد الحاجب
عنك فاحضر اذا شئت من غدو أو رواح وارفع حوائجك وتكلم
بكل ما في صدرك •

فقال الحسن : ايها الأمير والله ما احضر طلباً للدنيا ولا رغبة
فيها ولا حرصاً عليها • ولكن عبد يشتاق الى سادته وبلقائهم
يشتد ظهره وينبسط امله • وما احضر لغير ذلك • «

دخل عمارة بن حمزة يوماً على المهدي فأعظمه . فلما قام قال له رجل من القرشيين كان في المجلس : يا أمير المؤمنين : من هذا الذي أعظمته هذا الاعظام كله ؟ فقال هذا عمارة بن حمزة مولاي . فسمع عمارة كلامه . فرجع اليه وقال : يا أمير المؤمنين جعلتني كبعض حيازلك وفراشيك !! الا قلت : عمارة بن حمزة بن ميمون مولى عبدالله بن عباس ليعرف الناس مكاني !!! .

قال محمد اليزيدي : « شهدت المأمون وهو جالس على دكة الشماسية وعنده احمد بن الجنيد الاسكافي وجماعة من الخاصة اذ دخل عليه علي بن الهيثم . فلما قرب منه قال له المأمون : يا عدو الله يا فاسق . يالصف . والله لا فرقن بين لحمك وعظمك . . . فقال احمد بن الجنيد : نعم والله يا أمير المؤمنين . . . انه وانه . . . ولم يدع شيئاً من المكروه الا قاله فيه . فقال المأمون - وقد هدا غضبه - يا احمد ومتى اجترأت علي هذه الجرأة !!! رأيتني وقد غضبت فأردت ان تزيد في غضبي . أما اني سأؤدبك فأؤدب بك غيرك يا علي بن الهيثم قد صفحت عنك » .

ذكر الفضل بن الربيع أن اباہ كان بملازمة عمارة بن حمزة . فاعتل عمارة وكان المهدي سيء الرأي فيه . فقال له ابي يوماً : يا أمير المؤمنين مولاك عمارة عليل وقد أفضى الى بيع فرشه وكسوته . فقال : غفلنا عنه . وما كنت اظن انه بلغ الى هذه الحالة . احمل اليه خمسمائة الف درهم ياربيع . واعلمه ان له عندي بعدها ما يجب . فحملها ابي من ساعته وقال لي اذهب بها الى عمارة وقل له ابي يقرئك السلام وقد ذاكر أمير المؤمنين امرک

فاعتذر من غفلته عنك وأمر لك بهذه الدراهم وقال لك عنده
ماتحب • فأتيته وابلغته الرسالة فقال : قد كان طال لزومك
لنا • وقد كنا نحب ان نكافئك على ذلك ولم نتمكن قبل هذا
الوقت • انصرف بها • فهذه لك » •

- ٣٦ -

قال ابو جعفر محمد بن جرير الطبري : لما دخلت مصر لم
يبق أحد من أهل العلم الا لقيني وامتحانني في العلم الذي يتحقق
به • فجاءني يوماً رجل فسألني عن شيء من العروض - ولم اكن
نشطت قبل ذلك - فقلت له : علي قول الا " أتكلم اليوم بشيء من
العروض • فاذا كان في غد فصرّ الي • وطلبت - من صديق
لي - العروض للخليل بن احمد • فجاء به • فنظرت فيه ليلتي •
فامسيت غير عروضي واصبحت عروضياً » • وابو جعفر الطبري
من الفضل والعلم مالم يجهله أحد • فقد كان عالماً بالنقطة
والحديث والتفسير والنحو واللغة والتاريخ • وله في جميع
ذلك تصانيف مشهورة •

- ٣٧ -

وذكر عن المبارك بن محمد بن عبدالكريم الملقب بمجد الدين
المعروف بابن الاثير صاحب «الكامل في التاريخ» قوله «لقد
الزمني الأمير نور الدين بالوزارة غير مرة وانا استعفيه حتى
غضب مني فجعلت ابكي فبلغه ذلك فجاءني فقال لي : اَبْلَغَ
الأمر الى هذا الحد !!! ما علمت أن رجلاً ممن خلق الله يكره
ماكرهت • فقلت انا يا مولاي رجل كبير وقد خدمت العلم عمري
واشتهر ذلك عني في البلاد بأسرها • واعلم انني لو اجتهدت في
اقامة العدل بغاية جهدي ما قدرت اؤدي حقه • ولو ظلم فرد في
صنيعة من اخص اعمال السلطان لنسب ظلمه الي ورجعت أنت
وغيرك باللائمة عليّ » • فأعفاه •

كتب الواقدي مرة الى المأمون يشكو ضائقة ركبته بسببها دين وعين مقداره فوق المأمون على قصته بخطه : « فيك خلتان : سخاء وحياء . فالسخاء اطلق يديك بتبذير ماملكت . والحياء حملك على ان ذكرت لنا بعض دينك ، وقد امرنا لك بضعف ما سألت وان كنا قصرنا عن بلوغ حاجتك فبجنايتك على نفسك . وان كنا بلغنا بغيتك فزد في بسطة يدك فان خزائن الله مفتوحة » . وقد ذكر الخطيب في تاريخه أن « الواقدي قدم بغداد وولي قضاء الجانب الشرقي . وهو ممن طبق الأرض ذكره . . . وسارت الركبان بكتبه في فنون العلم من المغازي والسير والطبقات . . » وكان الرشيد قد ولاه القضاء بشرقي بغداد . ثم ولاه المأمون القضاء وكان يكرم جانبه ويبالغ في رعايته .

قال ثعلب : أقعدني محمد بن عبدالله بن طاهر، مع ابنه طاهر وأفرد لي داراً في داره ، وأقام لنا وظيفة - أي الرزق - فكنت أقعد معه الى أربع ساعات من النهار ، ثم انصرف اذا اراد الغداء ، فنمى ذلك الى أبيه ، فكسا البهو والأروقة وأضعف ما كان يُعد من الألوان ، فلما حضر وقت الانصراف ، انصرفت ، فنمى ذلك اليه ، فقال للخادم الموكل بنا ، قد نلّمني الي انصراف احمد بن يحيى وقت الطعام ، فظننت أنه يستقل ما يحضر ، ولم يستطب الموضع ، فأمرنا بتضعيفه ، ثم نلّمني الي أنه انصرف ، فقل له عن نفسك : أبيتك أبرد من بيتنا ؟ أو طعامك أطيب من طعامنا ؟ وتقول له عنّي ! انصرفك الى بيتك وقت الغداء هُجّة علينا ، فلما عرفني الخادم ذلك ، أقمت ، فكنت على هذه الحال ثلاث عشرة سنة .

نزل علينا بنو ثعلب في بعض السنين وكنت مشغوفاً بأخبار العرب أن أسمعها وأجمعها فبينما أنا ادور في بعض أحيائهم اذا انا بمرأة واقفة في فناء خبائها وهي آخذة بيد غلام قلماً رأيت مثله في حسنة وجماله له ذؤابتان كالسبع المنظوم وهي تعاتبة بلسان رطب وكلام عذب تعن اليه الاسماع وترتاح له القلوب ، وأكثر ما أسمع منها : أي بني وهو يبتسم في وجهها قد غلب عليه الحياء والخجل كأنه جارية بكر لا يرد جواباً فاستحسنيت ما رأيت واستحليت ما سمعت فدنوت منه وسلمت فرد علي السلام فوقفت أنظر اليهما فقالت يا حضري ما حاجتك ؟ فقلت الاستكثار مما أسمع والاستمتاع بما أرى من هذا الغلام فقالت يا حضري إن شئت سقت اليك من خبره ما هو أحسن من منظره فقلت قد شئت يرحمك الله ، فقالت : حملته والرزق عسر والعيش نكد حملاً خفيفاً حتى مضت له تسعة أشهر وشاء الله عز وجل أن اضعه فوضعتة خلقتاً سوياً فوربك ما هو الا ان صار ثالث أبويه ، حتى أفضل الله عز وجل وأعطى وأتي من الرزق بما كفى وآغنى ثم أرضعته حولين كاملين فلما استتم الرضاع نقلته من خرقة المهد الى فراش أبيه فربّي كانه شبل أسد أقيه برد الشتاء وحرّ الهجير حتى اذا مضت له خمس سنين أسلمته الى المؤدب فحفظه القرآن فتلاه وعلّمه الشعر فَرَوَاهُ ورغب في مفاخر قومه وآبائه وأجداده فلما أن بلسغ الحلم واشتد عظمه وكمل خلقه حملته على عتاق الخيل فتفرّس وتمرّس ولبس السلاح ومشى بين بويتات الحيّ الخيلاء فأخذ في قرّي الضيف وإطعام الطعام ، وأنا عليه وجلة أشفق عليه من العيون أن تصيبه ..

عن ابي ادريس الخولاني رحمه الله قال: دخلت مسجد دمشق
فاذا فتى براق الثنايا ، واذا الناس معه ، فاذا اختلفوا في شيء
أسندوه إليه وصدروا عن رؤية ، فسألت عنه ف قيل • هذا معاذ
بن جبل رضي الله عنه ، فلما كان الفد هجرت فوجدته قد
سبقني بالتهجير ، ووجدته يصلي فانتظرت حتى قضى صلاته
ثم جئته من قبل وجهه فسلمت عليه ، ثم قلت : والله إني
لأحبك ، فقال : الله ؟ فقلت : الله ؟ فأخذني بحبوة ردائي فجذبني
إليه فقال : أبشر، فاني سمعت رسول الله (ص) يقول : قال الله
تعالى : وَجَبَّتْ محبتي للمتحابين فيَّ ، والمتجالسين فيَّ ،
والمتزاورين فيَّ ، والمتبازلين فيَّ •

قال المالكي : خرج عبد الجبار بن خالد من داره يوم الجمعة
يريد الجامع بالقيروان للصلاة ، فاذا شاب جميل الصورة له
هيئة حسنة ، ولباس رفيع قد اتبع صبيّة يمشي خلفها ، فلما
رآه عبد الجبار شقّ عليه ذلك ، فاتكأ برجله على رجله الاخرى
وقطع شسع نعله ثم صاح : « يا شاب يا شاب ! »
فالتفت الفتى اليه ، فمشى عبد الجبار اليه ، فوقف الشاب فقال
له عبد الجبار : « قد كبرت سنّي وضعف بصري ، وقد انقطع
شسع نعلي ، فأصلحه لي » فأصلحه له ، فنظر عبد الجبار الصبية
وقد أمسكت في مشيتها ، فأخذ النعل من الشاب وأدخله في
رجله ، وتمادي الشاب في أثر الصبية ، واتكأ عبد الجبار على
نعله ثانية فقطعة ، فصاح : « يا شاب يا شاب ! » وكانت لعبد الجبار
هيئة عظيمة ، فعاد اليه الشاب ، فقال له : « أصلح النعل ،
يامبارك ، ما أصلحته اصلاً جيداً ، أظنك أصلحته وأنت
مستعجل ؟ » فأخذه الفتى وأصلحه ، فعطف عليه عبد الجبار وقال:
يا شاب أنا قطعت النعل في المرة الأولى والثانية ، وانما فعلت

ذلك اشفاقاً عليه ورحمة ، وبكى عبد الجبار وبكى الشاب وقال :
« جزاك الله خيراً ، فوالله لا عدتُ الى ما كان مني أبداً » ثم انته
صَحِبَ عبد الجبار الى الجامع وحُسنَتْ توبته .

— ٤٣ —

قال الجاحظ : لدخلت على اسحاق بن سليمان (الكندي) في
إمرته ، فرأيت السَّماطين والرجال مشولاً كأن على رؤوسهم
الطير ، ورأيت فرشته وبزته ، ثم دخلت عليه معزول ، واذا هو
في بيت كتبه وحواليه الاسقاط والرقوق ، والقماطير والدفاتر
والمساطر والمحابر ، فما رأيته قط أفخم ولا أنبل ، ولا أهيب ولا
أجزل منه في ذلك اليوم ، لانه جمع مع المهابة المحبسة ، ومع
الفخامة الحلاوة ، ومع السؤدد الحكمة .

— ٤٤ —

قال التنوخي نقلاً عن الدباغ : إن بعض طلبة الاندلس
وصل الى الفقيه أبي محمد القيرواني للقراءة عليه فأكرمه وانزله
وأجرى عليه ما يحتاج اليه من نفقة وجعله إمام مسجده فبينما هو
ذات يوم خارج من داره الى الصلاة وكانت داره التي انزله فيها
مجاورة للمسجد في قبالة حمام أبي محمد اذ نظر الى امرأة خارجة
من الحمام وقد كشفت عن وجهها لما نالها من حرِّ الحمام ولم
تظن أن أحداً ينظر اليها ، فلما رأتها سترت وجهها وانصرفت
فقيّدت بصره واخذت من نفسه مأخذاً عظيماً فتبعها الى أن دخلت
دار الفقيه أبي محمد ابن أبي زيد والفقيه ابو محمد ينظر اليه
في تلك الحالة ، فلما رآه ينظر اليه سقط ما في يده وداخله من
الحياء والخجل ما لا مزيد عليه ورجع الى داره حزينا فلما تأخر عن
الصلاة أتاه المؤذن يؤذنه بها وأعلمه أن الشيخ أبا محمد بعث

اليه فأتى فصلّى بالناس ثم أخذ الفقيه معه في المذاكرة
 والمؤانسة الى أن صلى العشاء الآخرة فقال له أبو محمد انصرف
 الى دارك حتى أصِل اليك فلم يشك انه يقول له في ذلك وظنّ
 سوءاً وعاد اليه حزنه وكآبته فلما وصل الى داره لم يجلس الا
 وابو محمد في أثره فقال له يابُنّي انما جئتكَ معتذراً من تقصيري
 في حقّك اذ لم أقم بجميع ما تحتاج اليه وذلك أني لم اتفقّد أنّك
 تحتاج الى النساء فإنّك شاب وها أنا شيخ أحتاج الى الزيادة من
 ذلك فكيف أنت وأما الصبيّة التي رأيتهَا خارجة من الحمام فاني
 ربيتها صغيرة لنفسِي وهي لك وما اخترتها لهذا الوقت الاّ لأنهم
 في الدار من ذلك الحين يصلحون من شأنها فلم يبرح حتى وصلت
 الصبيّة بجميع ما تحتاج اليه من ثياب وحلي وفرش وتركها في
 منزله وانصرف . قلت لو وقع اليوم أقل من هذا لتلميذ مع
 شيخه لما نظر له في وجهه ولا صلى وراءه أبداً ولا يقدره في خطّة
 شرعية ولا يقبل له توبة أبداً .

— ٤٥ —

قال الربيع بن زياد الحارثي : « كنت عاملاً لابي موسى
 الاشعري على البحرين . فكتب اليه عمر بن الخطاب بالقدوم اليه
 مع عماله وأن يستخلفوا جميعاً . فلما قدمنا جميعاً أتيت يرفاً —
 حاجب عمر — فقلت : « ايايرفاً : مسترشد وأبن سبيل : ايّ
 الهيئات أحبّ الى أمير المؤمنين أن يرى فيها عماله ؟ » فأوما اليّ
 بالخشونة « . فاتخذت خفين مطارقين . وليست جبّة صوف .
 ولئت عمامتي على رأسي . ثم دخلنا على عمر . فصفا بين
 يديه . فصعد بصره فينا وصوب . فلم تأخذ عينه أحداً غيري .
 فدعاني . فقال : مَنْ أنت ؟ فقلت : الربيع بن زياد الحارثي .
 قال : وما تتولى من أعمالي ؟ قلت : البحرين . قال : كم تُرزق ؟

قلت : الفأ • قال : كثير • فما تصنع به ؟ قلت : اتقوت منه شيئاً وأعود بباقيه على أقاربي ، فما فضل منه فعلي فقراء المسلمين • قال : لا بأس • ارجع الى موضعك • فرجعت الى موضعي في الصف • فصعد فينا وصوب • فلم تقع عيناه الا علي • فقال : كم سنك ؟ قلت : خمس واربعون • فقال : الان حيث استحكمت • ثم ربما بالطعام • « واصحابي حديث عهدهم بلين العيش » وكنت قد تجوعت له • فأتي بخبز يابس وأكسار بعير • فجعل أصحابي يعافون ذلك • وجعلت أكل فأجيد • • • • وهو يلحظني من بينهم • ثم سبقت مني كلمة تمنيت لها أني سئلت في الأرض • فقلت : « يا امير المؤمنين : إن الناس يحتاجون الى صلاحك • فلو عمدت الى طعام أئين من هذا !! » فزجرني • ثم قال : « كيف قات ؟ » فقلت : « يا امير المؤمنين : أن تنظر الى قوتك من الطحين فيخبز قبل ارادتك إياه بيوم ، ويطبخ لك اللحم كذلك • فتوتى بالخبز لنا وباللحم غريضا » • فسكن من غربه •

— ٤٦ —

ومرّ عمر يوماً في بعض شوارع المدينة فناداه انسان : « ما أراك إلا تستعمل عمالك وتعد اليهم العهود وترى أن ذلك قد أجزأك • كلا : والله انك لماخوذ بهم إن لم تتعهدهم • » قال عمر : ماذا ؟ قال : « عياض بن غنم • يلبس اللين ، ويأكل الطيب ، ويفعل كذا وكذا » • قال عمر : أساع ؟ قال الرجل : « بل مؤد ماعليه » • فقال عمر لمحمد بن مسلمة : « إنحق بعياض بن غنم فأتني به كما تجده » • فمضى محمد بن مسلمة حتى أتى باب عياض — وهو يؤمئذ أمير على حمص — فرأى على

عياض قميصاً رقيقاً ورداء ليّنًا • فقال له : « ان امير المؤمنين
أمرني ألاّ أفارقك حتى آتية بك كما أجذك » • فأقدمه الى عمر •
وأخبره أنّه وجدّه في عيش ناعم • فأمر عمر بعصا وكساء وقال
لعياض : « أذهب بهذه الغنم فأحسّن رعيها » فقال عياض :
« الموت أهون من ذلك » • قال عمر : كذبت • ولقد كان ترك
ماكنت عليه أهون عليك من ذلك » • فساق عياض الغنم بعصاه •
والكساء في عنقه • فلما بعد ردّه عمر • وقال : « رأيت !!
إن رددتكَ الى عملك أتصنع خيراً !! » قال : « نعم والله يا امير
المؤمنين » • فردّه الى عمله ، فلم يبلغه عنه عندها ما ينقمه عليه •

— ٤٧ —

وقيل أن عمر لما قلّد عمرو بن العاص مصر بلغه أنه قد
صار له مال عظيم • فكتب اليه : « أمّا بعد • • فقد وجهت
اليك محمد بن مسّلمة • فسلّم اليه شطر مالك • • فلما
قدّم محمد صنع له عمرو طعاماً شهياً • فلم يأكله • وقال :
« هذه تقدمة الشرّ • ولو جئتني بطعام الضعيف لأكلت • فنح
طعامك وأحضر لي مالك » • فأخذ شطره •

— ٤٨ —

وذكر الرواة أن فتى جاء من مصر الى عمر متظلماً • فقال :
« سابت ولد عمرو بن العاص بمصر فسبقتة • فجعل يعنّفني
بسوطه » • فكتب عمر الى عمرو بن العاص : « اذا اتاك كتابي
هذا فاشهد الموسم انت وابنك » • فلما قدّم عمرو بن العاص
وابنه • دفع عمر السوط الى الفتى المصري وقال : « اضربه —
مشيراً الى عمرو بن العاص — » فقال الفتى : « يا امير المؤمنين
إنما ضربني ابنه » فقال عمر : « انما ضربك بقوة أبيه
وسلطانه • فاضربه إن شئت » •

روي علي بن محمد بن سيف المدائني عن فضيل بن الجعد قال
« أكد الأسباب في تقاعس الناس عن علي بن أبي طالب هو أمر
المال : فانه لم يكن يُفَضِّل شريفاً على مشروف ولا يصانع
الرؤساء وامراء القبائل ، ولا يستميل احداً الى نفسه . وقال
الشعبي : « دخلت الرّحبة بالكوفة وانا غلام فاذا انا بعلي بن
ابي طالب قائماً على صُبْرَتين من ذهب وفضه ومعه مخفقة وهو
يطرد الناس بمخفقتة ثم يرجع الى المال فيقسمه بين الناس . حتى
لم يبق منه شيء . ثم انصرف ولم يحمل الى بيته قليلاً ولا كثيراً » .

وروي محمد بن فضيل عن هرون بن عنتره قال : « انطلقت
مع قنبر — غلام علي — فاذا بقنبر يقول لعلي : « ياأمير المؤمنين
قد خبأت لك خبيئاً » . قال علي : « ويحك !! ماهو ؟ » قال قنبر :
« قم معي » فانطلق به الى بيته واذا هو بفرارة مملوءة من جامات
ذهب وفضة . فقال : « ياأمير المؤمنين رأيته لا تترك شيئاً إلا
قسّمته . فادخرت لك هذا من بيت المال » . فقال علي :
« ويحك يا قنبر !! لقد أحببت أن يدخل بيتي نار عظيمة » . ثم
سل سيفه وضرب ضربات كثيرة . ثم دعا بالناس فقال :
« قسّموه بالحصص » .

سأل معاوية بن أبي سفيان عقيلاً بن أبي طالب عندما
فارق أخاه والتحق به : « كيف تركت علياً والتحقْتَ بي ؟ »
فقال عقيلاً : « أقويت وأصابني مخمصة . فسألته ، فلم تَنَدُ

صفاته • فجمعتُ صبياني وجئته بهم : والبؤس والضر
 عاهران عليهم • فقال : « ائتني عشيّة في المسجد فاتينه يقودني
 أحدولدي • فأمره بالتنحي • ثم قال : « ألاّ فدونك !! » فأهويتُ
 - وأنا ضريّر وحريص قد غلبني الجشع • اظنّها صُرّة •
 فوضعتُ يدي على حديدة تلتهب ناراً • فلمّا قبضتُها نبذتها
 وخرّتُ كما يخور الثور تحت يد جازره • فقال لي : ثكلتك
 أمك يا عقيل !! خوارك هذا من حديدة أوقدتُ لها نارُ الدنيا •
 فكيف بك وببي غداً اذا سلّكنا في سلاسل جهنم !! ليس عندي
 فوق حقل الذي فرضه الله لك إلاّ ماترى • فانصرفُ الى أهلك » •

- ٥٢ -

قال كثير عزة : « قدمتُ أنا ونصيبُ والأحوص على
 عمر بن عبدالعزيز عند توليه الخلافة • وكلُّ واحدنا يُدبِّلُ
 بسابقته عند عبدالعزيز وإخائه لعمر • فكان أول من لقينا
 مسلمة بن عبد الملك • فأحسن ضيافتنا واکرم مثوانا ، ثم
 قال : « إن إمامكم لا يعطي الشعراء شيئاً » • وجعل مسلمة
 يستأذن لنا فلا يؤذن • فقلت لصاحبي : « جددوا من الشعر
 غير ما أعددناه • فليس الرجل بدنيوي » • ثم ان مسلمة استأذن
 لنا يوم جمعة • بعدما أذن للعامة من الناس • فدخلنا فسلمنا
 عليه بالخلافة • فردّ علينا ، فقلت له : « يا أمير المؤمنين طال
 الثواء وقلّت الفائدة • وتحدّثت بجفائك إيانا وفود العرب » •
 فقال : « يا كثير !! أما سمعتَ قوله تعالى في كتابه : « إنما
 الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي
 الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله

والله عليم حكيم » • أَفَمِنْ هَؤُلَاءِ أَنْتَ ؟ فقلت : - وأنا اضاحك -
« انا ابن السبيل ومنقطع به » قال : « أو كُنتَ ضيفَ أبي
سعيد ؟ » قلت : بلى • قال : « ما أحسب من كان ضيفَ أبي سعيد
ابن السبيل ولا منقطعاً به » •

قال كثير : ثم استأذنته في الانشاد • فقال : قلْ ولا تَقُلْ إلا
حقاً • فإنَّ الله سائلُكَ • فانشدت قصيدتي التي جاء فيها :

وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتِمِ عَلَيَّ وَلَمْ تُخِفْ
برياً ولم تَتَّبِعْ مقالةَ مجرمٍ
وقلتَ فصدقتَ الذي قلتَ بالذي
فعلتَ فأضحى راضياً كلُّ مسلمٍ
وما زلتَ سَبَّاقاً إلى كلِّ غايةٍ
صعدتَ بها أعلى البناءِ المُقدَّمِ
فلَمَّا أتاك المُلْكُ عفواً ولم يكن
لطالب دنيأ بعده من تكلُّمِ
تركتَ الذي يَفْنَى وإنَّ كان موقناً
وأثرتَ ما يبقى برأي مُصمِّمِ
فأضرتَ بالفاني وشمرتَ للذي
أما لك في يومٍ من الهولِ مُظلمِ

فقال لي : « يا كثير إنَّ الله سائلُكَ عن كلِّ ما قلتَ » • ثم تقدَّم
الأحوص • فاستأذنه • فقال له : « قلْ ولا تغلِّبْ إلا حقاً » • فإنَّ
الله سائلُكَ • فانشدت قصيدته التي جاء فيها :

رَأَيْناكَ لَمْ تَعْدِلْ عَنْ الْحَقِّ يَمْنَةً
وَلَا يَسْرَةَ فَمِلَ الظُّلُومَ الْمُجَادِلِ
وَلَكِنْ أَخَذْتَ الْقَصْدَ جَهْدَكَ كُلَّهُ
وَتَقَفُوا مِثَالَ الصَّالِحِينَ الْأَوَائِلِ

فَقُلْنَا وَلَمْ نَكْذِبْ بِمَا قَدْ بَدَأَ لَنَا
وَمَنْ ذَا يَرُدُّ الْحَقَّ مِنْ قَوْلِ عَاذِلِ

فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : « يَا أَحْوَحُ إِنَّ اللَّهَ سَأَلَكَ عَنْ كُلِّ مَا قُلْتَ » .
ثُمَّ تَقَدَّمَ نَصِيبَ فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْشَادِ . فَأَبَى عُمَرُ أَنْ يَأْذَنَ
لَهُ . وَغَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا . وَأَمَرَهُ بِاللِّهَاقِ بِدَائِقِ .

ثُمَّ قَالَ لَنَا : « مَا عِنْدِي مَا أُعْطِيكُمْ . فَانْتَظِرُوا حَتَّى يَخْرُجَ
عُطَائِي فَأُؤَسِّيْكُمْ فِيهِ » . فَانْتَظَرْنَاهُ . وَامْرَأَتِي وَالْأَحْوَصَ لِكُلِّ
وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِمِئَةِ وَخَمْسِينَ دِرْهَمًا .

وَلَمَّا مَثَلَ جَرِيرَ بَيْنَ يَدَيْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَاسْتَأْذَنَهُ فِي
الْإِنْشَادِ قَالَ عُمَرُ لَهُ : « يَا جَرِيرُ . اتَّقِ اللَّهَ . وَلَا تَقْلُ إِلَّا
حَقًّا » . فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا :

كَمْ بِالْيِمَامَةِ مِنْ شَعَثَاءَ أَرْمَلَةٍ
وَمِنْ يَتِيمٍ ضَعِيفٍ الصَّوْتِ وَالنَّظَرِ
مِمَّنْ بِمَعْدَلِكَ يَكْفِي فَقْدَ وَالِدِهِ
كَالْفَرْخِ فِي الْعُشِّ لَمْ يَدْرُجْ وَلَمْ يَطِيرِ
أَذْكَرَ الْجُهْدِ وَالْبُلُوِي الَّتِي نَزَلَتْ
أُمُّ قَدْ كَفَانِي مَا بُلِّغْتِ مِنْ خَبَرِي

إِنَّمَا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْغِيْثُ أَخْلَفْنَا
مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ
إِنَّ الْخِلَافَةَ جَاءَتْهُ عَلَى قَدَرٍ
كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ
هَذَا الْأَرَامِلُ قَدْ قَضِيَتْ حَاجَتَهَا
فَمَنْ لِحَاجَةٍ هَذَا الْأَرْمَلُ الذَّكَرُ
الْخَيْرُ مَا دُمْتُ حَيًّا لَا يَفَارِقُنِي
بُورَكَتْ يَا عُمَرُ الْخَيْرَاتُ مِنْ عُمَرُ

فقال عمر : « والله يا جرير لا أملك إلا ثلاثين دينارا • فعشرة »
أخذها عبد الله ابني • وعشرة » أخذتها أم عبد الله • « ثم قال عمر
لخادمه : « ادفع إليه العشرة الثالثة • » فقال جرير : « والله يا أمير
المؤمنين : إنها لأحب مالٍ اكتسبته • »

— ٥٣ —

قال المستعصمي في (اسرار الحكماء) : حكى أن عطية بن
عبد الرحمن دخل على مروان بن محمد فلما صار على طرف البساط ،
تكلم فأعجبه ثم قال : أئذِن لي يا أمير المؤمنين في تقبيل يدك فقال
له مروان : قد عرفنا فضلك ومكانك في قومك ، وأن القبلة من
المسلم ذلة ومن الكافر خديعة ، ولا حاجة لك أن تذل أو تخدع ،
فأنت الأثير على كل حال عندنا •

ثالثا - قول الحق في المواقف الحرجة :

مما لا شك فيه ان هناك رابطة عضوية بين « قول الحق في
المواقف الحرجة » وبين « مواقف تثير الاعجاب » وان الحد الفاصل
بينهما يتعذر رسمه • ومع ذلك فان « المواقف التي تثير الاعجاب »

قد تحصل في كثير من الاحيان في حالات خاصة لا يتعرض صاحبها الى خطر داهم أو مباشر يهدد حياته • وقد راعينا هذه الناحية في عزلهما عن بعضهما • مع العلم « أن قول الحق في المواقف الحرجة » ظاهرة اجتماعية نادرة الحدوث ولا يقوى عليها إلا بعض الناس في بعض الأحيان • ولهذا فان هذه الحالة بالغة الأهمية من الناحية التربوية • وهذه طائفة من الأمثلة على قول الحق في المواقف الحرجة •

- ١ -

بينما المنصور يطوف ايلاً بالببيت سمع قائلاً يقول : اللهم اليك اشكو ظهور البغي والفساد وما يحول بين الحق وأهله من الطمع • فخرج المنصور فجلس ناحية المسجد وارسل الى الرجل يدعوه • وعندما حضر قال المنصور ما الذي سمعتك تقول ؟ فقال يا أمير المؤمنين إن أمننتني على نفسي انبأتك بالأمر من اصولها • قال انت آمن على نفسك • فقال ان الذي دخله الطمع حتى حال بينه وبين اصلاح مظهر من البغي والفساد لانت • ان الله استرعاك المسلمين واموالهم فأغفلت امورهم واهتممت بجمع اموالهم وجعلت بينك وبينهم حجاباً وسجنت نفسك فيها عنهم وامرت ان لا يدخل عليك إلا فلان وفلان ونم تأمر بايصال المظلوم والملهوف ولا أحد مما له في هذا المال حق • فما زال هؤلاء نفر الذين استخلصتهم بنفسك وأزرتهم على رعيته يحبون الاموال ويجمعونها وائتمروا على الا يصل اليك من اخبار الناس شيء الا ما ارادوا ولما انتشر ذلك عنك وعنهم اعظمهم الناس وهايوهم وكان اول من حالقهم عمالك بالهدايا والأموال ليقووا على ظلم رعيته • ان للناس اعلماً يفزعون اليهم في دينهم ويرضون بقولهم فاجعلهم بطانتك يرشدوك وشاورهم في امرك يسددوك • قال المنصور قد بعثت اليهم فهربوا مني • قال الرجل : نعم خافوا أن تحملهم على

طريقك ولكن افتح بابك وسهل حجابك وانظر الظلم واقمع
الظالم وخذ الفياء والصدقات مما حلّ وطاب واقسمه بالحق
والعدل على أهله وأنا الضامن عنهم ان يأتوك ويساعدوك على
صلاح الأمة .

- ٢ -

قال احمد بن ابي داؤد مارأيت رجلاً قط نزل به الموت
وعاينه فما ادهشه ولا اذهله ولا أشغله عما كان اراده واحب أن
يفعله حتى بلغه الاّ تميم بن جميل الخارجي حين أتى به الى
المعتصم . فرأيته بين يديه وقد بسط له النطح والسيف فجعل
تميم ينظر اليهما وجعل المعتصم يصعد النظر فيه ويصوبه .
فقال له المعتصم ياتميم تكلم ان كان لك حجة وعذر فابده .
فتمثل تميم بهذه الأبيات :

أرى الموت بين السيف والنطح كامنا
يلاحظني من حيثما أتلقت
وأكبد ظني أنك اليوم قاتلي
وأي امريء مما قضى الله يفلت
ومن ذا الذي يدلي بعذر وحجة
وسيف المنايا بين جنبيه وصلت
يعزّ على الأوس بن تغلب موقف
يُهزّ عليّ السيف فيه واسكت
وما جزعي من أن اموت وانني
لاعلم انّ الموت شيء موقت

وقال الرشيد يوماً للفضيل بن عياض : ما ازهدك ؟ قال :
أنت يا هرون أزهد مني لأنني زهدت في دنيا فانية وزهدت أنت
في آخره باقية .

ذكر الحسن بن قحطبة انه استؤذن للقاضي شريك بن
عبدالله علي' المهدي - وأنا حاضر - . فقال المهدي علي بالسيف .
فأحضر . قال الحسن : فاستقبلتني رعدة لم املكها . ودخل
شريك فسلم . فانتضى المهدي السيف . وقال لاسلم الله عليك
يا فاسق قال شريك : يا أمير المؤمنين ان للفاسق علامات يعرف بها :
شرب الخمر وسماع المعازف وارتكاب المحظورات . فعلى اي
ذلك وجدتني ؟

قال : قتلني الله ان لم اقتلك . قال شريك : ولم ذلك يا أمير
المؤمنين دمي حرام عليك ؟ قال . لأنني رأيت في المنام كأنني مقبل
عليك اكلمك وأنت تكلمني من قفاك . فأرسلت الى المعبر فسألته
عنها فقال هذا رجل يطا بساطك وهو يسير خلافاً . فقال
شريك : يا أمير المؤمنين إن رؤياك ليست رؤيا يوسف بن يعقوب
عليهما السلام . وإن دماء المسلمين لا تسفك بالاحلام . فنكس
المهدي اليه رأسه وأشار اليه بيده أن اخرج .

أتى' المهدي برجل قد رمي بالزندقة . فسأله عن ذلك .
فقال الرجل : أشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وأن محمداً
صلى الله عليه وسلم رسوله وان الاسلام ديني عليه أحيا وعليه
أموت وعليه أبعث . فقال له المهدي : يا عدو الله انما تقول هذا

مدافعة عن نفسك • هاتم السياط • فأحضرت وأمر بضربه •
فضرب ، وهو يقرره • فلما أوجعه انضرب قال له : ياأمير المؤمنين :
اتق الله • فقد حكمت علي خلاف حكم الله تعالى : وخلاف حكم
رسول الله صلى الله عليه وسلم • فإن الله بعث محمداً صلى الله عليه
وسلم يقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله • فاذا قالوها
عصموا دماءهم واموالهم الا بحقها ، وحسابهم على الله • وأنت
قد جلست تطالبني وتضربني حتى أكفر فتقتلني • فخجل المهدي
وعلم أنه اخطأ فأمر باطلاقه •

- ٦ -

قال ابو حازم القاضي كان في حجري أيتام ذكور وانا
خلفهم بعض العمال • فرددت امانتهم الى بعض الشهود فصار
اليّ الأمين يوماً وعرفني أن عامل المستغلات ببغداد - الذي يتولى
مستغلات السلطان - قد أدخل يده في املاك الايتام وذكر أن
الوزير عبيدالله بن سليمان أمره بذلك عن أمير المؤمنين المعتضد •
قال ابو حازم فصرت الى المعتضد في يوم موكب • فلما انقضى
الموكب وفدت منه وشرحت له الصورة • فقال لي ابو الايتام عامل
خانني في مالي واقتطعه ولي عليه مال جليل من نواحي كان
يتولاها من ضيعتي خاصة • ومالي عليه يضعف هذه الاملاك التي
خلفها • قال ابو حازم، فقلت ماتدعيه عليه يحتاج الى بئنة ياأمير
المؤمنين وقد صَحَّ عندي ان هذه الاملاك املاكه يوم مات ولا
طريق الى انتزاعها من يد وارثيه الا بئنة بالمال • هذا حكم
الله في البالغين فكيف في الاطفال ؟ فسكت المعتضد ساعة مطرقاً •
ثم دعا بدواة ووقع بخطه الى عبيدالله بن سليمان بالافراج عن
الضياع •

حبس هشام بن عبد الملك الفرزدق في سجن خالد بن عبد الله
القسري • فوفد جرير الى خالد ليشفع فيه • فقال له خالد : الا
يسرك ان الله اخزى الفرزدق !! فقال : ايها الأمير والله ما احب
أن يخزيه الله الا بشعري • وانما قدمت لاشفع فيه • فدعا خالد
الفرزدق وقال اني مطلقك بشفاعه جرير • فقال الفرزدق :
اسير قسري وطلق كلبي فبأي وجه أفاخر العرب بعدها !! ردني
الى السجن •

ذكر عن الربيع - مولى المنصور - انه قال : مارأيت رجلاً
أربط جاشاً أو اثبت جناحاً من رجل سعي به الى المنصور ان لديه
ودائع واموالاً لبني أمية •

فأمرني باحضاره • فأحضرتة اليه • فقال له المنصور : رفع
الينا نبأ الودائع والأموال التي عندك لبني أمية •
فأخرج لنا منها واحضرها ولا تكتتم منها شيئاً • فقال الرجل :
ياأمير المؤمنين أنت وارث بني أمية ؟ قال لا • قال : فوصي لهم
في أموالهم وودائعهم ؟ قال لا • قال فما سألتك عما في يدي
من ذلك قال الربيع : فأطرق المنصور ساعة ثم رفع رأسه وقال :
بني أمية ظلموا المسلمين فيها وأنا وكيل المسلمين في حقوقهم
واريد أن آخذ ما ظلموا المسلمين فيه فأجعله في بيت أموالهم
فقال الرجل : ياأمير المؤمنين تحتاج الى اقامة بينة عادلة أن ما
في يدي لبني أمية هو مما خانوه أو ظلموه فإن بني أمية كانت
لهم اموال غير اموال المسلمين • فأطرق المنصور ساعة ثم رفع
رأسه وقال : يا ربيع ما أرى الشيخ الا قد صدق • وما يجب عليه

شيء • وما يسعنا إلا أن نغفو عما قيل عنه • ثم قال للرجل هل لك حاجة ؟ قال نعم ، حاجتي - يا امير المؤمنين - ان تجمع بيني وبين من سعى في اليك • فوالله الذي لا اله الا هو ما في يدي لبني أمية مال ولا وديعة • ولكنني لما مثلت بين يديك وسألتني عنه قابلت بين هذا القول - الذي ذكرته الآن - وبين ذلك القول الذي ذكرته اولاً فرأيت ذلك أقرب الى الخلاص والنجاة • فقال المنصور للربيع ان يجمع بين الرجل وبين الرجل وبين من سعى به • فجمع بينهما • فلما رآه قال هذا غلامي اختلس ثلاثة الاف دينار من مالي وأبق مني وخاف من طلبتي له فسعى بي عند أمير المؤمنين فشدد المنصور على الغلام وخوفه فاعترف بذنبه •

- ٩ -

ذكر الرواية أن المنصور بعث الى شيخ من بطانة هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي • فلما حضر سأله المنصور عن سياسة هشام وعلاقاته بالناس • فأقبل الشيخ يقول : فعل هشام رحمه الله كذا وكذا • وقال يوم كذا رحمه الله • • • فامتعض المنصور من ذلك ونهره وقال له • قم لعنك الله • أتطأ بساطي وتترحم على عدوِّي !! فقال الشيخ يا أمير المؤمنين إن نعمة عدوك لقلادة في عنقي لا ينزعها الا غاسلي • فتراجع المنصور وتلاشت حدته وقال ارجع الى حديثك فاني اشهد انك غرس شريف وابن حرة •

- ١٠ -

عن الجاحظ - في كتاب الحيوان - قال أبو عمرو بن العلاء : قيل لنا يوماً : ان في دار فلان ناساً قد اجتمعوا على سوءة ، وهم جلوس على خميرة لهم ، وعندهم طنبور • فتسورنا عليهم في جماعة من رجال الحي ، فاذا فتى جالس في وسط الدار ،

وأصحابه حوانه ، وإذا هم بيض اللحى ، وإذا هو يقرأ عليهم
دفترأ فيه شعر • فقال الذي سعى بهم : السوءة في ذلك البيت ،
وان دخلتموه عثرتم عليها ! فقلت : والله لا أكشف فتى أصحابه
شيوخ ، وفي يده دفتر علم ولو كان في ثوبه دم يحيى بن زكرياء •

رابعاً - « جدلية » أو دياالكتيك الظواهر الاجتماعية :

نقصد بجدلية الظواهر الاجتماعية - أو دياالكتيكيتها -
انها تحمل الشيء ونقيضه وان ذلك يتوقف على الجانب الذي
تركز اهتمامنا فيه منها • وقديماً قال المتنبي :

بذا قضت الأيام ما بين أهلها

مصائب قوم عند قوم فوائد

وهذه نماذج منها :

- ١ -

ذكر الرواة أنّ عبدالله بن عامر أمير البصرة لعثمان بن
عفان مرّ على نهر ام عبدالله الذي يشق البصرة ومعه غيلان بن
خرشة الضبي أحد وجوه القوم • فقال عبدالله • ما أصلح هذا
النهر لأهل هذا المصر !! قال غيلان : أجل أيها الأمير • يعلم
القوم صبيانهم السباحة فيه • ويكون لسقياهم وسيل مياههم •
وتأتيهم فيه ميرتهم • ثم مرّ غيلان يسائر زياداً - أمير البصرة بعد
عبدالله بن عامر وكان يجفوه - فقال زياداً : ، ماضر هذا
النهر بأهل هذا المصر !! قال غيلان : أجل ايها الأمير • تنز منه
دورهم ويفرق فيه صبيانهم ويكثر من أجله بعوضهم •

تلك ظاهرة اجتماعية مألوفة كثيرة الوقوع يجتمع فيها
الشيء ونقيضه ويستوي فيها المدح والقدح • وهي - بنظرنا -
ظاهرة اجتماعية طبيعية وموضوعية لاتنطوي دائماً وحتماً أو

بالضرورة على التذبذب والمواربة كما قديبدو في الظاهر لأول وهلة • ونهر أم عبدالله المار ذكره يحمل الصفتين المتناقضتين • وغيلان لم يناقض نفسه أو يداهن ابن زياد • وقد أبدى الجاحظ ملاحظات طريفة وعميقة في هذا الشأن عندما قال : « إنَّ العربي يعاف الشيء ويهجو غيره به • فإذا ابتلى به فخر به • ولكن لا يفخر أنفسه من جهة ما هجا غيره به • فافهم هذا • فإنَّ الناس يغلطون على العرب ويزعمون انهم يمدحون الشيء ويهجونه • وهذا باطل • ليس شيء الاّ وله وجهان • فإذا مدحوا ذكروا أحسن الوجهين •

- ٢ -

انّ ملاحظات الجاحظ المار ذكرها تذكرنا بحادثة نادرة ذكرها صاحب زهر الاداب « وفد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم • فقال الزبرقان : يارسول الله أنا سيد تميم والمطاع فيهم والمجاب منهم • أخذ بحقهم وامنعهم من الظلم • وهذا - يعني عمروا - يعلم • فقال عمرو : أجل يارسول الله : انّ مانع لحوزته مطاع في عشيرته شديد العارضة عليهم • فقال الزبرقان : أما والله قد كتم اكثر مما قال • وانه حسدني شرفي • فقال عمرو : أما لئن قال ما قال فوالله ما علمته الاّ ضيق العطي زمر المروءة أحرق الأدب لئيم الحال حديث الفنى • فرأى الكراهة في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اختلف قوله فقال : يارسول الله : رضيت فقللت أحسن ما علمت • وغضب فقلت اقبح ما علمت وما كذبت في الأولى ولقد صدقت في الثانية •

ذكر الحريري في المقامة الدينارية أن الحارث بن همام
قال : «ضَمَنِي وَاخْوَانًا نَادٍ لَمْ يَخْبُ فِيهِ مَنَادٌ وَلَا كِبَا قَدْ حُ
زَنَادٌ وَلَا ذَكَتْ نَارُ عِبَادٍ ٠ فَبَيْنَمَا نَحْنُ نَتَجَاذِبُ أَطْرَافَ الْأَنَاشِيدِ
وَنَتَوَارَدُ طَرَفَ الْأَسَانِيدِ إِذْ وَقَفَ بِنَا شَخْصٌ عَلَيْهِ سَمَلٌ وَفِي
مَشْيِهِ قَزَلٌ ٠ فَقَالَ يَا أَخَايِرَ الذِّخَائِرِ وَبِشَائِرِ الْعِشَائِرِ عَمُوا
صَبَاحًا وَانْعَمُوا اصْطَبَاحًا ٠ وَانْظُرُوا إِلَى مَنْ كَانَ ذَانِدِي وَنَدَى
وَجِدَّةٌ وَجِدًا ٠٠٠ فَمَا زَالَ بِهِ قُطُوبُ الْخُطُوبِ وَحُرُوبُ الْكُرُوبِ ٠٠٠
حَتَّى صَفَرَتْ الرَّاحَةَ وَفَرِغَتْ السَّاحَةُ ٠٠ فَهَلْ مِنْ حَرٍّ أَسٍ أَوْ
سَمَحٍ مَوَاسٍ ٠٠ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ ٠٠ فَأَبْرَزَتْ دِينَارًا
وَقُلْتُ لَهُ اخْتَبَارًا إِنْ مَدَحْتَهُ نَظْمًا فَهُوَ لَكَ حَتْمًا ٠ فَانْبَرَى يَنْشُدُ
فِي الْحَالِ :

أَكْرِمُ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتِ صُفْرَتِهِ
جَوَابَ أَفَاقِ تَرَامَتِ صُفْرَتِهِ
مَأْثُورَةً سَمِعْتَهُ وَشَهْرَتَهُ
قَدْ أَوْدَعْتَ سِرَّ الْغَنَى أَسْرَتَهُ
وَقَارَنْتِ نَجْحَ الْمَسَاعِي خَطَرَتَهُ
وَجُبِّبْتُ إِلَى الْأَنَامِ غَرَّتَهُ
وَحَبَّذَا مَغْنَاتَهُ وَنَصْرَتَهُ
كَمْ أَمْرٌ بِهِ اسْتَتَبَتْ أَمْرَتَهُ
وَمَشْرِفٌ لَوْلَاهُ دَامَتْ حُسْرَتَهُ
وَجِيْشٌ هَمُّ هَزَمَتَهُ كَرَّتَهُ
لَوْلَا التَّقَى لَقُلْتُ جَلَّتْ قُدْرَتَهُ

ثم بسط يده بعدما أنشده قال أنجز أنجز حرماً وعد وسح
حال ان رعد • فنبذت الدينار اليه وقلت خذ غير مأسوف عليه • •
فجردت ديناراً آخر وقلت له هل لك في ان تدمه ثم تضمه •
فأنشد مرتجلاً وشدا عجلاً :

تباً له من خادع مما ذق
أصفر ذي وجهين كالمنافق
يبدو بوصفين لعين الرامق
زينة معشوق ولون عاشق
وحبّه عند ذوي الحقائق
يدعو الى ارتكاب سخط الخالق
لولا لم تقطع يمين سارق
ولا بدت مظلمة من فاسق
ولا اشماز باخل مع طارق
ولا شكا المطول مطل العائق

— ٤ —

ذكر الرواة أن خالد بن صفوان - مع فضله وجلالته -
كان أحد بخلاء العرب الأربعة • وروي انه اكل يوماً خبزاً
وجبناً فرآه اعرابي فسلم عليه • فقال خالد : « هلم الى الخبز
والجبين فانه حمض العرب • وهو يسبغ اللقمة ويفتق الشهوة
وتطيب عليه الشربة » • فانحط الاعرابي • فلم يبق خالد شيئاً
منهما • فقال يا جارية زينا خبزاً وجبناً • فقالت ما بقي عندنا
منه شيء • فقال خالد : الحمد لله الذي صرف عنا معرفته وكفانا

مؤنته • والله انه ما علمته ليقدر في السن ويخشن الحلق ويربو
في المعدة ويعسر في المخرج • »

— ٥ —

وفي ابيات المتنبي التي يصف بها كافورا الاخشيدي اوصافاً
جسمية ثابتة كلون البشرة مثلاً اتخذها المتنبي تارة للمدح واخرى
للهجاء ونثبث هنا بعض ابيات المدح ونتحاشى ذكر أبيات الهجاء
لتنافرها مع مانحن بصدده وهو المضامين التربوية الصائبة — وهي
موجودة في الديوان —

تفضح الشمس كلما ذرّت الشمس بشمس منيرة سوداء
انما الجلد ملبس وابيضاض النفس خير من ابيضاض القباء
من لبيض الملوك ان تبدل اللون بلون الاستاذ والسحناء

خامساً — الانصراف التام للعلم أو الانهماك المنقطع النظر فيه :

— ١ —

ضرب عدد كبير من العلماء الأولين مثلاً في هذا المجال
وانصرفوا انصرافاً تاماً للعلم وانهمكوا فيه • فكانوا يطوفون
البلدان من أجل خبر أو حديث أو علم معين ، وكانوا يسهرون
الليالي الطوال وعلى وسائل الاضاءة البدائية وهم يقرأون أو
يكتبون ، فتركوا لنا التصانيف الكثيرة في مختلف العلوم • ومع
الانهماك المنقطع النظر من أجل العلم كانوا يعملون نهاراً في
طلب الرزق لهم ولعيالهم • وهانحن نورد عدداً من الأمثلة في
هذا المجال •

عن الامام علي بن ابي طالب (رض) من كتاب « نهج
البلاغة » . . . « ياكُميل بن زياد ، إن هذه القلوب أوعية ،
فخيرها أوعاها ، فاحفظ عني ما أقول لك . »

الناس ثلاثة : فعالم ربّاني ، ومتعلّم على سبيل نِجاة ، وهمج
رعاع أتباع كل ناعق ، يميلون مع كل ريح ، لم يستضيئوا
بنور العلم ولم يلجأوا الى ركن وثيق .

ياكميل بن زياد ، معرفة العلم دين " يُدان به ، به يكسب
الانسان الطاعة في حياته وجميل الأُحدوثة بعد وفاته ، والعلم
حاكم والمال محكوم عليه .

ياكميل ، هلك خُزّان الأموال وهم أحياء والعلماء باقون
مابقي الدهر : أعيانهم مفقودة ، وأمثالهم في القلوب موجودة
فإنّ هاهنا لَعِلْماً جمّاً (واشار بيده الى صدره) لو أصبت له
حملَه ! بَلَى أصبت لَقِينا غير مأمون عليه ، مستعملاً آلة الدين
للدنيا ، ومستظهراً بنعم الله على عباده ، وبُحججه على أو ليانه ،
أو منقاداً لحملة الحق ، لا بصيرة له في أحنائه ، ينقدح الشك
في قلبه لأول عارض من شُبْهة . ألا لاذا ولا ذاك ! أو فهو ما
باللّذة سلس القياد للشهوة ، أو مغرماً بالجمع والادّخار ليسا
من رعاة الدين في شيء ، أقرب شيء شَبْهاً بهما الأنعام السائمة !
كذلك يموت العلم بموت حامله .

اللهم بلى لاتخلو الأرض من قائم لله بحجة ، اما ظاهراً
مشهوراً أو خائفاً مغموراً ، لئلا تبطل حجج الله وبَيِّناتُه .
وكم ذا وأين أولئك ؟ أولئك - والله - الأقلون عدداً ، والاعظمون

عند الله قدرا • يحفظ الله بهم حججه وبُيِّناته ، حتى يودِعَ عوْها
نظراءهم ، ويزرعوها في قلوب أشباههم • هجم بهم العلم على
حقيقة البصيرة ، وباشروا روح اليقين ، واستلانوا ما استعموره
المترفون ، وأنسوا بما استوحش منه الجاهلون ، وصحبوا الدنيا
بأبدان أرواحهم معلقة بالمحل الأعلى • أولئك خلفاء الله في
أرضه ، والدعاة إلى دينه • آه آه شوقاً إلى رؤيتهم ! انصرف
ياكميل اذا شئت •

- ٢ -

يقول ابن سينا عن مراحل تكوينه وإنهماكه في الدراسة :
« ... انتقلنا إلى بخاري ، واحضرت ' معلم القرآن ومعلم الأدب ،
واكملت العشر من العمر وقد أتيت على القرآن وعلى كثير من
الأدب ، حتى كان يُقضى مني العَجَب • وكان أبي ممن أجاب
داعي المصريين ويعد من الاسما عيليه • وقد سمع منهم ذكر
النفس والعقل على الوجه الذي يقولونه ويعرفونه هم ، وكذلك
أخي • وكانوا ربما تذاكروا بينهم وأنا أسمعهم وأدرك
مايقولونه ولا تقبله نفسي ، وابتدأ وايدعونني أيضاً إليه ،
ويُجرون على سنتهم ذكر الفلسفة والهندسة وحساب الهند ،
وأخذ يوجهني إلى رجل كان يبيع البقل ، ويقوم بحساب الهند
حتى أتعلمه منه ، ثم جاء إلى بخاري أبو عبدالله النائلي وكان
يُدعى المتفلف ، وأنزله أبي دارنا رجاء تعلّمي منه • وقبل
قدومه كنت اشتغل بالفقه والتردد فيه إلى اسماعيل الزاهد ،
وكنت من أجود السانكين • وقد ألفت ' طرق المطالبة ووجوه
الاعتراض على المجيب على الوجه الذي جرت عادة القوم به •

ثم ابتدأت كتاب ايساغوجي على النائي . ولما ذكر لي حد
الجنس أنه هو المقول على كثيرين مختلفين بالنوع في جواب
ما هو ، فأخذت في تحقيق هذا الحد بما لم يُسمع بمثله ،
وتعجب مني كل العجب وحذر والدي من شغلي بغير المعلم .

وكان اي مسألة قالها لي أتصورها خيراً منه ، حتى قرأت ظواهر
المنطق عليه . واما دقائقه فلم يكن عنده منها خبرة . ثم اخذت
اقر الكتب على نفسي واطالع الشروح حتى أحكمت علم المنطق .

وكذلك كتاب اقليدس فقرأت من أوله خمسة اشكال أو ستة
عليه ، ثم توليت بنفسي حل بقية الكتاب بأسره . ثم انتقلت الى
المجسطي ، ولما فرغت من مقدماته وانتهيت الى الأشكال
الهندسية ، قال لي النائي : تول قراءتها وحلها بنفسك ، ثم
أعرضها علي لأبين لك صوابه من خطئه ، وما كان الرجل يقوم
بالكتاب . وأخذت أحل ذلك الكتاب فكم من شكل ما عرفه الى
وقت ما عرضته عليه ومهمته إياه . ثم فارقتي النائي متوجهاً
الى كركانج، واشتغلت أنا بتحصيل الكتب من النصوص والشروح،
من الطبيعي والالهي ، وصارت أبواب العلم تنفتح علي .

ثم رغبت في علم الطب وصرت أقرأ الكتب المصنفة فيه ،
وعلم الطب ليس من العلوم الصعبة . فلا جرّم أني برزت فيه
في أقل مدة حتى بدأ فضلاء الطب يقرأون علي علم الطب . وتعهدت
المرضى فانفتح علي من أبواب المعالجات المقتبسة من التجربة
مالا يوصف ، وأنا مع ذلك اختلف الى الفقه وأناظر فيه ، وأنا
في هذا الوقت من أبناء ست عشرة سنة . ثم توفرت علي العلم

والقراءة سنة ونصف ، فأعدتُ قراءة المنطق وجميع اجزاء الفلسفة . وفي هذه المدة مانمت ليلة واحدة بطولها ، ولا اشتغلت النهار بغيره وجمعت بين يديّ ظهوراً ، فكل حجة كنت أنظر فيها أثبتتُ مقدمات قياسية : ورتبتها في تلك الظهور . ثم نظرت فيما عساها تنتج ، وراعت شروط مقدّماته حتى تحقّق لي حقيقة الحقّ في تلك المسألة ، وكلما كنت أتحيّر في مسألة ولم أكن أظفر بالحدّ الأوسط في قياس ترددت الى الجامع ، وصليت وابتهلت الى مبدع الكل ، حتى فتح لي المنفلّق وتيسّر المتعسّر .

وكنت أرجع بالليل الى داري وأضع السراج بين يديّ ، واشتغل بالقراءة والكتابة . فمهما بلغني النوم أو شعرت بضعف ، عدلتُ الى شرب قدح من الشراب ريثما تعود إليّ قوتي ، ثم ارجع الى القراءة . ومهما أخذني أدنى نوم أحلم بتلك المسائل بأعيانها ، حتّى أن كثيراً من المسائل اتّضح لي وجوها في المنام . وكذلك حتى استحكم معي جميع العلوم ، ووقفت عليها بحسب الامكان الانساني . وكل ما علمته في ذلك الوقت فهو كما علمته الآن لم ازدد فيه الى اليوم ، حتى أحكمت علم المنطق والطبيعي والرياضي . ثم عدلت الى الالهي ، وقرأت كتاب ما بعد الطبيعة . فما كنت أفهم ما فيه ، والتبس عليّ غرض واضيعه ، حتى أعدت قراءته اربعين مرّة وصار لي محفوظاً . وأنا مع ذلك لا أفهمه ولا المقصود به ، وأيسّت من نفسي وقلت : هذا كتاب لا سبيل الى فهمه . وإذا أنا في يوم من الأيام حضرت وقت العصر في الوراقين ، وببدا دلال مجلد ينادي عليه فعرضه عليّ فرددته ردّة متبرم ، معتقد أن لا فائدة من هذا

العلم - فقال لي اشترِ مني هذا فإنه رخيص ابيعكهُ بثلاثة دراهم ، وصاحبة محتاج الى ثمنه ، واشتريته فاذا هو كتاب لابي نصر الفارابي في أغراض كتاب ما بعد الطبيعة ، فرجعت الى بيتي وأسرعت قراءته . فانفتح عليّ في الوقت اغراض ذلك الكتاب بسبب أنّه كان لي محفوظاً على ظهر القلب . وفرحت بذلك وتصدّقت في ثاني يومه بشيء كثير على الفقراء شكراً لله تعالى . وكان سلطان بخارى في ذلك الوقت نوح بن منصور ، واتفق له مرض أتلج الاطباء فيه ، وكان اسمي اشتهر بينهم بالتوفر على القراءة . فأجروا ذكرى بين يديه وسألوه إحضاري ، فحضرت وشاركتهم في مداواته وتوسّمت بخدمته فسألته يوماً الاذن لي في دخول دار كتبهم ومطالعتها وقراءة ما فيها من كتب الطب فأذن لي فدخلت داراً ذات بيوت كثيرة في كل بيت صناديق كتب منضدة بعضها على بعض ، في بيت منها كتب العربية والشعر ، وفي آخر الفقه وكذلك في كل بيت كتب علم مفرد . فطالعت فهرست كتب الأوائل وطلبت ما احتجبه اليه منها . ورأيت من الكتب ما لم يقع اسمه الى كثير من الناس قط ، وما كنت رأيته من قبل ولا رأيته أيضاً من بعد . فقرأت تلك الكتب وظفرت بفوائدها ، وعرفت مرتبة كل رجل في علمه . فلما بلغت ثماني عشرة سنة من عمري ، فرغت من هذه العلوم كلها . وكنت إذ ذاك للعلم احفظ ، ولكنه اليوم معي أنضج ، وإلاّ فاعلم واحد لم يتحدد لي بعده شيء . وكان في جوارى رجل يقال له أبو الحسين العروضي . فسألني أن أصنّف له كتاباً جامعاً في هذا العلم ، فصنّفت له المجموع وسمّيته به . وأتيت فيه على سائر العلوم سوى الرياضيات ، ولي إذ ذاك احدى وعشرون سنة من عمري .

قال (التنوخي) في كتاب (الفرج بعد الشدة) : « كنت بالبصرة أطلب العلم وأنا مُقِلٌّ وكان علي بابنا بقَالَ اذا خرجتُ بكرة يقول لي الى أين ؟ فاقول الى فلان المحدث ، واذا عدت المساء يقول لي من أين ؟ فأقول : من عند فلان الاخباري والمغوي . فيقول يا هذا : اقبل وصيتي أنت شاب فلا تضيع نفسك ، واطلب معاشا يعود عليك نفعه ، وأعطني جميع ما عندك من الكتب أطرحها في هذا الدن وأصب عليها من الماء للعشرة أربعة وأنبذه وانظر ما يكون منه ، والله لو طببت مني بجميع ما لديك من الكتب جوزة ما أعطيتك . فضيق صدري بسداومة الكلام حتى كنت اخرج من بيتي ليلاً ، وأدخله ليلاً وحالي في خلال ذلك يزداد ضيقاً حتى أفضيت الى بيع آخر أساسات داري وبقيت لا أهتدي الى نفقة يوم ، وطال شعري وأخلق ثوبي ، وانسخ بدني وأنا كذلك متخير في أمري إذا جاء لي خادم الأمير محمد بن سليمان قال : أجب الأمير . فقلت ما يصنع الأمير برجل قد بلغ به الفقر الى ماترى ؟ فلما رأى سوء حالي وقبح منظري رجع فأخبر الأمير بخبري . وعاد اليّ ومعه تخوت ثياب ودُرُج فيه بخور ، وكيس فيه دنانير وقال : قد أمرني الأمير أن أدخلك الحمام ، وألبسك من هذه الثياب ، وأدع باقيها عليك ، وأطعمك من هذا الطعام ، واذا بخوان كبير فيه صنوف الأطعمة ، وأبخرك لترجع اليك روحك . ثم اطلعك عليه فسررت بذلك سروراً شديداً ودعوت له . فقامت وعملت ما قاله ومضيت معه حتى دخلت على محمد بن سليمان فسلمت عليه فقربني ورفعني ثم قال يا عبد الملك (الأصمعي

١٢٢/٢١٦هـ) : قد اخترتك لتأديب ولدَيَّ أمير المؤمنين فاعمل
على الخروج الى بابيه وانظر كيف يكون . فشكرته ودعوت له
وقلت : سمعاً وطاعة سأخرج شيئاً من كتبتي وأتوجه ، فقال : ودعني
وكن على الطريق فقبلت يده وأخذت جميع ما احتجت اليه من
كتبتي وجعلت باقيها في بيت وسددتُ بابيه واقعدتُ على الدار
عجوزاً من أهلنا تحفظها ، وباكرني رسول محمد بن سليمان
وأخذني الى ذلال قد اتخذ لي وفيه مسا أحتاج اليه وجلس محي
ينفق عليّ حتى وصلت الى بغداد ودخلت على أمير المؤمنين
فسلمت عليه فردّ علي السلام وقال : أنت عبد الملك بن قريب
الأصمعي ؟ قلت : نعم . أنا عبد أمير المؤمنين ابن قريب
الأصمعي ، قال : أعلم أنّ ولد الرجل مهجة قلبه وثمرة فؤاده ،
وهو ذا أسلم اليك ابني محمد بأمانة انه فلا تعلقه ما يفسد عليه
دينه فلعل أن يكون للمسلمين إماماً . قلت : السمع والطاعة
وأخرجه اليّ وتحولت معه الى دار قد أخليت لنا لتأديبه فيها
وبها من أصناف الخدم والفرش ما يسر وأجرى عليّ في كل
شهر عشرة آلاف درهم ، وأمر بأن يخرج اليّ في كل يسوم
مائة فلزمته ، وكنت مع ذلك أقضي حوائج الناس ، وأنفذ
جميع ما يجتمع أولاً فثلاً الى البصرة فأبني داري واشتري
ضياعاً وعقاراً فأقمت معه حتى قرأ القرآن وتفقه في الدين
وروى الشعر والمغة وروى أيام الناس وأخبارهم ، واستعرضه
الرشيد فأعجب به وقال يا عبد الملك : أريد أن يصلني بالناس
في يوم جمعة فاختر له خطبة وحفظه إياها فحفظته عشراً .
فخرج وصلى بالناس وأنا معه ، فأعجب الرشيد به واثني
الجوائز والصلوات عليّ من كل ناحية فجمعت مالاً عظيماً . ثم
استدعاني الرشيد فقال : يا عبد الملك قد أحسنت الخدمة فتمنّ .

فقلت : ماعسيت^١ أن اتمنى وقد حُزْتُ آمالي فأمر لي
بمال عظيم وكسوة كثيرة وطيب فاخر ، وعبيد وإماء ، وظهر
وفرش وآلة فقلت إن^٢ رأى أمير^٣ المؤمنين أن يأذن لي بالأمام الى
البصرة والكتابة الى عامله بها يُخاطب الناس الخاصة والعامة
بالسلام علي^٤ ثلاث أيام ، وإكرامي بعد ذلك ، فكتب لي عنه بما
أردت وانحدرت^٥ الى البصرة وداري قد عمرت وضياعي قد كثرت ،
ونعمتي قد فشت فما تأخر عني أحد فلما كان في اليوم الثالث
تأملت أصاغر من^٦ جاءني فاذا البقال وعليه عمامة وسخة ورداء
نظيف وجبة^٧ قصيرة ، وقميص طويل في رجله جرموقان وهو بلا
سراويل فقال لي : كيف أنت يا عبد الملك ؟ فاستضحكت^٨ من حماقته
وخطابه لي بما كان يخاطبني الرشيد^٩ . فقلت بخير وقد قبلت^{١٠}
وصيتك وجمعت ماعندي من كتب العلم وطرحتها في الدن كما
أمرت^{١١} وصببت^{١٢} عليه من الماء للعشرة أربعة فخرج ماترى ، ثم
أحسننت^{١٣} اليه بعد ذلك وجملته وكيلي .

— ٤ —

لما وصل أسد بن الفرات الى العراق ودخل بغداد لقي أصحاب
أبي حنيفة : أبو يوسف ، والشيباني وغيرهما فسمع منهم
ودارسهم ، فلم يُفتح له ما أراد أخذه من الحديث ومسائل الفقه ،
وكان يجلس في حلقة محمد بن الحسن الشيباني فلا يفتح له شيء
مما يُتكلّم فيه وكان يدرس الليل والنهار ولا ينتفع بشيء من
أصول القوم ، وفي الاثناء كان يتعهد رقاقاً يشتري منه رقوق
الكتابة ، فشكى أسد اليه قلة انتفاعه وقال له : « اني غريب
طالب علم ، وقد نفدت بضاعتي ولم يفتح لي شيء من العلم » .
فقال له الرقاق : « اقرأ عليّ وأنا أبين لك اصول القوم » .

قال أسد : «فكنت أقرأ عليه فيبين لي ويُفسح لي الطريق،
فكنت أتردد عليه حتى انكشفت لي طرائقهم في البحث ، وظهرت
مذاهبهم فلما جلست بعد ذلك في حلقة محمد بن الحسن تكلمت مع
من يحضر وناظرتهم فقال الشيباني لأصحابه : «انفتح دماغ
المغربي ! » •

- ٥ -

جاء في كتاب (الاحياء) للغزالي : قال سهل بن عبدالله
التستري : مضيت الى الكتّاب فتعلمت القرآن وحفظته وأنا ابن
ست سنين أو سبع سنين وكنت أصوم الدهر وقوتي من خبز الشعير
اثنتي عشر سنة ، فوقعت لي مسألة وأنا ابن ثلاث عشرة سنة
فسألت أهلي أن يبعثوني الى أهل البصرة لأسأل عنها فأتيت البصرة
فسألت علماءها فلم يشف أحد عني شيئاً فخرجت الى عبادان الى
رجل يُعرف بأبي حبيب حمزة بن أبي عبدالله العباداني فسألته
عنهما فأجابني فأقمت عنده مدّة أنتفع بكلامه وأتأدب بأدابه ثم
رجعت الى تُستَر •

- ٦ -

ذكر الرواة ان ابن سحنون كان منهمكاً في القراءة والكتابة
في أحد الايام الى ان حان موعد العشاء • فجاءته جاريته أم مدام
بالعشاء • فقال لها : يا أم مدام انا مشغول عن العشاء بما أنا فيه •
فوقفت صامته على رأسه • فلما طال انتظارها اخذت تلقمه الى
أن أتت على الطعام كله • وانصرفت واستمر هو على حاله الى أن
اذن المؤذن لصلاة الصبح • فطوى اوراقه وقال : يا أم مدام هاتي
ماعندك من العشاء • فقالت اطعمتك اياه ياسيدي فقال والله
ماشعرت بذلك •

وابو فتح عثمان بن جني الذي صحب ابا علي الفارسي
اربعين سنة ينهل من علمه كان ضعيفاً في علم الصرف • وقد ذكر
الرواة انّ ابا علي الفارسي اجتاز الموصل فمرّ بالجامع وأبو
الفتح في حلقة يُقريء النحو وهو شاب • فسأله ابو علي عن
مسألة في التصريف فقصر فيها • فقال له ابو علي «زبيت (اي
صرت زبيبا) وأنت حصرم • فسأل عنه فقيل له هذا ابو علي
الفارسي • فلزمه من يومه ينهل من علمه حتى اصبح وما أحد
أعلم منه به ولا أقوم بأصوله وفروعه • ولا احسن أحد احسانه
في تصنيفه • فلما مات أبو علي تصدّر ابو الفتح في مجلسه
ببغداد فأخذ عنه الثمانيني وعبدالسلام البصري وأبو الحسن
الشمسي • ولم يكن في شيء من علومه - على غزارتها - أكمل منه
في التصريف • ولم يتكلم احد في التصريف ادقّ كلاماً •

وسيويوه - الذي بدأ بدراسة الحديث والفقه - لم يكن مُلمّاً
بالنحو كلّ الامام • وعندما قريء الحديث النبوي الشريف «ليس من
أصحابي الاّ من لو شئت لأخذ عليه ليس ابا الررداء» اعترض
سيويوه وقال : «حقه ان يكون : ليس ابو الررداء •» فقيل له
لجنت ياسيويوه • ليس هذا حيث ذهبت • وانما «ليس» هنا
استثناء • فقال : لاجرم سأطلب علماً لاتلحونني فيه • فأخذ النحو
والأدب عن الخليل بن احمد ويونس بن حبيب وابسي الخطاب
الأخفش وعيسى بن عمر •

حدث ابو عبيدة قال : لما مات سيويوه قيل ليونس بن حبيب
ان سيويوه قد الف كتاباً في الف ورقة من علم الخليل • قال يونس :

« و متى سمع سيبويه هذا كله من الخليل !!! جيئوني بكتابه » .
فلما نظر فيه رأي كل ماحكي . فقال « يجب أن يكون هذا الرجل
قد صدق عن الخليل في جميع ما حكاه كما صدق فيما حكاه عني » .
وذكر صاعد بن احمد الحياتي من أهل الأندلس في كتابه قال :
« لا اعرف كتاباً ألف في علم من العلوم قديماً وحديثاً فاشتمل
على جميع ذلك العلم وأحاط باجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب :
أحدها المجسطي لبطليموس في علم هيئة الافلاك . والثاني كتاب
ارسطاليس في علم المنطق والثالث كتاب سيبويه البصري النحوي .
فإن كل واحد من هذه لم يشذ عنه من اصول فنه شيء إلا ما لا
خطر له » .

وكان المبرد اذا اراد انسان قراءة كتاب سيبويه يقول له
« أركبت البحر !!! » تعظيماً واستصعاباً وحدث ابن النطاح قال :
« كنت عند الخليل بن أحمد فأقبل سيبويه . فقال الخليل : مرحباً
بزائر لا يمل » . وكان ابن النطاح كثير المجالسة للخليل وذكر
انه ما سمع الخليل يقولها لغير سيبويه . وحدث ابو الطيب اللغوي
عن ابي عمر الزاهد قال : « مات الفراء وتحت رأسه كتاب
سيبويه » . وحدث ابو حاتم السجستاني قال « دخلت على الأصمعي
في مرضه الذي مات فيه . . . فقلت له : في نفسي شيء أريد أن
اسألك عنه . قال : سل . فقلت : حدثني بما جرى بينك وبين
سيبويه من المناظرة . فقال : والله لولا اني لا ارجو الحياة من
مرضي هذا ما حدثتك : انه عرض علي شيء من الأبيات التي
وضعها سيبويه ففسرتها على خلاف ما فسرته . فبلغ ذلك سيبويه .
فبلغني انه قال : لا ناظرته إلا في المسجد الجامع . فصليت يوماً
في الجامع ثم خرجت . فتلقاني في المسجد فقال لي : اجلس يا أبا
سعيد . ما الذي انكرت من بيت كذا وبيت كذا ؟ ولم فسرته على

خلاف ما يجب ؟ فقلت له : ما فسرت الا على ما يجب . والذي
فسرته أنت ووضعتة خطأ . تسألني فأجيب . ورفعت صوتي
فسمع العامة صياحي ونظروا الى لكتته فقالوا : لو غلب الاصمعي
سيبويه . فسرني ذلك . فقال لي سيبويه : اذا علمت يا اصمعي
مانزل بك مني لم التفت الى قول هؤلاء . ونفض يده في وجهي
ومضى . فوالله لقد نزل بي شيء وددت أني لم اتكلم في شيء
من العلم .

— ٩ —

والكسائي — الذي أصبح امام الكوفيين في اللغة والنحو
وأحد القراء السبعة المشهورين ومؤدب أولاد الرشيد وأثراً عند
ال خليفة حتى اخرجته من طبقة المؤدبين الى طبقة الجلساء والمؤنسين—
إنما تعلم النحو على الكبر . وسببه — على ما يقول الرواة — انه
جاء الى قوم من الهباريين وقد أعيا فقال لهم : قد عييت . فقالوا
له : « اتجالسنا وأنت تلحن !! فقال كيف لحنت ؟ قالوا : إن كنت
اردت من انقطاع الحيلة والتحير في الأمر فقل عييت (مخففاً) .
وان كنت اردت من التعب فقل أعييت . فأنف الكسائي من هذه
الكلمة (تلحن) ثم قام من توه فسأل عمن يعلم النحو ؟ فأرشد الى
معاذ الهراء فلزمه حتى أنفذ ما عنده . ثم خرج الى البصرة فلقى
الخليل وجلس في حلقة . فقال له رجل من الاعراب كيف تركت
أسد الكوفة وتميمها — وعندها الفصاحة — وجئت الى البصرة !!
فقال للخليل : « من أين أخذت علمك هذا ؟ » قال « من بوادي
الحجاز ونجد وتهامه » . فخرج ورجع وقد أنفذ خمس عشرة
قنينة حبر في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ .

وحدث هرون بن علي بن المنجم في آماليه عن أبي ندبة قال
سمعت الفراء يقول : مدحني رجل من النحويين فقال لي :

ما اختلافك الى الكسائي وانت مثله في النحو ؟ فاعجبتني نفسي
فاتيته فناظرته مناظرة الاكفاء فكأنني كنت طائراً يغرف بمنقاره
من البحر .

اما الخليل بن احمد الفراهيدي الذي استخرج العروض
وضبط اللغة فقد اشتهر بالانصراف التام والمطلق لعمله الفكري .
وقد عاش على الكفاف لتحقيق هذا الغرض العلمي النبيل . وقد
أشار الى ذلك تلميذه النظر بن شميل بقوله : اكلت الدنيا بعلم
الخليل وهو في خص لا يشعر به . ومن طريف ما يروى عن الخليل -
في هذه المناسبة - ان سليمان بن علي والي الأحواز وجهه الى
الخليل لتأديب ولده . فأخرج الخليل - لرسول سليمان - خبزاً
يابساً وقال : مادمت اجدته فلا حاجة بي الى سليمان وقد وصف
السيرافي الخليل بانه « الغاية في تصحيح القياس واستخراج
مسائل النحو وتعليقه » وذكر الرواة أن ابنه دخل يوماً عليه
وهو يُقَطِّع بيتاً من الشعر فارتاب في أمره وخيّل اليه انه أُصيب
بمسّ من الجنون . فخرج يصيح بأعلى صوته : لقد جُنّ أبي .
فدخل عليه الناس وهو يقطع البيت واخبروه بما قال ابنه .
فأنشأ يقول مخاطباً ابنه :

لو كنت تعلم ما اقول عذرتني

أو كنت أعلم ماتقول عذلتكا

لكن جهلت مقالتي فعذلتني

وعلمت انك جاهل فعذرتكا

وقضية انهماك الخليل المنقطع النظر في عمله الذهني
معروفة أدت الى وفاته على ما يقول الرواة فقد كان منهماكاً في
قضية علمية شغلت ذهنه وهو في طريقه الى المسجد . وعند دخوله
إياه اصطدم بأحدى السواري فأنقلب على ظهره وفارق الحياة .

هناك أحاديث كثيرة أخرى مماثلة تتعلق بانهماك شخصيات عربية وإسلامية فذة في العمل الفكري أبرزها مايتعلق بقطرب - محمد بن المستنير - الذي لازم استاذة سيبويه ملازمة الظل الذي الظل * وقد سمي قطرب لأنه كان ييكر الى سيبويه للأخذ عنه * فاذا خرج سيبويه سحراً رآه على الباب * فقال يوماً ماأنت الا قطرب ليل (دويبة صغيرة) *

وقطرب هذا هو احد ائمة النحو واللغة ومن جماعة النظام في الاعتزال ومؤدب ولد ابي دلف العجلي - الذي مرت الاشارة اليه - وصاحب المصنفات الكثيرة *

ومن تلك الشخصيات ايضاً اسحق بن ابراهيم الموصللي الذي جمع - الى جانب حذقه بصناعته الغناء - حسن التصرف في العلوم وجودة الصنعة للشعر * وقد ذكر ياقوت - في معجم الادباء - انه لو اراد استيعاب موضع الموصللي من العلم ومكانه من الأدب والشعر لطال معجم الادباء وخرج من غرضه في الاختصار *

اما الغناء - الذي انفرد به الموصللي - فكان اعظم علومه وأدنى مايوصف به وان كان الغالب عليه لأنه كان له في سائر علومه نظراء ولم يكن له نظير في الغناء * ومن طريف مايروى - في هذا الصدد - ان المأمون قال مرة لجلسائه : « لولا ما سبق لاسحق على السنة الناس وشهر به في الغناء عندهم لوليته القضاء بحضرتي فانه اولى به وأحق وأعف واصدق تديناً وامانة من هؤلاء القضاة » * وقد ذكر الرواة ان اسحق الموصللي سأل المأمون أن يكون دخوله اليه مع أهل العلم والأدب والرواة - لامع المغنين - فأجابه المأمون الى ذلك * ثم سأل - بعد ذلك بفترة وجيزة - أن

يكون دخوله مع الفقهاء فأذن له بذلك • وذكر المرزباني عن محمد بن عطية الشاعر قوله « كنت عند يحيى بن اكثم في مجلس له يجتمع اليه فيه أهل العلم • وحضر اسحق الموصلي • فجعل يناظر أهل الكلام حتى انتصف النهار • ثم تكلم في الفقه فأحسن واحتج • ثم تكلم في الشعر واللغة ففاق من حضر » •

ولا سحق الموصلي شعر كثير منه ابياته التي انشدها بحضرة الرشيد، عندما دخل عليه يوماً وقال له الرشيد أنشدني من شعرك:

وأمره بالبخل قلت لها اقصري

فذلك شيء ما اليه سبيل

أرى الناس خلاّن الجواد ولا أرى

بخيلاً له في العالمين خليل

ومن خير حالات الفتى لو علمته

إذا نال خيراً أن يكون ينيل

عطائي عطاء الكثيرين تكرماً

ومالي — كما قد تعلمين — قليل

واني رأيت البخل يزرني بأهله

ويحقر يوماً أن يقال بخيل

وكيف أخاف الفقر أواحرم الفنى

ورأي امير المؤمنين جميل

وله ايضاً من قصيدة اخرى في المعنى نفسه :

يبقى الثناء وتذهب الأموال
ولكل دهر دولة ورجال
ما نال محمداً الرجال وشكرهم
الاّ الجواد بماله المفضال
لا ترضَ من رجل طلاقه قوله
حتى تصدق ما يقول فعال
فاذا وزنت فعاله بمقاله
فتوازننا فأخاء ذاك جمال

ويحدثنا اسحق بن ابراهيم الموصلي عن نفسه - على ما يقول -
ياقوت في معجم الأدباء - بقوله « بقيت زماناً من دهري أُغْلِسَ الى
هُشيمَ فاسمع الحديث * ثم اصير الى الكسائي فأقرأ عليه جزءاً
من القرآن * وأتي الفراء فأقرأ عليه جزءاً * ثم آتي منصوراً زلزل
فيطارحني طريقتين أو ثلاثة * * ثم آتي عاتكة بنت شهيد فأخذ
منها صوتاً أو صوتين * ثم آتي الأصمعي فأناشده * وآتي ابا
عبيدة فأذاكره * ثم أصير الى ابي فأعلمه ما صنعت ومن لقيت وما
أخذت واتفدى معه * واذا كان العشاء رحت الى الرشيد » .

- ١٣ -

وأما الجاحظ فأخبار انهماكه المنقطع النظير في اعماله
الذهنية اشهر من أن تذكر * فقد كان يكتري دكاكين الوراقين
ليقرأ ما فيها من الكتب حسب تسلسل موقعها في الدكان بصرف
النظر عن موضوعها أو مؤلفها ويقضي فيها ليله * وقد قيل انه لم
يقع بين يديه كتاب الاّ استوفاه قراءة * كما انه واصل القراءة

والتأليف وهو في سن الشيخوخة المتأخرة بعد تجاوز الثمانين من
عمره . وقد توفي وهو في احضان الكتب - التي احبها - عندما
انهالت عليه في احد الأيام واودت بحياته . ولعل ولعه في الكتب
من حيث اقتنائها ومن ناحية قراءتها يتجلى في وصفه الكتاب
بببارات انيقة مترفة وباسهاب .

- ١٤ -

ويدخل ضمن هذا الباب ياقوت الحموي (٥٧٥ - ٦٢٦ هـ)
الذي انصرف الى العلم وانقطع اليه انقطاعاً ملحوظاً منذ نعومة
اظفاره وتحمل في سبيله المشاق ووعناء السفر والفاقة والادقاع .
وقد وصف هو حالته التعيسة بابيات منها :

وقفت وقوف الشك ثم استمر لي

يقيني بأن الموت خير من الفقر

فودعت من أهلي وبالقلب مابه

وسرت من الأوطان في طلب اليسر

وباكية العينين قلت لها اصبري

فَلَمَّوتُ 'خير' من حياة على عسر

ومع ذلك فلم تلن قناته ولم تتن الاحداث العظام انهماكه

بالعلم . والى هذا المعنى يشير في ابيات اخرى منها :

تنكر لي دهري ولم يدرِ أنني

أعز وأحداث الزمان تهون

وبات يريني الخطب كيف اعتداؤه

وبت أريه الصبر كيف يكون

وقد قاسى في اسفاره العديدة وتنقلاته بين الحواضر الاسلامية
آنذاك ماتعذر - تصديقه احياناً . . . « فلما انتهى الى خراسان . .
وخرج عنها . . ومضى الى خوارزم . . وصادفه . . خروج التتر
وذلك في سنة ست عشرة وستمائة فأنهزم بنفسه كبعثه يوم الحشر
من رمسه . وقاسى في طريقه من المضايقه والتعب ما كان يكل عن
شرحه - اذا ذكره - ووصل الى الموصل وقد تقطعت به الاسباب
واعوزه أدنى' المآكل وخشن الثياب ثم انتقل الى سنجار وارتحل
الى حاب واقام بظاهرها في الخان الى ان مات » . وقد خلف
وراءه ثروة فكرية وثقافية مازلنا نعتز بها الى اليوم . منها :

كتاب ارشاد الالباء في معرفة الادباء ، وكتاب معجم الادباء
وكتاب معجم البلدان وكتاب معجم الشعراء . وكتاب المشترك
وضعا المختلف صقعا . وكتاب المبدأ والمآل في التاريخ والدول .
وكتاب المقتضب في النسب . وكتاب اخبار المتقي . وقبل وفاته
اوقف كتبه على مسجد الزيدي بدرب دينار بغداد وسلمها الى
الشيخ عزالدين المعروف بابن الأثير صاحب الكامل في التاريخ .
كما يدخل في هذا الباب ايضا علي بن الحسن الأحمر صاحب
الكسائي ومؤدب الأمين . وقد ذكر أن الرشيد قال للكسائي :
« انك كبرت ونحن نحب ان نودعك ولسنا نقطع عنك جاريك .
فجعل الكسائي يدافع بذلك ويتلافى ان يأتيهم رجل فيغلب على
موضعه الى أن ضيق عليه الأمر وشد وقيل له ان لم تأتنا انت من
اصحابك برجل ارتدنا نحن لهم من يصلح . وكان قد بلغه أن
سيبويه يريد الشخصوخ الى بغداد . فقلق لذلك . ثم عزم على
ان يدخل الى اولاد الرشيد من لا يخشى ناحيته . فقال للاحمر
« عزمت ان استخلفك على اولاد الرشيد » فقال نعم .

قال ثعلب كان الأحمر يحفظ الأربعين الف بيت شاهد في
النحو سوى ما كان يحفظ من القصائد • وكان مقدما على الفراء
في حياة الكسائي وله من التصانيف كتاب التعريف وكتاب تفتن
البلقاء • وقيل انه لم يصيره الى أحد قط من التأديب ماصار اليه •
ومات قبل الفراء بمدة • ومن الطريف ان نشير هنا الى أن الأحمر
عندما ادخل الى الدار وفرش له البيت الذي هو فيه بفرش حسن
استغرب من ذلك غاية الاستغراب • وكان الخلفاء اذا ادخلوا
مؤدبا الى اولادهم فجلس اول يوم امروا - بعد قيامه - بحمل كل
ما في المجلس الى منزله مع ما يوصل اليه ويوهب له • فلما اراد
الأحمر الانصراف الى منزله دعي له بحمالين فجعل معه ذلك كله •
فقال الأحمر : والله ما يسع بيتي هذا ومالنا الا غرفة ضيقة في
بعض الخانات ليس فيها من تحفظه غيري وانما يصلح مثل هذا
لمن له دار وأهل • فأمر بشراء دار له وجارية • وحمل على دابة
ووهب له غلام •

الجوانب النفسية

الجوانب النفسية في التراث العربي الاسلامي وردت برسائل أحيانا أو فصول خاصة أو ضمن المؤلفات المختلفة أحيانا أخرى ، ولدى بعض المعنيين بشؤون التربية ممن ذكرنا اسماءهم دون بعض آخر بشكل صريح أو ضمنى مبعثرة ومتفرقة ايضا في كتب الأدب والفلسفة والطب • وهي آراء متضاربة • وبعضها بعيد عن روح العصر الذي نعيش فيه • وهذا أمر متوقع ولكنه لا ينقص من قيمتها في ضوء قرينتها التاريخية • وقد أعرضنا عن ذكر الآراء البعيدة عن روح العصر لأن ذلك يقع خارج نطاق هذه الدراسة •

وسوف نستعرض الآراء السايكولوجية في رسائل اخوان الصفا (وقد وردت في مواضع مختلفة من رسائلهم) وفي مصنفات بعض المفكرين في هذا الفصل •

اخوان الصفا :

كتب اخوان الصفا (بصدد أهمية علم النفس) في احدى رسائلهم مايلي : « اعلم - ايها الأخ البار الرحيم أيديك الله وايانا بروح منه - إن أحد أغراضنا من هذه الرسالة ما بيئنا في أولها • • • وأما الغرض الآخر فهو التنبيه على علم النفس والحث على معرفة جوهرها » • وحول العلاقة بين النفس والجسد (أو بالتعبير العلمي الحديث : بين الدماغ وسائر أعضاء الجسم) كتب اخوان الصفا العبارات الطريفة التالية : « ثم ان هذا الجسد لهذه الروح - من جهة أخرى - بمنزلة دكان الصانع • وان جميع أعضاء

الجسد للنفس بمنزلة أداة الصانع في دكانه • وان النفس بكل عضو من اعضاء الجسد تظهر ضروباً من الأفعال وفنوناً من الاعمال • كما أن الصانع يعمل ضروباً من الاعمال وفنوناً من الحركات : كالنجار فانه ينحت في الفأس وينشر بالمنشار ويشق بالمثقب ويبرد بالمبرد وينقر بالمنقار • وهكذا الحداد فانه ينفخ بالمنفاخ ويطرق بالمطرقة • وعلى هذا القياس سائر الصانع • كل واحد منهم يعمل بأدوات مختلفة اعمالاً مختلفة وحركات متباينة • فهكذا حال النفس: تبصر بالعينين وتسمع بالأذنين وتشم بالمنخرين وتذوق باللسان وتتكلم بالشفيتين واللسان وتمس باليدين وتعمل الصنائع بالاصابع وتمشي بالرجلين وتبرك على الركبتين • وتنام على الجنبين وتستند بالظهر وتحمل الاثقال على الكتفين • وبالجملة مامن عضو في الجسد الا وللنفس فيه ضروب من الأفعال وفنون من الأعمال • لو استبدل اخوان الصفا بكلمة «النفس» - التعبير الفلسفي الغامض - كلمة «الدماغ» - عضو الحياة العقلية من وجهة النظر العلمية الحديثة - لاستوفت ملاحظاتهم الصائبة المشار اليها شروطها العلمية بالمقاييس الراهنة •

ويستطرد اخوان الصفا في وظائف «النفس» - أو الدماغ بالتعبير العلمي السائد - فيقولون في موضع آخر من رسائلهم : «ثم اعلم ان لكل عضو من اعضاء الجسد قوة من قوى النفس مختصة بها • وهي تدير ذلك العضو وتعمل به افعالاً خلاف ماتفعل قوى اخرى في عضو آخر • وان تلك القوة تسمى نفساً لذلك العضو المختصة به • مثال ذلك : القوة الباصرة فانها تسمى نفس العين • والقوة السامعة تسمى نفس الأذن ، والقوة الذائقة تسمى نفس اللسان • والقوة الشامة تسمى نفس الأنف • وعلى هذا القياس سائر الاعضاء للقوى التي تدبرها وتفعل بها» •

ولو استبدل اخوان الصفا بمصطلح «نفس العين» و «نفس الأذن» الخ • مصطلح «المركز المخي البصري» و «المركز المخي السمعي» الخ ، لكان رأيهم متفقاً من وجهة نظر علم الدماغ المعاصر •

ويواصل اخوان الصفا بحثهم الطريف هذا في تحليل «النفس» – بالتعبير الفلسفي الغامض – او بتحليل «الدماغ» بالتعبير العلمي المعاصر – فيقولون : « واعلم يا اخي انّ القوة المفكرة مسكنها وسط الدماغ ، وهي من بين هذه القوى كالمملك • وسائرهما كالجنود والاعوان والخدم والرعية يتصرفون بأمرها ونهيها فيما يفعلون في أعضاء الجسد من الحركات وما يظهرون من الصنائع والاعمال • وان موضعها – بين مواضع سائر القوى – في أشرف عضو من الجسد وأحسن مكان منه • كما ان دار الملك في أشرف مدينة من بلدان مملكته وفي أجل موضع من المدينة وفي أشرف بقعه • واعلم يا اخي أنّ افعال هذه القوى الخمس أشرف وأكرم من أفعال سائر القوى وقد بيّنا في رسالة الحاس والمحسوس ان القوة المتخيلة – التي مسكنها مقدم الدماغ – نسبتها الى القوة المفكرة بما تجمع اليها من أخبار المحسوسات كنسبة صاحب الخريطة الى الملك • ونسبة القوة الحافظة – التي مسكنها مؤخر الدماغ – الى القوة المفكرة كنسبة الخازن الحافظ ودائع الملك • ونسبة القوة الناطقة – التي مجراها اللسان – الى القوة المفكرة كنسبة الحاجب والترجمان الى الملك • ونسبة القوة الصانعة التي مجراها اليدان والاصابع الى القوة المفكرة كنسبة الوزير المعين في تدبير مملكته والمساعد في سياسته لرعيته » • تلك عبارات في منتهى الدقة والروعة من ناحية المحتوى أو الفحوى بالمقاييس العلمية الراهنة من حيث الاساس • وروعيتها هذه تتجلى بأوضح أشكالها اذا تذكرنا

انها كتبت قبل زهاء عشر قرون في الوقت الذي لم يكن فيه «علم الدماغ» قد بدأ باستثناء ملاحظات عابرة وردت هنا وهناك تتعلق بتشريح الدماغ وفلسفته ابداءها بعض الاطباء القدامى دون ان ترافقها أو تنتج عنها أية مضامين سايكولوجية . وعندنا لو استبدل اخوان الصفا بمصطلحات «القوة المفكرة» و «القوة المتخيلة» و «القوة الناطقة» مصطلح «الوظائف العقلية أو المخية العليا» لما اختلف موقفهم عن الموقف العلمي الحديث من حيث الجوهر .

ويسترسل اخوان الصفا في تحليلهم العلمي لقدرات الانسان العقلية أو وظائفه المخية العليا فيقولون في مكان آخر من رسائلهم: «اعلم - وفقك الله - ان للانسان خمس قوى روحانية هي القوة المتخيلة والمفكرة والحافظة والناطقية و . . . وهي كالمعاونات في ادراكها رسوم المعلومات . وذلك ان القوة المتخيلة اذا تناولت رسوم المحسوسات كلها وقبيلتها في ذاتها كما يقبل الشمع نقش الفص فان من شأنها ان تناولها كلها الى القوة المفكرة من ساعتها، فاذا غابت المحسسات عن مشاهدة الحواس لها بقيت تلك الرسوم مصورة صورة روحانية في ذاتها كما يبقى نقش الفص في الشمع المختوم مصورا بصور روحانية مجردة عن هيولاتها . . . ثم ان من شأن القوة المفكرة أن تنظر الى ذاتها وتراها معانية وتترى فيها وتميزها وتبحث عن خواصها ومنافعها ومضارها ثم تؤديها الى القوة الحافظة لتحفظها الى وقت التذكر . ثم ان من شأن القوة الناطقة - التي مجراها اللسان - اذا ارادت الأخبار عنها والانباء عن معانيها والجواب للسائلين عن معلوماتها الفت لها الفاظا من حروف المعجم وجعلتها كالسّمات لتلك المعاني التي في ذاتها وعبرت عنها للقوة السامعة من الحاضرين . ولما كانت الاصوات

لأنتم كثر في الهواء إلا ريثما تأخذ المسامع حظها ثم تضمحل احتالت
الحكمة الألهية بأن قيّدت معاني تلك الالفاظ. بصناعة الكتابة .
ثم ان من شأن القوة الصانعة ان تصوغ لها من الخطوط والاشكال
بالافلام وتودعها وجوه الالواح ويطون الطوامير ليبقى العلم
مفيداً فائدة من الماضين للغابرين واثراً من الاولين للآخرين
وخطاباً من الحاضرين للغائبين» .

وبعد نشوء المركات العقلية أو المفاهيم المجردة أو الافكار،
وهو موضوع استأثر بالجهد الأكبر من الدراسات الميدانية
والنظرية التي أجراها عالم النفس السويسري الراحل بياجيه
لنشرة تجاوزت نصف قرن ، كتب اخوان الصفا عبارات دقيقة
لا تختلف من حيث الجوهر عما كتبه بياجيه نفسه الذي تفصله
عنهم فترة زمنية طويلة تجاوزت الف عام ، وتلك العبارات هي :
« راعلم يا اخي بأن الحكماء لما نظروا الى الموجودات فأول ما رأوا
الاشخاص مثل زيد وعمرو وخالد . ثم فكّروا فيمن لم يروه من
الناس الماضين والغابرين جميعاً فعلموا ان كلهم تشملهم الصورة
الانسانية وان اختلفوا في صفاتهم من الطول والقصر والسواد
والبياض والسمرة . . وما شاكلها من الصفات التي يمتاز بها
بعضهم عن بعض فقالوا كلهم انسان وسموا الانسان نوعاً لانه
جملة الاشخاص المثقفة في الصور المختلفة بالاعراض . ثم رأوا
شخصاً آخر مثل حمار زيد واثان عمرو وجعش خالد فعلموا ان
الصورة الحمارية تشملها كلها فسمّوها أيضاً نوعاً . ثم رأوا
فرس زيد وحسان عمرو ومهر خالد فعلموا ان صورة الفرسية
تشملها كلها ، فسمّوها أيضاً نوعاً . وعلى هذا القياس سائر
أشخاص الحيوانات من الأنعام والسباع والطيور وحيوان الماء
ودواب البر دل جماعة منها تشملها صورة واحدة سمّوها نوعاً .

ثم تفكروا في جمعها فعلموا ان الحياة تشملها كلها فسموها
الحيوان . ثم نظروا الى اشخاص أ'خر كالنبات والشجر وأنواعها
فعلموا ان النمو والغذاء يشملها كلها فسموها النامي . ثم
رأوا أشياء أ'خر مثل الحجر والماء والنار والهواء والكواكب
وعلموا أنها كلها أجسام فسموها جنساً . ثم أنهم وجدوا
أشياء شتى تقع على شيء واحد لم يتغير في ذاته بل من أجل اضافته
الى اشياء شتى فسموها جنس المضاف . مثال ذلك رجل يسمى
أباً وابناً وأخاً وزوجاً وجاراً وصديقاً وشريكاً وما شاكلها .
ثم إنهم وجدوا اسماء أ'خر معانيها غير معاني ما تقدم ذكرها مثل
فوق وتحت وهنا وما شاكلها من الاسماء فجمعوها وسموها جنس
الآين . ثم وجدوا اسماء أ'خر معانيها غير معاني ما ذكرنا مثل يوم
وشهر وسنة وحين ومدة وما شاكلها من الاسماء فجمعوها كلها
وسموها جنس المتى» .

وحول الاعصاب الحسيّة وردت في رسائل اخوان الصفا
العبارات الطريفة التالية : « ينتشر من مقدّم الدماغ عصبات
لطيفة لينة تتصل الحواس وتتفرق هناك وتنسج في اجزاء جرم
الدماغ كنسيج العنكبوت . فاذا باشرت كيفية المحسسات من
اجزاء الحواس وتغير مزاج الحواس عندها وغيّرتها عن كيفياتها
وصل ذلك التغير الى تلك الاعصاب - التي في مقدم الدماغ والتي
منشأها هناك كلها - فتتجمع آثار المحسسات كلها عند القوة
المتخيلة كما تجتمع رسائل أصعاب الأخبار عند صاحب الخريطة
فيوصل تلك الرسائل كلها الى حضرة الملك . ثم ان الملك يقرأها
 ويفهم معانيها ثم يسلمها الى خازنه ليحفظها . فيحفظها الى وقت
الحاجة اليها . فهكذا حكم القوة المتخيلة اذا اجتمعت عند آثار هذه
المحسوسات التي أدّت اليها القوة الحساسة دفعتها الى القوة المفكرة

التي مسكنها وسط الدماغ لتنظر فيها وترى معانيها وتعرف حقائقها ومضارها ومنافعها ثم تؤديها الى القوة الحافظة لتحفظها الى وقت التذكار» .

لاشك عندنا في أن ملاحظات اخوان الصفا المار ذكرها هي من حيث الاساس ملاحظات صائبة وعميقة بالمقاييس العلمية الراهنة . وهي بنظرنا ادق من الملاحظات التي ابداهها ديكارت (١٥٩٦-١٦٥٠) الفيلسوف الفرنسي (وعالم الفلسفة والرياضيات ايضاً) الذي جاء من بعدهم بما لا يقل عن ستة قرون . وعندنا - اذا كان لنا عند كما يقول الجاحظ - ان ديكارت لو اطلع على ملاحظات اخوان الصفا لتجنب ارتكاب اخطاء شنيعة في عالم الفلسفة بقيت مسلماً بها الى القرن التاسع عشر عندما فندها بشكل مختبري عالم الفلسفة الالماني مولر (١٧٨٠-١٨٥٨) وعالم الفسافة الاسكتلندي مارشان هول (١٧٩٠-١٨٥٩) .

وحول الخيال من حيث طبيعته ونشوؤه (أو القوة المتخيلة حسب تعبيرهم) كتب اخوان الصفا العبارات الممتعة الآتية (السليمة من حيث الجوهر من الناحية العلمية الحديثة) : « فنريد ان نذكر طرفاً - في هذا الفصل - من أحوال القوة المتخيلة التي مسكنها الدماغ اذا كانت للقوى الحساسة في تناولها رسوم المحسوسات منها . ونذكر أيضاً بعض الاسباب المعينة على أفعالها والمعوقة عن ذلك ونذكر تفاوت درجات الناس في هذه القوة ، اذا كان ذلك أحد أسباب اختلافهم في العلوم والمعارف . . ولكن من أجل ان هذه اكثر القوى الحساسة متخيلات وأعجبها أفعالاً احتجنا ان نذكر علة ذلك فنقول : لهذه القوة خواص عجيبة وأفعال طريفة . فمنها : تناولها رسوم سائر المحسوسات جميعاً وتخليها بعد غيبة المحسوسات عن مشاهدة الحواس لها . ومنها ايضاً انها

تخيّل أو تتوهم ماحقيقة له ومالا حقيقة له . . مثال ذلك أن
الانسان يمكنه أن يتخيّل بهذه القوة جملاً على رأس نخله أو نخلة
نابثة على رأس جمل أو طائراً له اربع قوائم أو فرساً له جناحان
أو حماراً له رأس انسان وماشاكل ذلك مما يعمله المسورون
والنقاشون من الصور المنسوبة الى الجن والشياطين وعجائب البحر
مما له حقيقة ومما لاحقيقة له . .

ومن خاصة هذه القوة انها تعجز عن تخيّل شيء لم تؤد اليه
حاسة من الحواس . وحول الفروق الفردية بين الناس في الخيال
كتب اخوان الصفا : « اعلم أن الناس - في هذه القوة - متفاوتو
الدرجات متفاوتاً بعيداً جداً والدليل عليك أنك تجد كثيراً من
المسيحيين يكون أسرع تصوراً لما يسمعون وأجود تخيلاً لما يصف
لم كثير من المشايخ والبالغين . وذلك ان كثيراً من العلماء
والعقلاء والمرتاضين في العلوم والآداب تعجز نفوسهم عن تصور
اشياء كثيرة وقد قامت العجة والبراهين على صحتها » .

وبصدد التفكير [القوة المفكرة] ووحدة عمل الدماغ أو
ترابط الوظائف المخية العليا وآثارها المتبادلة [وهو مبدأ علمي
سليم في الوقت الحاضر] كتب اخوان الصفا العبارات الآتية ذات
المحتوى السليم من حيث الاساس : « اعلم ان للقوة المفكرة خواص
كثيرة وأفعالاً عجيبة تستغرق فيها أفعال القوة المتخيلة وافعال
سائر القوى الحساسة الداركة . وذلك أن أفعال هذه القوة
نوعان : فمنها ما يخصها بمجردا ومنها ما تشترك فيه مع قوة اخرى
من قوى النفس . فمن ذلك الصنایع فان اكثرها أفعال مشتركة
بين هذه القوة المفكرة - التي آلتها وسط الدماغ - وبين القوة
الصناعية التي آلتها الیدان . ومنها الكلام والاقاويل واللغات
أجمع فانها أفعال مشتركة بين هذه القوة وبين القوة الناطقة

التي آلتها اللسان • ومنها تناول رسوم المحسوسات المتخيلات فانها
أفعال مشتركة بين هذه وبين القوة المتخيلة التي آلتها مقدم
الدماغ • ومنها تناول رسوم المعلومات المحفوظة فانها المشتركة
بين هذه وبين القوة الحافظة التي آلتها مؤخر الدماغ • وأما
الأفعال التي تخصصها بمجرد ما فهي الفكر والروية والتمييز
والتصور والاعتبار والتركيب والتحليل والجمع والقياس
والبرهان • • فاما فضائل هذه القوة وقضاياها على ما بيّن ههنا
وذلك ان هذه القوة المفكرة من بين سائر القوى الحساسة والمتخيلة
ومدركاتها كالقاضي بين الخصماء ودعاويهم » •

وحول تدرج المعرفة عند الطفل وسيره من المحسوس الى
المجرد وهو مبدأ سايكولوجي سليم كتب اخوان الصفا : « واعلم
أن فهم القراءة والكتابة ومعرفتها متأخرة عن فهم الكلام
والاقاويل • كما أن فهم الكلام والاقاويل ومعرفتها انما هي
متأخرة عن فهم المحسوسات كما هو بيّن لا يخفى على العقلاء ، وذلك
أنّ الطفل اذا خرج من الرحم فانه في الوقت والساعة تدرك
حواسه محسوساتها فيحس بالقوة اللامسة الخشونة واللين وبالقوة
الباصرة النور والضياء وبالقوة الذائقة طعم اللبن وبالقوة
الشامة الروائح وبالقوة السامعة الأصوات • ولكنه لا يعلم معاني
الكلام والاصوات الاّ بعد حين • • ثم شيئاً فشيئاً على التدريج
وعلى هذا المثال فهمه ومعرفته بسائر الحواس ومحسوساتها الى ان
تتم سن التربية ويُنقل باب الرضاع ويفتح الكلام والمنطق • ثم
بعد ذلك تجي أيام الكتابة والقراءة والآداب والصنایع
والرياضيات » •

وبصدد العلاقة بين اللغة والفكر [وهو موضوع استأثر بجهود
فئة من ابرز علماء النفس المعاصرين وبخاصة في الاتحاد

السوفيتي [كتب اخوان الصفا العبارات الدقيقة التالية : « اعلم ان من شأن القوة الناطقة اذا استعانت بها القوة المفكرة في النياحة عنها في الجواب والخطاب ان تؤلف الفاظاً من حروف المعجم بنغمات مختلفة السمات التي هي الكلام . ثم تضمن تلك الالفاظ المعاني التي هي مصوِّرة عند القوة المفكرة . فتدفعها عند ذلك الى القوة المعبِّرة لتخرجها الى الهواء بالاصوات المختلفه في اللغات لتحملها الى مسامع الحاضرين بالقرب . فتكون تلك الالفاظ من الحروف المختلفة الاشكال والسمات كالايجاد المركبة من الاعضاء المختلفة وتكون تلك المعاني المضمنة في تلك الالفاظ كالارواح لها لان كل لفظة لامعنى لها فهي بمنزلة جسد لروح فيه . أو كل معنى في فكر النفس ليس له لفظة تُعبِّر عنه فهو بمنزلة روح لا جسد له » .

لو استبدل اخوان الصفا بمصطلح «القوة الناطقة» و «القوة المعبِّرة» مصطلح «جهاز الصوت» لما اختلف رأيهم في قضية العلاقة بين اللغة والفكر عن الرأي العلمي الحديث الذي يقترون باسم عالم النفس السوفيتي فيكوتزكي (١٨٩٦-١٩٣٤) : كتب فيكوتزكي في كتابه الذي ترجمته عنوانه «الفكر واللغة» العبارات التالية :^(١)

« يعبِّر معنى الكلمة عن رابطة التلاحم العضوي بين الفكر والرموز الذي تشير اليه تلفظاً وبالكتابة لان المعنى ظاهرة لغوية وفكرية في آن . فالصوت المنطوق به دون معنى هو صوت أجوف مبهم أو أعجم لا يدخل في حيز اللغة . وكذا الحال في الرمز المكتوب . فالمعنى من هذه الزاوية ظاهرة لغوية تعبر عن الصور

(١) انظر (اراء ومواقف تربوية صائبة في التراث العربي الاسلامي)

للدكتور نوري جعفر .

الذهنية على هيئة تجريد وتعميم تحملها الاصوات والرموز المكتوبة . فهو في هذه الناحية عملية فكرية دون منازع . معنى هذا ان الصوت أو الاشارة المكتوبة ظاهرة فكرية اذا نظرنا الى الكلمة من ناحية كونها اداة التعبير تحدثاً وبالكتابة التي تحمل ذلك المعنى الذي لولاه لما اعتبر ذلك الصوت وتلك الاشارة المكتوبة ضمن حدود اللغة . اما الكلمة من حيث هي رسم مكتوب أو صوت منطوق به فهي ظاهرة لغوية اذا نظرنا اليها من حيث كونها الاداة الاجتماعية التي تحمل الفكر وتجسده وتوضحه وتنقله بين الناس .

فالكلمة اذن كيان واحد متماسك فكري وأداة في الوقت نفسه تعبّر عن الفكر على هيئة صوت أو رمز مكتوب . وهذا هو جوهر اللغة » .

وفي موضوع اقتصار اللغة - بالمعنى الذي مرّت الاشارة اليه - على الانسان وحده دون سائر الحيوانات . كتب اخوان الصفا :

« اعلم يا اخي ان الكلام هو صوت بحروف متقطعة دالة على معان مفهومة من مخارج مختلفة . . . ثم اعلم ان الكلام الدال على المعاني مخصوص به عالم الانسان وهو النطق التام بأي حرف كتب . والحيوان لا يشرك الانسان فيه من الجهات المنطقية والعبارات اللفظية لكن من جهة الحركة الحيوانية والآلة الجسمانية ، والحاجة فيها الى ذلك ، لأنك تجد كثيراً من الحيوانات تريد بأصواتها دفع المضار وجذب المنافع تارة لانفسها وتارة لاولادها » .

وفي هذا الصدد يمكن أن نجمل موضوع (الحاس والمحسوس) عند اخوان الصفا بما يأتي : « اعلم ان المحسوسات كلها خمسة اجناس ، منها المدركات بطريق اللمس ، وهي عشرة أنواع :

الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة واللين والصلابة
والرخاوة والخفة والثقل .

والجنس الثاني المدركات بطريق الذوق التي هي الطعوم ،
وهي تسعة أنواع : الحلاوة ، والمرارة ، والملوحة ، والدسومة ،
والحموضة ، والحرافة (الحرارة اللاذعة) ، والعفوصة (المرارة
رائقبض) ، والعذوبة . والقبوضة .

والجنس الثالث هي الروائح المدركة بطريق الشم ، وهي
نوعان : الطيب والنثن .

والجنس الرابع هي الأصوات المدركة بطريق السمع ، وهي
نوعان : حيوانيه وغير حيوانيه . وهذه نوعان : طبيعية وأليه .
والحيوانية نوعان : منطقية وغير منطقية . والمنطقية نوعان :
دالة وغير دالة .

والجنس الخامس هي المبصرات المدركات بطريق البصر ،
وهي عشرة أنواع : الأنوار ، والظلم ، والالوان ، والسطوح ،
والأجسام انفسها ، وأشكالها ، وأوضاعها ، وأبعادها ، وحركاتها ،
وسكونها .

وتناول اخوان الصفا تأثير الموسيقى على النفس والعقل
فقالوا في ذلك : « إنَّ الحان الموسيقى أصوات ونغمات ، ولها في
النفوس تأثيرات كتأثيرات صناعات الصنّاع في الهَيُوليات
الموضوعة في صناعتهم ، فمن تلك النغمات والأصوات ما يحرك
النفوس نحو الأعمال الشاقة ، والصنائع المتعبة ، وينشّطها
ويقوّي عزماتها على الأفعال الصعبة للأبدان التي تُبذل فيها
مُهَجّ النفوس وذخائر الأموال ، وهي الالحن المشجعة التي
تستعمل في الحروب ، وعند القتال في الهيجاء . . . ومن الالحن
والنغمات أيضاً ما يُسكّن سَوْرَةَ الغضب ويَحُلّ الأحقاد ويوقع

الصالح ، ويكسب الألفة والمحبة ، فمن ذلك ما يحكى أن في بعض
مجالس الشرب اجتمع رجلان متفاضبان ، وكان بينهما ضيفان
قديم وحقد كامن ، فلما دار الشراب بينهما ثار الحقد والتهبت
نيران الغضب ، وهم كل واحد منهما بقتل صاحبه فلما أحس
الموسيقيار بذلك منهما ، وكان ماهراً في صناعته ، غير نفمات
الأوتار ، وضرب اللحن الملّين المسكّن وأسمعهما ، وداوم حتى
سكّن سورة الغضب عنهما ، وقاما فتعانقا وتصالحا . ومن
الألحان والنفمات ما ينقل النفوس من حال الى حال ويغير أخلاقها
من ضد الى ضد ، ومن ذلك ما يحكى أن جماعة كانت ، من أهل
هذه الصناعة ، مجتمعة في دعوة رجل رئيس كبير ، فرتب مراتبهم
في مجلسه ، بحسب حذقهم في صناعتهم ، اذ دخل عليهم انسان
رث الحال ، عليه ثياب رثة ، فرفعه صاحب المجلس عليهم كلهم ،
وتبين إنكار ذلك في وجوههم ، فأراد أن يبين فضله ، ويسكن
عنهم غضبهم ، فسأله أن يسمعهم شيئاً من صناعته ، فأخرج
الرجل خشبات كانت معه فركبها ، ومد عليها أوتاره وحرّكها
تحريكاً ، فأضحك كل من كان في المجلس من اللذة والفرح
والسرور الذي حلّ داخل نفوسهم ، ثم قلبها وحرّكها تحريكاً
آخر أبكاهم كلهم من رقة النغمة وحزن القلوب ، ثم قلبها وحرّكها
تحريكاً نوّمهم كلهم ، وقام وخرج ، فلم يعرف له خبر .

التوحيدي ومسكويه :

جاء في كتاب (الهوامل والشوامل) للتوحيدي ومسكويه
اشارات كثيرة للجانب النفسي أو الجانب النفسي والتربوي معاً .
فقد ورد ما يأتي : « قد تبين في المباحث الفلسفية أن للنفس
قوتين احدهما مُعطية ، والأخرى آخذة . فهي بالقوة الآخذة

تستثيب المعارف ، وتشتاق الى تعرف الأخبار ، وبها يوجد
الصبيان اول نشوئهم محبين لسماع الخرافات، واذا تكلهوا أحبوا
معرفة الحقائق . وهذه القوة هي انفعال وشوق الى الكمال الذي
يخص النفس .

وهي بالقوة المعطية تفيض على غيرها ما عندها من المعارف ،
وتفيده العلوم الحاصلة لها، وهذه القوة ليست انفعالا بل فاعلة .
وهاتان القوتان موجودتان للنفس بالذات لا بالعرض . فكل
انسان يحرص باحدى قوتيها على الفعل ، وهو الاعلام ، وبالأخرى
على الانفعال ، وهو الاستعلام .

وفي مسألة السلوك وأثر التربية في اصلاحها جاء :

«مسألة : لِمَ صار الكريم الماجد النجد يلد اللئيم الساقط
الوغد ؟ وهذا يلد ذاك على تباين ما بينهما في أغراض النفس
واخلاقتها مع قرب ما بينهما في اصولها وأغراقها .

الجواب : قال ابو علي مسكويه - رحمه الله - : « إن اخلاق
النفس وإن كانت تابعة لمزاج البدن فإنّ التأديب والسياسة
تُصلح منها اصلاحا كثيرا . وربما كان مزاج الابن بعيدا من
مزاج الأب وانضاف الى ذلك سوء تأديب ورداءة سياسة ، ويكفي
احدهما في الفساد فتختلف الشيمتان والمذهبان » .

وورد كذلك في كشف جوهر النفس من خلال «انفعال الحياء»
ما يأتي : « أمّا الحياء الذي أحببت ان نبدا به فحقيقته انحصار
نفس مخافة فعل قبيح يصدر عنها .

وهو خلق مرضي في الاحداث ، فانه يدل على أن نفسه قد
شعرت بالشيء القبيح ، وأشفقت من مواقعه ، وكرهت ظهوره

منه ، فعرض لنفسه هذا العارض • واحساس النفس
بالأفعال القبيحة ، ونفورها عنها دليل " على كرم جوهرها ،
ومُطْمِئ " في استصلاحها جداً •

قال صاحب الكتاب في تدبير المنزل : « ليس يوجد في الصبي
فراصة أصح ، ولا دليل أصدق لمن أثر أن يعرف نجابته وفلاحه
وقبوله الأدب من الحياء » •

وذلك لما ذكرناه من علّة الحياء ، وبيناه من أمره •

فأما المشائخ فلا يجب أن يعرض لهم هذا العارض لأنّه
لا ينبغي لهم أن يحذروا وقوع فعل قبيح منهم ، لما سبق من علمهم
ودرّبتهم ، ومعرفتهم بمواضع القبيح والحسن ، ولأنّ نفوسهم
يجب أن تكون قد تهذبت وأمنت وقوع شيء قبيح منهم ، فلذلك
لا ينبغي أن يعرض لهم الحياء (وهنا يفرق بين الحياء والخجل) •
وقد بين الحكيم (والمقصود به أرسطو) في كتاب « الأخلاق » •

فقد ذكرنا الحياء ما هو وانه انفعال ، وانه يحسن بالاحداث
خاصة ، وذكرنا سبب حسنه فيهم » •

وفي التجاوب النفسي بين شخصين علل التوحيدي ذلك في
كتابه (الصداقة والصديق) ما يأتي :

« قلت لأبي سليمان السجستاني إني أرى بينك وبين ابن سيّار
القاضي ممازجة نفسيّة وصداقة عقلية ومساعدة طبيعية ومؤاتاة
خلقية فمن أين هذا وكيف هو فقال بابني " اختلطت ثقتي به بثقته
بي فاستفدنا طمأنينة وسكوناً لا يرّ ثان على الدهر ولا يحولان
بالقهر ومع ذلك فبيننا بالاطالع ومواقع الكواكب مشاكلة عجيبة
ومظاهرة غريبة حتى أنا نلتقي كثيراً في الارادات والاختيارات

والشهوات والطلبات وربّما تزاورنا فيحدثني بأشياء جرت له بعد افتراقنا من قبل فأجدُها شبيهة بأمور حدثت لي في ذلك الاوان حتى كأنها قسائم بيني وبينه أو كأنني هوفيها أو هو أنا وربّما حدثته برؤيا فيحدثني بأختها فنراها في ذلك الوقت أو قبله بقليل أو بعده بقليل » *

وفي احترام شخصية الطفل وتأكيد القيم الاخلاقية في ذاته يقول ابن مسكويه : « يُمدح الطفل بكل ما يظهر منه خلق جميل وفعل حسن ويُكرم عليه فان خالف في بعض الاوقات فالأولى أن لا يوبخ عليه ولا يكشف بانه أقدم عليه بل يُتغافل عنه تُغافل مَنْ لا يخطر بباله أنّه قد تجاسر على مثله ولا همّ به ، لاسيما إن ستره الصبي واجتهد في أن يُخفي ما فعله عن الناس فان عاد فيوبخ عليه سرّاً ولِيُعْظَم عنده ما أتاه ويُحذّر من معاودته فاتك إن عودته التوبيخ والمكاشفة حملته على الوقاحة وحُرّضته على معاودة ما كان استقبجه وهان عليه سماع الملامة في ركوب قبائح اللذات التي تدعو اليها نفسه» (٢) *

الجاحظ :

قال الجاحظ في مسألة الحاجة عند الطفل وكيفية إثارتها : « متى ثقلَ الدرس ثاقلت النفس ، وتقااست الطبيعة ، ومتى دام الاستثقال احدث الهجران (بسبب الهجران يحدث النوم وهو ظاهرة نفسية) * واذا تطاول الكد رسخ الزهد * وفي ترك النظر عمى البصر ، وفي إهمال الطبيعة كلال حدّ الطبيعة * وعلى قدر الحاجات تكون الخواطر ، كما انه على قدر غريزة العقل تصحّح الحوائج وتسقم ، وعلى قدر كثرة الحاجة تتحرك الجارحة ويتصرف

(٢) راجع كتاب (مناجات تربوية من التراث العربي) خليل ابراهيم السامرائي *

اللسان ، ومع قلة الحركة وبُعد العهد بالتصرف يحدث العي^٢
ويظهر العجز ويبيط^٣ الخاطر ، ومع ذهاب البيان يفسد البرهان
وفي فساد البرهان هلاك الدنيا . . . الخ » .

وفي وظيفة الدماغ وطبيعة العقل وصحته يقول : « العقل
حفظك الله أطول رقدة من العين أحوج الى الشد من الشيب وأفقر
الى التعاهد واسرع الى التغير وادواؤه أقتل وأطباؤه أقل فمن
تداركه قبل التفاقم أدرك أكثر حاجته ومن رامه بعد التفاقم لم
يدرك شيئا من حاجته ومن أكبر أسباب العلم كثرة
الخواطر ثم معرفة وجوه المطالب في الخواطر . وللمطالب طرق
ولدرك الحقائق ابواب فمن أخطأها ونظر كان أسوأ حالا فمن لم
يُخطئها ولم ينظر وعلى قدر صحة العقل يصح الخاطر وعلى قدر
التفرغ يكون التنبيه » .

وللجاحظ قول مأثور في فائدة مناغة الطفل حيث يقول :
« المناغة نافعة للطفل في تحريك النفس ، وتهيج الهمة ، والبعث
على الخواطر ، وفي فتق اللهاة ، وتسديد اللسان ، وفي السرور
الذي له في النفس أكرم أثر » .

وفي أثر سلوك الأم^٤ ومعالجتها لطفلها في حالات معنية معالجة
غير صحيحة لجهلها أو قساوتها أو رداءة طبعها فإن ذلك يترك آثارا
غير حميدة على نفسية الطفل وتفضي به الى فساد الطبع . فقد جاء
في كتاب الحيوان (الجزء الأول ص ٢٨٦) ما يأتي :

« وفيما يحكى عن امرأة من عقلاء نساء العرب ، وان كانت
نساء العرب في الجملة أعقل من رجال العجم ، فما ظنك بالمرأة
منهم اذا كانت مقدمة فيهم - فرووا جميعا أن أم تأبط شرا قالت :
والله ما ولدته يتنا ولا سقيته غيلا ولا أبتته على مائة . . .

فأما اليتن فخرج رجل المولود قبل رأسه ، وذلك علامة سوء ودليل على الفساد ، وأما سقي الغيل فارتضاع لبن الحبل ، وذلك فساد شديد . وأما قولها في المأقة - وهذا الذي يعنينا هنا - فإن الصبي يبكي بكاء شديداً متعباً موجعاً ، فإذا كانت الأم جاهلة حركته في المهد حركة تورثه الدوار ، أو نومته بأن تضرب يدها على جنبه ، ومتى نام الصبي وتلك الفزعة أو اللوعة أو المكروه قائم في جوفه ، ولم يعلل ببعض ما يلهيه ويضحكه ويسرّه ، حتى يكون على سرور ، فيسرى فيه ، ويعمل في طباعه ، ولا يكون نومه على فزع أو غيظ ، فإن ذلك مما يعمل في الفساد .

ابن خلدون :

لابن خلدون العالم المؤرخ والاجتماعي والاديب معالجات على جانب كبير من الدقة والأهمية ومنها معالجاته التربوية والنفسية، ففي النص التالي يتطرق ابن خلدون الى كيفية حصول القدرات لدى الشخص والى أهمية العوامل البيئية والتربوية في نضجها وصقلها فيقول : « . . . إن الملكات صفات للنفس وألوان فلا تزدهم دفعة ومن كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعداداً لحصولها ، فإذا تلونت النفس بالملكة الأخرى وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة ، فكان قبولها للملكة الأخرى أضعف ، وهذا بيّن يشهد له الوجود ، فقل أن تجد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيهما معاً على رتبة واحدة من الأجادة ، حتى أن أهل العلم الذين ملكتهم فكرية فهم بهذه المثابة ، ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في الغاية فقل أن يجيد ملكة علم آخر

على نسبته ، بل يكون مقصراً فيه إن طلبه إلا في الأقل النادر من الأحوال ومبني سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلويحه بلون الملكة الحاصلة في النفس » .

وابن خلدون يعتبر علم الرياضيات - صناعة الحساب على حد قوله - رياضة للعقل والنفس واساساً للتفكير العلمي والتصرف الموضوعي . فيقول : « هذه الصناعة (صناعة الحساب) حادثة احتيج اليها للحساب في المعاملات والف الناس فيها كثيراً وتداولوها في الأمصار بالتعليم للولدان ، ومن أحسن التعليم عندهم الابتداء بها لأنها معارف متضحة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضيء درّج على الصواب ، وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره إنه يغلب عليه الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومناقشة النفس ، فيصير ذلك خلقاً ويتعود الصدق ويلازمه مذهباً » .

وبرأي ابن خلدون ان التربية التعسفية والضغط والأكراه يكون سبباً في انقسام شخصية الطفل فيقول في هذا الصدد : « إن إرهاف الحد في التعليم مضرّ بالمتعلم سيما في أصاغر الولد لأنه من سوء الملكة ، ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو المماليك أو الخدم سطا به القهر وضيق على النفس في انبساطها ، وذهب بنشاطها ودعاه الى الكسل وحمل على الكذب والخبث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه ، وعلمه المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقاً ، وفسدت معاني الإنسانية التي له من حيث الاجتماع والتمرّن وهي الحميّة والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار عيالا على غيره في ذلك ، بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل ، فانقبضت عن غايتها ومدى انسانيّتها ، فارتكس وعاد في أسفل السافلين » .

وفيما يتعلق بالقدرات العقلية الخاصة وتصور المفاهيم المجردة واختلاف النشأة التربوية يقول ابن خلدون : « وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الأحوال العادية يزيد الانسان ذكاء في عقله واضاءة في فكره بكثرة الملكات الحاصلة للنفس ، إذ قدّمنا أن النفس إنما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدا دون بذلك كيّسا لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية فيظنّه العامي تفاوتاً في الحقيقة الانسانية وليس كذلك . ألا ترى إلى أهل الحضّر مع أهل البدو كيف تجدد الحضري متحلياً بالذكاء ممتلئاً من الكيس حتى أن البدوي ليظنّه أنه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك » .

وفي النزوع الى الجمال والكمال وأثر الفنون الجميلة في تكوين الاتجاهات الوجدانية يقول ابن خلدون : « إن الوجود يشرك بين الموجودات كما تقوله الحكماء فتوّد أن تمتزج بما شاهدت فيه الكمال لتحدّ به ، بل تروم النفس حينئذ الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي هي إتحاد المبدأ والكون . ولما كان أنسب الأشياء الى الانسان وأقربها الى أن يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله الانساني فكان ادراكه للجمال والحسن في تخاطيطه واصواته من المدارك التي هي أقرب الى فطرته ، فيلهج كل انسان بالحسن من المرئي أو المسموع بمقتضى الفطرة . والحسن في المسموع أن تكون الأصوات متناسبة لامتنافرة وذلك أن الأصوات لها كيفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدة والقلقلة والضغط وغير ذلك ، والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن » .

اشار ابن سينا باحدى رسائله الموسومة (رسالة في احوال النفس) عن وظائف الدماغ وتعليل كيفية وماهيّة التفكير فقال : «إنّ القوة لو كانت تُعقل بالآلة الجسدانية حتى يكون فعلها إنما يستتم باستعمال تلك الآلة الجسدانية ، لكان يجب أن لاتعقل ذاتها وأن لاتعقل الآلة ، وأنّ لاتعقل أنها عقلت ، فانه ليس بينها وبين ذاتها آلة ، وليس بينها وبين آلتها آلة ، ولا بينها وبين أنها عقلت آلة ؛ لكنها تعقل ذاتها ، وآلتها التي تدعى آله ، وتعقل أنها عقلت ، فاذن تعقل بذاتها لا بآلة » .

الغزالي :

تناول الغزالي في كتابه (ميزان العمل) الظواهر العقلية والظواهر الوجدانية ، وقسم النفس الانسانية الى قوة عالمة وقوة عاملة ، كما تطرق الى فضائل النفس البشرية والقوى التي ينبغي تهذيبها فيقول : « انّ النفس الانسانية من حيث هي انسانية الى قوة عالمة (اي الظواهر العقلية) وقوة عاملة (اي الظواهر الوجدانية) . وقد تسمى كل قوة من هذه القوى عقلاً ، لكون القوة العاملة خادمة للعاملة مؤتمرة لها فيما ترسم ، (وهذا لا يتم الاّ اذا بلغ الفرد درجة النضج) فاما العاملة فهي قوة ومعنى للنفس ، وهي مبدأ حركة جسم الانسان الى الأفعال المعينة الجزئية المختصة بالفكر والرؤية . . . وينبغي ان تكون سائر قوى البدن ممنوعة مغلوبة دون هذه القوة العملية بحيث لاتنفصل هذه القوة عنها وتلك القوى كلها تسكن وتتحرك بحسب تأديب هذه القوة واشارتها فان صارت مقهورة حدثت فيها هيئات القيادية للشهوات تسمى تلك الهيئات اخلاقاً رديئة وان كانت متسلطة حصلت لها هيئة استيلائية تسمى فضيلة وخلقاً حسناً » .

وفي فضائل النفس البشرية يحدثنا الغزالي بقوله : «مجامع القوى التي لابدّ من تهذيبها ثلاث : قوة التفكير وقوة الشهوة وقوة الغضب ومهما هذبت قوة الفكر واصلحت كما ينبغي حصلت بها الحكمة ، وثمرتها ان يتيسر له الفرق بين الحق والباطل في الاعتقادات وبين الصدق والكذب في المقال وبين الجميل والقبيح في الأفعال » .

والقوة الثانية : هي الشهوة وباصلاحها تحصل العفة حتى تنزجر النفس عن الفواحش ، وتنقاد للمؤاساة والأيثار المحمود بقدر الطاقة » .

والقوة الثالثة : الحمية الغضبية وبقهرها واصلاحها يحصل الحلم وهو كظم الغيظ وكف النفس عن التشفي وتحصل الشجاعة وهي كف النفس عن الخوف والحرص » .

وللفارابي مقالة في معاني العقل نقتطف منها ما يأتي :

« . . . اسم العقل يقال على انحاء كثيرة ، واحد ، الشيء الذي به يقول الجمهور في الانسان انه عاقل ، والثاني العقل الذي يردده المتكلمون على السنتهم فيقولون هذا ما يوجب العقل وينفيه العقل ، والثالث الذي يذكره ارسطو طاليس في كتاب البرهان ، والرابع العقل الذي يذكره في المقالة السادسة من كتاب الاخلاق ، والخامس العقل الذي في كتاب النفس والسادس العقل الذي يذكره في كتاب مابعد الطبيعة . . . »

فان الصور التي هي اليوم في مواد هي في العقل الفعّال صور منتزعة الا انها كانت موجودة في مواد فانتزعت بل لم تزل تلك الصور فيه ، وانما احتذى في أمر المادة الاولى وسائر المواد بان

اعطيت الصور التي في العقل الفعّال ، والموجودات التي قصدنا
ايجادها قصداً ولا (كذا) فيما لدينا فهي تلك الصور ، غير انها لم
يكن ايجادها منها الا في مواد كونت هذه المواد ، وهذه الصور في
العقل غير منقسمة ، وهي في المادة منقسمة ، وليس بمستنكر ان
يكون العقل الفعّال وهو غير منقسم أو يكون ذاته اشياء غير
منقسمة ، يعطي المادة واشباه ما في جوهره ، ولاتقبله المادة
منقسماً ، وهذا شيء قد بيّنه أرسطو في كتاب النفس » *

تلك هي المآثر الأصيلة من تراثنا التربوي التي حفلت بها
مؤلفات اولئك النوابغ من رجال الفكر خلال حقبة مختلفة من
تاريخ امتنا العربية وعلى امتداد ساحة وطننا العربي من مشرقه الى
مغربيه . فقد سجل اولئك العظماء سيفراً خالداً من التراث في
شتى المعارف والعلوم ، كان جزءاً من الحضارة العربية الاسلامية
التي شعت بنورها على العالم كله ، يوم كان الجهل والظلام يخيم
على اجزاء كثيرة من العالم *

فامتنا العربية التي اشرقت حضارتها أمس ، فاليوم مطالبة
بشكل ملح بأن تنهض لتؤدي دورها الانساني من جديد في تصحيح
مسار البشرية وتقدمه ، فمعركتها مع أعدائها هي معركة حضارية،
وهم يحاربونها على هذا الاساس ومن هذا المنطلق، وسلاحها الفعّال
فيها هو قيمها وتراثها الروحي *

وهكذا نتمكن من توظيف تراثنا لبناء الحاضر والمستقبل
المتطور ، باعتبار ان تراثنا العربي الاسلامي هو أقوى أثراً
وتأثيراً من أي تراث قديم حيث أمدنا بالوحدة الروحية والثقافية

وحمى لغتنا وعززها • وهذا لا يعني ان نقف مقدّسين ومنبهرين
أمامه شاعرين بالضعف متمسكين تمسكاً حرفياً بما قام به السلف
مجتريين الماضي بكل سلبياته وإيجابياته ، وانما ننظر ببالغ
الأهمية والاتصال مع الحضارات المعاصرة في الغرب والشرق دون
تبعية أو اغتراب • وبهذه الوسائل العلمية نتمكن من السير خطوات
نحو التجديد والتطوير في عملية البناء والتقدم وبالتالي فاننا –
وبأي جهد اضافي – قد نستطيع ان نسهم في وضع أمتنا على طريق
الانبعاث المنشود كي تؤدي رسالتها لنفسها وللعالم •

اهم المصادر

- ١ - اخوان الصفا - الرسائل : بيروت - دار صادر ١٩٥٧ .
- ٢ - التنوخي ، القاضي ابو علي المحسن بن علي - نشوار
المحاضرة واخبار المذاكرة تحقيق عبود الشالجي دار صادر -
بيروت ١٩٧٢ .
- ٣ - التنوخي ، القاضي ابو علي المحسن بن علي - الفرج بعد
الشدة - دار صادر بيروت - ١٩٧٨ .
- ٤ - التوحيدى ، ابو حيان - الهوامل والشوامل - تحقيق احمد
أمين . الناشر لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة
ط ١ . ١٩٥١ م .
- ٥ - التوحيدى ، ابو حيان . الامتاع والمؤانسة . تحقيق احمد
أمين . الناشر دار مكتبة الحياة بيروت ط ١ بدون تاريخ .
- ٦ - الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر - البيان والتبيين -
مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٧ - الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر - رسالة في الجذ والهزل -
تحقيق عبدالسلام محمد هارون الناشر مكتبة الخانجي
بالقاهرة ط ١ ١٩٦٤ م .
- ٨ - الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر - رسالة المعلمين من
مجموعة الفصول المختارة لعبيد الله بن حسان التي طبعت
على هامش كتاب الكامل للمبرد سنة ١٣٢٣ هـ .
- ٩ - الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر - الحيوان - تحقيق
عبدالسلام هارون - مكتبة مصطفى البابي - مصر .

- ١٠- ابن جبر - رحلة ابن جبر - الناشر دار صادر ودار بيروت ١٩٦٤ .
- ١١- ابن الجزار القيرواني - سياسة الصبيان وتدريبهم ، تحقيق محمد الحبيب هيلة . الناشر : الدار التونسية للنشر مطبعة المنار تونس ١٩٦٨ .
- ١٢- ابن جماعة ، بدر الدين سعد الله بن جماعة الكناني تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم . الطبعة ١٣٥٣ هـ - حيدر اباد .
- ١٣- ابن حديد - شرح نهج البلاغة ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار احياء دار الكتب العربية ، عيس البايي الحلبي وشركاه ١٩٦٧ القاهرة .
- ١٤- ابن حزم الاندلسي - رسالة مراتب العلوم ، المحقق احسان عباس . الناشر مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد (بدون تاريخ) .
- ١٥- ابن خلدون - المقدمة - الناشر دار احياء التراث العربي - بيروت الطبعة ٤ بدون تاريخ .
- ١٦- السبكي ، تاج الدين ، معيد النعم ومبيد النقم - الناشر محمد علي النجار وابو زيد شلبي، مطبعة دار الكتاب العربي - القاهرة .
- ١٧- ابن العربي ، ابو بكر ، رحلة ابن العربي الى المشرق كما صورها (قانون التأويل) . تحقيق احسان عباس الناشر الجامعة الاميركية بيروت .

١٨- ابن العربي ، ابو بكر ، احكام القرآن ، الناشر : عبدالسلام

ابن شقرون • مطبعة السعادة القاهرة سنة ١٩١٣ •

١٩- الفزالي ، ابو حامد محمد بن محمد ، احياء علوم الدين ،

الناشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده

بمصر ط ٢ سنة ١٩٣٩م

٢٠- الفزالي ، ابو حامد محمد بن محمد ، رسالة ايها الولد -

الناشر اللجنة الدولية لترجمة الروائع طبعة بيروت ١٩٥٩م •

٢١- الفزالي ، ابو حامد محمد بن محمد ، ميزان العمل ،

الناشر : الدكتور سليمان دنيا ، مطبعة المعارف • ط ١

سنة ١٩٦٤م •

٢٢- الفارابي ، ابو نصر ، الناشر : مطبعة السعادة القاهرة

• ١٩٠٧م •

٢٣- الفارابي ، ابو نصر ، فصول متنوعة ، تحقيق فوزي قدرى ،

الناشر : دار المشرق بيروت ط ١ ١٩٧١ •

٢٤- القاسبي ، ابو الحسن علي ، الرسالة المفضلة لاحوال

المعلمين واحكام المعلمين والمتعلمين المحقق : احمد فؤاد

الاهواني ضمن كتابه «التربية في الاسلام» الناشر : دار

احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٥ •

٢٥- القالي ، ابو علي اسماعيل بن القاسم ، كتاب الآمالى ،

المكتبة التجارية الكبرى لصاحبها محمد مصطفى ، القاهرة

• ١٩٤٣ •

- ٢٦- القلقشندي - صبح الاعش - الناشر : المطبعة الأميرية .
- ٢٧- الماوردي ، ابو الحسن علي ، ادب الدنيا والدين ، شركة
مكتبة ومطبعة مصطفى البابي واولاده القاهرة ١٩٥٥ .
- ١٩٥٥ .
- ٢٨- ياقوت الحموي - معجم الادباء ، تحقيق احمد فريد رفاعي ،
مطبوعات دار المأمون ، الطبعة الاخيرة دار احياء التراث
العربي بيروت ١٤ . يوليو سنة ١٩٣٦ .
- ٢٩- اليزيدي ، ابو عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن ابي
يحيى بن المبارك - كتاب الآمال - مكتبة المتنبى ١٩٦٩ .

- ١ - صدام حسين - حول كتابة التاريخ - منشورات وزارة الثقافة والاعلام - بغداد .
- ٢ - صدام حسين - نظرية البعث والواقع القومي للأمة - منشورات وزارة الثقافة والاعلام بغداد .
- ٣ - ميشيل عفلق - البعث والتراث - دار الحرية للطباعة بغداد .
- ٤ - ابراهيم النجار والبشير الزبيبي - الفكر التربوي عند العرب - منشورات النادي الثقافي لدار المعلمين تونس ١٩٧٣ .
- ٥ - روجيه قال - تاريخ التربية - ترجمة البشير الزبيبي ومحمد الغدامسي طبع الشركة التونسية لفنون الرسم ١٩٦٩ .
- ٦ - الدكتور نوري جعفر - آراء ومواقف تربوية صائبة في التراث العربي الاسلامي ، دار الرشيد بغداد ١٩٨٢ .
- ٧ - الدكتور نوري جعفر - الاصاله في شعر ابي الطيب المتنبي - مطبعة - الزهراء بغداد ١٩٧٦ .
- ٨ - خليل ابراهيم السامرائي - صفحات تربوية من التراث العربي سلسلة المكتبة الثقافية لنقابة المعلمين - المركز العام مطبعة اوفسيت رافد ١٩٨٤ .
- ٩ - مجموعة من المؤلفين - العراق في التاريخ - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٣ م .

الفهرست

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٥
الفصل الاول : نظرات نقدية وتربوية	٩
الفصل الثاني : الأسلام والتربية	١٩
الفصل الثالث : شخصيات وآراء في التربية والتعليم	٣٩
الفصل الرابع : مواقف اجتماعية ذات مضامين تربوية	١٠٧
الفصل الخامس : الجوانب النفسية	١٧٧
أهم المصادر	٢٠١
أهم المراجع	٢٠٥
الفهرست	٢٠٦





رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد (٣٠٤) لسنة ١٩٨٧